

# 布鲁克林



[布鲁克林\\_下载链接1\\_](#)

著者:[爱尔兰] 科尔姆·托宾

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010.05

装帧:平装

isbn:9787020079650

一九五零年代初，爱尔兰东南部小镇恩尼斯科西。小镇姑娘艾丽斯与许多同龄人一样，

找不到工作，前途茫茫。所以突然有一天去美国工作的机会降临时，人人心里都知道，她必须去。艾丽丝告别亲人和家乡，来到人生地不熟的布鲁克林，住进拥挤的集体公寓。这里有房东太太挑剔的目光，有其他租房的姑娘微妙的妒忌和猜疑，令她愈发感到孤独。

全新的生活节奏令艾丽丝渐渐淡忘背井离乡的痛楚——白天在百货商店当营业员，晚上到大学夜校进修，周五的傍晚还去教堂聚会、跳舞——她觉得自己获得了某种新的快乐。正当她陷入热恋之中时，家乡来的消息令她必须赶回家；她将面临的，不是回归过去的生活，而是必须在家乡新的生活与布鲁克林奋斗、扎根的未来之间，做出抉择。

《布鲁克林》是一个关于漂泊与回归、挚爱与痛失、个人的自由与责任的故事，沉静、细腻而温柔。托宾创造了令人难忘的女主人公艾丽丝·莱西，也创作出一部感情饱满的杰作。

作者介绍:

科尔姆·托宾是具有国际声誉的爱尔兰当代著名作家，两部长篇小说《黑水灯塔船》、《大师》先后入围布克奖决选名单，最新长篇小说《布鲁克林》也入围2009年度布克奖，并获得2009年科斯塔年度小说奖。

托宾1955年生于爱尔兰东南部一个积极投身爱尔兰独立运动的家庭。他毕业于都柏林大学，主修历史和英文。1975年大学毕业后即赴巴塞罗那，在那里以教授英语为生。1978年回到爱尔兰后，他重回母校攻读硕士学位，但因忙于新闻写作工作而没有完成论文。

二十世纪八十年代，托宾曾投身新闻业，担任爱尔兰新闻月刊《麦吉尔》编辑，并游历南美。

自1990年发表处女作小说《南方》以来，托宾已出版六部长篇小说、一部短篇小说集、一部戏剧和多部游记、散文集等非虚构作品，主编《企鹅版爱尔兰小说选》。

托宾的作品主要描写爱尔兰社会、移居他乡者的生活、个人身份与性取向的探索与坚持等。托宾文笔优雅恬淡，内敛含蓄，被誉为“英语文学中的语言大师”。

托宾目前任教于美国普林斯顿大学，在美国、爱尔兰生活。

目录:

[布鲁克林\\_下载链接1](#)

标签

科尔姆·托宾

爱尔兰

小说

外国文学

爱尔兰文学

布克奖

生活

文学

评论

漂泊他乡，就会在故土与他乡都成为异乡人。

-----  
淡淡的叙述。话题是我感兴趣的异乡人。喜欢《纽约客》的书评的那句话：一旦你离开家乡，无论身在哪里，你都是异乡人。

-----  
托宾这书属于慢热型，题材稀松平常，就全见语言的功力行不行了。所幸作者深谙含蓄内敛的力量，读之很有十九世纪英国小说的古典味道。前三章积蓄气势，最后一章倏然爆发，主人公在他乡与故土之间摇来摆去，虽不见多少戏剧性的冲突和离奇的举动，但其内心纠结还是一见即知。当然，托宾太吝啬笔墨，我就猜想，主人公带了一身的美国味回到家乡，眼见从前不看她一眼的乡亲们此时将之奉若出过远门见面世面的上宾，心中难道就没有一点骄傲的意思吗？否则，她凄然离乡，重返美国，用单纯一种与美国恋人订有婚约的责任感来解释，怕是不足的吧？毕竟美国，使她活出了做人的尊严，和喜悦。

-----  
不知作者，可能还以为是一个女性作家写的，一个男作家能把女性写得这么细腻，佩服。  
-----

细腻，动人，献给每一个漂泊他乡的人，尤其是姑娘。

托宾还是那么细腻敏感，捕捉到平静下的暗流奔涌。未经世面的爱尔兰姑娘在异乡漂泊中的成长，她可以改变表象的纹路，但不能抹去骨子里镌刻的愿望。

我总觉得，艾丽丝在这本书里的个人性格很模糊，当中很多她的决定和行为，读者并不能通由她的性格在事前加以为之判断，这不是为了增加故事的戏剧性（本身这个故事就无戏剧性可言），而是，托宾将之艾丽丝置于五十年代的大环境里，以一个单一的个体形式，来代表那个时期许许多多从异国进入美国的人们。

如此平静却富有张力的表达，没有《大师》千回百转，但是那种情绪，在缓缓铺就的故事中展开，仍旧非常迷人。

谢谢刚才一个朋友发来豆邮给我推荐的这本书，是我喜欢的感觉，两年多前看过他的《大师》，但是不知道为什么没有读完，这次可以一并读了。另外，托宾是作家界中少见公开出柜的，1990年代之前，同性恋在爱尔兰尚属非法，但是托宾那时已经公开了自己的性取向。

仍是托宾+柏栎。很喜欢那种脉脉的刻画。

巨蟹座的眼泪在托宾笔下不堪一击~

托宾很细腻，可惜不是我的菜。主题和情节略平庸，手法也不算新颖。

同名电影把情节强化，还做了延伸，回头再看原著波澜感少了很多，体会不到其他书评里说的“白开水感”。能感受到托宾笔触的细腻，不疾不徐，像是名女性作家的手笔。

这本长篇让我不得不修改“更喜欢托宾短篇的想法”。这种平稳的叙述甚至连情节也波澜不惊却让很多人无法读下去或者读起来觉得没味道。而事实上，这就是托宾在叙述上的完美表现，还让我想起了耶茨，我是多么喜爱这类型的作品！

-----  
其实太流水账，最后一章情绪才上来。

-----  
惊喜。读过托宾的《大师》，写得细腻、体贴。没想到这部小说写一个如此平淡的少女离乡打工、成长的故事竟如此绵密、扎实，结尾更是突起高潮，韵味无穷。比起他所熟悉的亨利·詹姆斯，托宾可能不以犀利见长，但细腻处和道德感都不缺，对人性的看法也更宽厚

-----  
前面三分之二都在嫌弃它的平淡，但到了最后突然感到不舍，非常的不舍，和伤感。

-----  
有点过于静匿平淡了。感觉读的是十九世纪的浪漫文学。

-----  
一直到第三章结束都很好，第三章甚至难过得想哭。虽然头两章仍然平淡得我也觉得怪，可是情绪该起来的时候，立刻就被挑起来了。但是结尾失了水准，以为他会处理得更微妙。

-----  
书评《静谧与骚动》——写完惊人的《大师》后，转而写了一部小品式的长篇小说《布鲁克林》。从高点下降，倒也走得步履从容。需要注意，本书还写了另一重要女子——艾丽丝姐姐罗丝，用的都是虚笔，艾丽丝的个性已经深深受到姐姐罗丝的影响。托宾细腻的笔触，令艾丽丝的异域生活平静而充实。在经历了生命中一次又一次意外和打击之后，艾丽丝的性格逐渐成型、感情逐渐确定，这个人物形象也渐渐饱满和生动起来。第三位主角不是人，而是地点布鲁克林，作为故事主要发生地和书名，用意明显。首先，移民城市；其次，同族和异族共居，方便烘托游子情绪、制造文化冲突；最后，布鲁克林具有良好的文化、生活环境，方便开展艾丽丝的移民新生活……  
艾丽丝平凡安静的外表下，一样有暗潮汹涌、欲念横生。托宾的文字又何尝不是如此呢？

-----  
[布鲁克林\\_下载链接1](#)

## 书评

记得年前读科尔姆·托宾的《大师》，亨利·詹姆斯的旧年月被他写得历历在目。虽是小说，却更像现实，又或是托宾借了詹姆斯的壳，透过他的眼睛来审视这个世界，再回到自身的魂，冷然追溯昨日大师的琐碎悲喜和深刻匠心。那时就记住了这个人，他独有的克制写法很适合阐释暧昧，詹...

-----  
读《布鲁克林》到一半的时候，我还在想，世界上怎么会有如此寡淡的小说。平淡的情节，平淡的叙述，甚至连人物都是平平淡淡的。我一边读一边设想着，如果是我，我会加入一些怎样的冲突与高潮，甚至是心理的描写，让这个本来应该很动人的故事更加让人觉得切肤。甚至我还不停地想...

-----  
托宾说，了解一个作家的最好途径就是——read his book, and, RUN.  
但假如没有他的解说，我对这本书的解读只能是表层的。  
就这本书而言，我没有听完他的告白，是不能RUN的。  
——12岁时他在父亲葬礼上听到陌生妇人和母亲聊天时无休止地重复Brooklyn Brooklyn....后来又听说这个...

-----  
《布鲁克林》是我读的第一本托宾，它既不是成名作，也算不上特别有分量的力作。它既不能唤起荡气回肠的感情，也没有探索社科问题的野心，只像一道从揉捏力度到烘焙火候都刚刚好的午后甜点，能让人尝到大厨的游刃有余。  
这是一个简单的女孩子的故事，它的不简单在于每个女孩子...

-----  
在今年的奥斯卡颁奖礼上，《房间》的女一号布丽·拉尔森在横扫了整个颁奖季之后，毫无悬念地摘得了最佳女主角的桂冠。陪跑者中，最大的遗珠之憾或许非西尔莎·罗南莫属了，她把《布鲁克林》中从爱尔兰远渡重洋来到美国布鲁克林的女孩艾丽丝演绎得鲜活、真切而动人，仿佛科尔姆...

-----  
布鲁克林位于美国首都纽约市的西南端。确切地说布鲁克林是纽约市的一个区，原本是一家私营业主农场，后被切割成一小块一小块地卖掉，就形成了布鲁克林区。不要小看这个社区，它人口之多，约250万；面积甚广，有250平方公里。如果把布鲁克林独立的话，它仅次于洛杉矶、芝加哥，...

-----  
-----  
-----  
我常常想，如果我能力强一点，更成熟一点，也许我的生活就能更自主，选择余地更大。读《布鲁克林》之后，我想我是错的。  
小说写的是爱尔兰小镇上，20岁的女主人公艾丽斯突然有个机会去美国学习工作。此前，她从来没有离开过母亲，也没有离开过家，虽然她百般留念， ...

-----  
-----  
I am kind of voluntarily keep away from Irish writers since I finish reading Dubliners by James Joyce. The experience of reading Dubliners, I have to admit, was not fun. I was very struggle trying to understand the Irish vocabulary, which is quite different...

-----  
先看的电影，总觉得这女孩够幸运了，纠结什么，太矫情了，当然罗南的美丽的眼睛让人不忍说出口。  
然后看了书，书和电影调子还是不大一样，也真切感觉到文字和影像表现力不同。  
爱尔兰小镇上的姑娘爱丽丝没有工作，就像姐姐所说；我可以买给你衣服，但是我不能买...

-----  
和这本书结缘，其实是从那本同名电影开始的。优质小说一直是电影创作取之不竭的重要源泉，《布鲁克林》亦是如此。作为15-16颁奖季的热门影片之一，自己一开始是抵触的：个性使然，对于大热的事物，自己总是持着谨慎的观望态度，觉得愈是赫赫扬扬之时愈是接近速朽。每一年， ...

-----  
小说有很多种，有些是意识流，有些是技术流，有些靠情节铺陈，有些靠形象取胜。这些小说都好，但我仍固执地坚信，作为一篇小说，应该成功地构建一个属于作者自己的世界。一位出色的作者，也能用恰当的文字去构筑他思想的天空与大地。

创造世界，创造万物，那是上帝的责...

“他们什么都能做出来，就是不会说出他们到底在想什么。” 科尔姆·托宾在他2009年的新作《布鲁克林》中这样写。两年前，这位爱尔兰最杰出的小说家以一部写尽亨利·詹姆斯生命纹理的《大师》步入中文读者的视野，如今，一部同样散发着爱尔兰风味的《布鲁克林》却以多少令人...

如果让我用一个词语来形容阅读托宾小说的感受的话，我想那会是舒服。在阅读中不断地感觉到很舒服，这是并不容易的，尤其是在阅读现代或后现代作品时。这些作品往往或荒诞或刺激或枯燥或晦涩，但是很少有人做到像托宾一样这么舒服。让读者感到舒适，这是属于托宾的了不起的本领...

[布鲁克林\\_下载链接1](#)