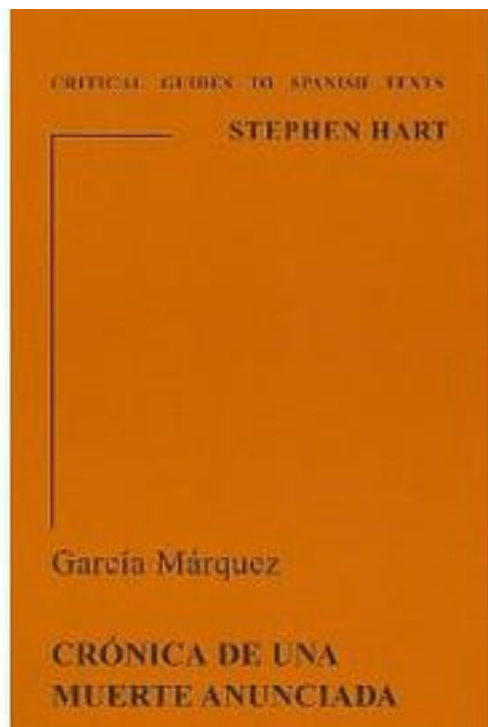


Garcia Marquez



[Garcia Marquez 下载链接1](#)

著者:Hart, Stephen

出版者:Grant & Cutler Ltd

出版时间:1994-12

装帧:(Paperback)

isbn:9780729303538

作者介绍:

史蒂芬·哈特（Stephen M. Hart），1985年博士毕业于剑桥大学。现为伦敦大学学院（UCL）拉美电影、文学和文化专业教授，发表有多部专著和论文。著有《拉美文学研究》（2003）、《拉丁美洲电影指南》（2004）、《魔幻现实主义参考》（2007）、《拉丁美洲文学指南》（2007）等。

译者王虹，广东外语外贸大学教授。主要研究兴趣为莎士比亚戏剧与英国诗歌。所编教材及学术专著主要有《英国文学阅读与欣赏》、《二十世纪英国文学选读》，《英国当代社会与文化》（编著）、《戏剧文体分析》等。

目录:

[Garcia Marquez_下载链接1](#)

标签

评论

[Garcia Marquez_下载链接1](#)

书评

首先，我认为此书翻译得很好，读起来非常流畅，译者还纠正了《蓝狗的眼睛》和《大妈妈的葬礼》两篇文章标题的错误翻译（国内常译成《蓝宝石般的眼睛》和《格兰特大妈的葬礼》）和原文的小错误，可见其用心。美中不足的是对许多人物身份未给出注解，这对于不了解拉美文艺界和政...

在对马尔克斯实践多层次解读之时，“双重身份”是史蒂芬反复强调的概念。在他看来，“双重身份”以及围绕它所衍生的“异化”、“幽灵”、“目睹自我的死亡”等意象或情节，构成了马尔克斯魔幻现实主义的重要一环。值得玩味的是，史蒂芬时而犀利、时而黑色幽默、时而钝重的语言...

读马尔克斯作品的一种直观感觉是即便头昏脑胀还是欲罢不能，在魔幻与现实之间徜徉，如梦如幻，如痴如醉，在无性之爱与无爱之性中徘徊。
本书分析了马尔克斯写作手法的五个关键因素：魔幻现实主义、时间的压缩与断裂、恰到好处的冷笑话、黑色幽默以及政治讽喻。 开篇提及...

“许多年后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”坦白地说，我的一篇随笔《梦见冰块的那个下午》题目完全来自《百年孤独》小说开头，现在它藏在仅十五万字的《天鹅斯万的午后》里，而写小说的那个人——加西亚·马尔克...

[Garcia Marquez_下载链接1](#)