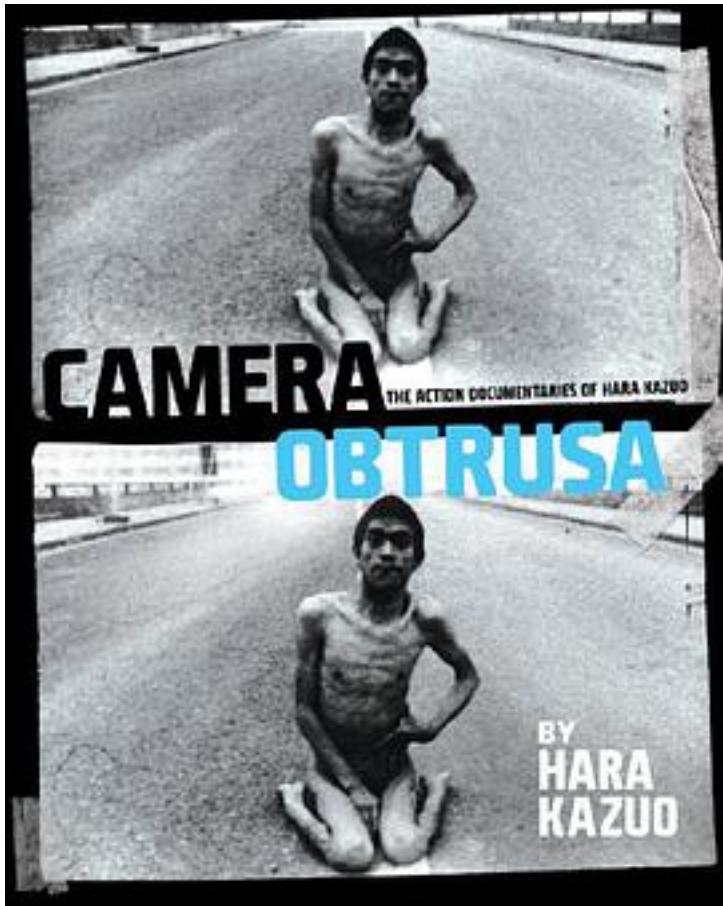


# Camera Obtrusa



[Camera Obtrusa\\_下载链接1](#)

著者:Kazuo, Hara

出版者:Kaya Press

出版时间:2009-8-30

装帧:平装

isbn:9781885030443

An authentic visionary of cinema, Japanese filmmaker Hara Kazuo has spent the past four decades pioneering a stark documentary style that challenged the mores of postwar Japanese society. His works feature dramatic narratives and characters--radicals, outcasts and those on the margins--who struggle against

adversity: "I make bitter films. I hate mainstream society," Kazuo has avowed. "Camera Obtrusa" is the first English-language publication addressing his work. Composed as a straightforward handbook, the volume offers Kazuo's technical notes on his groundbreaking filmmaking. As such, it is invaluable to students and scholars, but it is also peppered with anecdotes from the freewheeling filmmaker's life. "Camera Obtrusa" also includes the full production notes to Kazuo's controversial and award-winning film, "The Emperor's Naked Army Marches On" (1987), a filmography and a foreword by distinguished Japanese film historian, Abe Markus Nornes.

作者介绍:

原一男

因成功执导《浩荡的神军》、《全身小说家》等多部大型纪录片而在日本享有“鬼才导演”美誉的著名纪录片导演。

原年轻时为了当一名摄影师而进入东京综合摄影学校学习，但中途退学。1969年，他在东京银座举办了个人摄影展《别当我是傻瓜》。1972年，原和小林佐智子一同成立了“疾走”独立制片公司。同年，原推出了他的首部记录电影《再见CP》。1974年，原拍摄了一部以大胆直接的手法汇编各色性工作者告白的记录片《绝对隐私·恋歌1974》，该片引起了日本电影界的广泛关注，并在法国朵依·勒班国际独立电影界上获奖。1987年，原结识了一名在二战的新几内亚战场上经历过饥饿、病痛、人吃人经验的原军官奥崎谦三，跟踪追拍了他挺身质问所有分食战友的罪人并一直追究到天皇的过程，最终将之制作成记录片《前进！神军》。该片在日本引起了轩然大波，凭借此片，原获得了当年度日本国内电影界多座最佳导演的奖杯，并在巴黎记录电影节和柏林电影节上也赢得了荣誉。1994年，原推出了描绘著名作家井上光晴最后五年人生的作品《全身小说家》，此片又是连连得奖。1998年，原受邀成为早稻田大学文学院的客座教授。2004年，原开始拓展自己的艺术领域，执导了剧情电影《来日知华》。原是日本记录电影界的代表人物，他充满勇气和社会责任感，他捕捉最具震撼力且最富社会意义的题材，以鲜烈的风格留下了载入史册的杰作。

在日本的纪录片领域，原一男是一个与众不同的作家。27岁完成处女作《再见CP》，29岁完成《绝对隐私·恋歌1974》，42岁完成代表作《前进！神军》，49岁完成《全身小说家》，近30年完成4部作品，可以说是一个低产作家。但同时，原一男的每一部作品，都在社会上引起巨大轰动和争议，代表作《前进！神军》一片，也创下了仅东京一家电影院就连续8个月放映，场场满员的票房神话。

原一男1945年生于日本山口市。生父是一个杂货店商人，据说是母亲在大阪的一个娱乐酒店里工作时认识的。父亲在原一男未出生的时候就被征兵，从此杳无音讯。为躲避空袭，母亲回到山口老家生下原一男，并嫁给了一名矿工。自此，原一男的童年，都是在宇都市的矿区度过的。

继父工伤去世后，母亲带着原一男4度改嫁。因此对原一男来说，家的概念非常稀薄。在原一男看来，家里不断更换的，是母亲的“男人”，而不是父亲。原一男自称小时候是个比较阴郁的男孩，不知道如何与人交往，少年时代反复阅读的是戴尔·卡耐基的《人性的弱点》一书。

“对我来说，拍电影时，因为要取得对方信任，要表现得开朗，要进行表演，因此往往把自己逼到进退维谷的境地。70年代拍摄前的前两部作品，实际上是在与人交往的过程中，拼命地想要改变自己的一个过程。这也和当时的社会背景相吻合，探讨的是健康人和残疾人，男人与女人之间的关系。而到了拍摄《前进！神军》的时候，时代已经是80年代，与其说是在自己和主人公的关系中探索‘人际关系的变革’，不如说是在主人公奥崎的身上寻找自己的影子。而到了《全身小说家》，则是在井上先生身上，看自己作

为一个男人的性，同时也了解女人。”

目录:

[Camera Obtrusa\\_下载链接1](#)

标签

電影

纪录片

日本

评论

對原一男的感覺很複雜…不喜歡這樣愛「干預別人」的人（人設是「民族主義」世代；年少時讀卡內基，相信「影響別人」只要是正面即多多益善；應該是會在LINE群組瘋傳訊息的長輩；「你們幹嘛不更生氣！」之衝組老伯），可是又覺得這就是他，就是做自己（也或許這樣才能年過七十還這麼有活力吧，「疾走」不息）。讀到兒子自殺那邊，有點感傷，或許現在已經不那麼愛逼人了（才導致《日本國VS泉南石綿村》只能做到這樣？）。書的資料是豐富的，材料甚多，當然讀的時候要自我過濾就是了，他的電影一定要搭配書或production note才完整，也會在閱讀後不斷想追探「紀錄片」的表演（？）本質（？），最後吸收到的是原一男電影的神話或反神話？很吃個人頻率。

-----  
靠靠靠靠靠！！读到后半段，action documentary的时候太激动了！！Hara真的太酷了！！！真他妈前卫！！！  
和小川特别不一样，完全能够理解为何三十年前&小川去世后，当时的他被视为日本纪录片的未来。I can hear you , I am sorry.

-----  
[Camera Obtrusa\\_下载链接1](#)

-----  
[Camera Obtrusa\\_下载链接1](#)