

战争与和平（全四册）



[战争与和平（全四册）](#) [下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787532748211

《战争与和平(套装共4册)》被称为“世界上最伟大的小说”。小说以安德烈、皮埃尔、娜塔莎的命运为贯穿始终的情节线索，描绘了当时俄国的社会风尚，展示了广阔的生活画面。作者把战争与和平，前线与后方、国内与国外、军队与社会、上层与下层联系起来，既全面反映了时代风貌，又为各式各样的典型人物创造了广阔的典型环境。

作者介绍：

列夫·托尔斯泰（1828～1910），19世俄最伟大的作家。出生于贵族家庭，1840年入喀山大学，受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。1847年退学回故乡在自己领地上作改革农奴制的尝试。1851～1854年在高加索军队中服役并开始写作。1854～1855年参加克里米亚战争。几年军旅生活不仅使他看到上流社会的腐化，而且为以后在其巨著《战争与和平》中能够逼真地描绘战争场面打下基础。1855年11月到彼得堡进入文学界，其成名作：自传体小说《童年》（1855）、《少年》（1857），这些作品反映了他对贵族生活的批判态度，“道德自我修养”主张和擅长心理分析的特色。从中篇小说《一个地主的早晨》（1856）之中可以看到他站在自由主义贵族立场主张自上而下改革而在自己庄园试验失败的过程。

1857年托尔斯泰出国，看到资本主义社会重重矛盾，但找不到消灭社会罪恶的途径，只好呼吁人们按照“永恒的宗教真理”生活。这些观点反映在其短篇小说《琉森》（1857）之中，后又创作了探讨生与死、痛苦与幸福等问题的《三死》、《家庭幸福》。

1860～1861

年，为考察欧洲教育，托尔斯泰再度出国，结识赫尔岑，听狄更斯演讲，会见普鲁东。他认为俄国应在小农经济基础上建立自己的理想社会；农民是最高道德理想的化身，贵族应走向“平民化”。这些思想鲜明地体现在其中篇小说《哥萨克》（1852～1862）之中。

1863～1869年托尔斯泰创作了长篇历史小说《战争与和平》，这是其创作历程中的第一个里程碑。小说以四大家族相互关系为情节线索，展现了当时俄国从城市到乡村的广阔社会生活画面，气势磅礴地反映了1805～1820年之间发生的一系列重大历史事件，特别是

1812年库图佐夫领导的反对拿破仑的卫国战争，歌颂了俄国人民的爱国热忱和英勇斗争精神，主要探讨俄国前途和命运，特别是贵族的地位和出路问题。小说结构宏大，人物众多，典型形象鲜活饱满，是一部具有史诗和编年史特色的鸿篇巨制。

1873～1877年他经12次修改，完成其第二部里程碑式巨著《安娜·卡列尼娜》，小说艺术已达炉火纯青。

70

年代末，托尔斯泰的世界观发生巨变，写成《忏悔录》（1879—1882）。80年代创作：剧本《黑暗的势力》（1886）、《教育的果实》（1891），中篇小说《魔鬼》（1911）、《伊凡·伊里奇之死》（1886）、《克莱采奏鸣曲》（1891）、《哈泽·穆拉特》（1886～1904）；短篇小说《舞会之后》（1903），特别是1889～1899年创作的长篇小说《复活》是他长期思想、艺术探索的总结，也是对俄国社会批判最全面深刻、有力的一部著作，成为世界文学不朽名著之一。

托尔斯泰晚年力求过简朴的平民生活，1910年10月从家中出走，11月7日病逝于一个小站，享年82岁，一代文学巨匠走完其人生旅程。

目录：

标签

列夫·托尔斯泰

小说

外国文学

托尔斯泰

俄罗斯

战争与和平

俄罗斯文学

经典

评论

写战争的部分也看得津津有味。三周看完四册，看完的时候好失落。

草婴的译本，作家和翻译家同样伟大。2010阅读。

无与伦比的老托尔斯泰。写下这部巨著的时候，他才三十几岁。他已经预感到新旧鼎革的些微征兆，他最担心的就是俄罗斯发生法国大革命式的破坏力无法估量的历史转向，这也是为什么他中晚期一直不遗余力地宣扬那些不被理解的非暴力改良思想，很多人不能理解他为什么明明能写出更多的杰作，却偏偏走向了说教。这是多么大的误解啊。但最后俄罗斯还是很不幸地走上了那样一条不归路。这部书里多数人物都是势利、虚伪的

市侩，就像一片望不到边际的沼泽地带，而那几个可爱的令人着迷的人物，就像飘游其上的萤火，赋予了那个污浊至极的堕落世界以非凡的意味。乌烟瘴气的充满乏味势利小人和寡情薄义者的现实，永远常态的现实，或许也正因如此那稀少的萤火才会像星光一样获得了某种永恒的可能。

迄今为止最好的译本。

最近一直在加班，生活被挤压到只有睡觉和想睡觉。这么厚的书读了很久。这本书可以分成两个部分，托尔斯泰关于俄法战争的看法以及爱情故事。战争的看法我是实在看不懂也不感兴趣。爱情的部分，有些部分有感动，这对于这么久远的书已经很难得。那时的人真是单纯得彻底。托翁是个好人，有情人都在一起了。

先看过波普尔再看这个，说不出来的别扭……整体感觉：盛名难副。

这种写作方式的确非常不“文学”，思想深度上其实是不错的，可惜如此拖沓的篇幅，必然不能尽善尽美，还是略有瑕疵，文体上，还有战争与情感描写的节奏把握上。

鼓足勇气，重新读《战争与和平》，考验自己的阅读能力和记忆力。

列夫托尔斯泰都用五年时间写下的著作我是何德何能竟然只用半年草草读完这本书呢……纵观全书，对于我来说还是读的太早了！太多深奥的东西我甚至都不能明白！就好比用一个小碗去装他写下的满满一缸的水！他写下的不单单是拿破仑和亚历山大的战争！更是历史的演变进程！借着战争这个跳板展现在我眼中的是一个硕大的宇宙！无论用什么样的言语我都无法评价这本书的博大！如果让我在年暮之时再读什么书，我想就选这本吧！（原谅我读书太慢，但又不仔细，不能完全明白书的意思。另外对于俄国人的名字实在拗口，时常已经分不清谁是谁了……）

没有什么是事件发生的独一无二的原因，而事件之所以必定会发生只是因为它必定会发生。打动人心，无与伦比的世界名著，伟大的托尔斯泰，写出人性与世态。

待重读

开篇就是宏大细腻、有条不紊的场面描写，大师就是大师。面要铺得广，还得沉得下去，《巨人的陨落》即便视域还要广阔，串联也很流畅，可面对这种玄铁重剑正面强攻，也仍然嫌乎取巧。关于瞬息万变战场的正面描述我在《巨人》还没读到，但《战争》的表现完全是小说手法的《遥远的桥》，面面俱到又详略得当，完全赋予了这两个滥调词以应有的尊严。读《战争》，就是想让自己明白《巨人》的那点儿朦胧模糊的欠缺到底在哪儿，看完第一段就明白了，然后越看越震撼。不单有战争与和平，还写了婚姻与爱情…看完《战争》，我仿佛面对天空的安德烈一样，感觉到自己的无比渺小…我被震撼了，我被升华了…托翁真是厉害！

史学

据说是世界十大名著之首，100万字的小说，第一次读这么长的小说，故事情节发展平缓，环境范围宏广，人物多，主要是实践一下关于读小说人物的关系网图，读到一个人物出场便写下来，记录一下大概人物关联。

读完它只是因为觉得自己不能再拖下去了，上一次有这样的感觉是读福克纳和加缪。坦白讲，托尔斯泰对于历史观的叙述我看不懂，可是刨除这个历史观的描写之外，故事并不能算得上是一个好故事，它给我的震撼远远不如《静静的顿河》。读的人真难受啊。

写的是好的，但可能理解不了那时候的俄国精神？人物塑造的很成功，但是那些主角的性格真的真的不喜欢，之前看毛姆对这书写的评论里的一句话就是：有必要把皮埃尔写成一个傻子吗？有主角光环呵呵…娜塔莎，从开始到最后，实在无法体会到她的可爱，听说娜塔莎是小说人物中最可爱的，抱了很大期待呢，她的每一段感情都那么来去自如，呵呵，任性又神经质～安德烈不是蔑视这个就是讥讽那个，尼古拉到最后稍微有点起色，唯一一直觉得是个好姑娘，希望有个好归宿的索尼娅，那么强烈热情的感情最后感觉也有点轻描淡写，虎头蛇尾！当然了，能让读者看着觉得这个人好烦啊也说明人物塑造的很成功很真实～

小时候读过的，书的主旨比较赞同，世界总是往复循环的。。。

花了大半年时间，喜马拉雅听了前两部。纸质的认真看了一遍。前面两部比后两部读起来要热血沸腾得多。并不是因为后面两部对战争的评论，而是某些人物的情感描写感觉有点过了，比如皮埃尔被俘虏，解救之后的转变。另外，索尼娅的悲剧一直让我在心理面难以接受。即便说索尼娅的爱不单纯，但是至少也让她嫁个人呀，比如多洛霍夫。哎

亲爱的安德留沙

宏大的叙事史诗，读到尾声处，仿佛是提心吊胆地陪着他们走过了这半甲子的光阴，瘫倒在了床上一动也不想动了。

[战争与和平（全四册）](#) [下载链接1](#)

书评

一、豆瓣有一个好处，就是你可以清楚的知道自己用了多久读了一本书，当我终于把《战争与和平》归到读过的一档里的时候，我发现我是从三月的时候读这本书的。但是确切的说，我读了上下两册加哈利波特的一到五册。可是总的来说。我觉得我这三个月来只读了一本书。那些哈利波特啊...

最近在看《战争与和平》，朋友听说我在看这本书，基本上都是被雷到的表情，我这才恍然大悟，从前我以为大家都看过这本书，只有我没看过，所以也没好意思问人家看没看过，现在才知道，所谓世界名著就是从小你就知道你应该看，你自己也觉得自己该看，但是人人都觉得将来会看，人...

1、少年时期为了装逼，表示自己是听老师话的好骚年，于是，一气之中，托尔斯泰、司汤达、福楼拜、勃朗特姐妹等统统纳入已被阅读过的名单中。也不乏拿着大部头，故意露出封皮，坐在侧窗的位置上，或者坐在桌子上的情景。一脚蹬在前面同学的桌沿，另一腿自由下垂，背部挺直，颈部...

1

一八五六年，老沙皇尼古拉一世服毒自杀，新沙皇亚历山大二世即位，新政使人们对尼古拉一世登基时发生的十二月党人起义又产生了新的热情，但是一贯反对权威的托尔斯

泰对“挖出这些老古董”很不以为然，结果被比他大十岁的屠格涅夫用书信狠狠地教训了一番，这也使他对这段历史...

花了将近三个星期断断续续读完了这部“史诗般”的巨著，也不过浅尝辄止而已。一直以来大概所谓“中陀思妥耶夫斯基”的毒太深，因而很难进入托尔斯泰乍一看起来异常琐碎、微弱、大体平淡、甚至无意义的细枝末节。深入分析十九世纪俄国文学两座高峰的对视远超越我智识所及范围；...

花了整整一个假期的时间，终于读完了这部鸿篇巨作。我感受到的，是这部书所给予我的一种厚重感。
我相信没有人会不喜欢娜塔莎，喜欢她的美，喜欢她那眼波流转间里所流露出的快乐的笑意，喜欢她那一颦一笑间所展现出的快活的神情，她就像是一个闪着光亮的天使，散发着无穷...

让我萌生动笔之念的原因在于，在看了网络上本就不多且质量高的更加屈指可数的几篇托评之后，我有点失望也有点意料之中地发现，只有一篇提到了安德烈之死。失望是因为这是《战争与和平》里对我而言真正重要的情节，毫不夸张地说它在我13岁那年影响了我的人生观，一直到现在。意...

朱利安·赫胥黎曾说过：“人们读了托尔斯泰的《战争与和平》，就不再是原来的人了。”至少对我本人而言，这句话是一条真理。我在读《复活》和《安娜·卡列尼娜》之后，对托尔斯泰的印象都是“不过尔尔”，他是一个传道者，然而讲故事的能力似乎让人质疑，除了处理宏大场面和为...

高植·高地·高地植——倏忽消逝的托尔斯泰翻译专家
(选自蒋星煜《文坛艺林备忘录续集》) 1

现在的文学青年，包括俄罗斯文学爱好者在内，肯定对高植这个人不太熟悉，可是在上世纪的四五十年代，高植则是中国最主要的翻译托尔斯泰的专家。他所...

我有时候无聊会想象自己喜欢的几个作家在天堂里（如果他们混的进去的话，，，）无所事事的情景。
爱伦坡和陀思妥耶夫斯基大概会蹲在在某个角落赌筛子，老陀一边猛输，（老天真对变态佬是没有胜算的）一边自我陶醉在自我毁灭的快感中，，，
托尔斯泰和巴尔扎克在大厅的中央的...

前兩天的某臨晨1點，躺在澡盆里用沾著泡泡的手把這書的最後1頁翻掉了。

———極其生硬的話題轉移線—————

話說這幾天我在讀茨威格的《心靈的焦灼》

不知道什麼時候起，小說對我來說比起聽作者講故事，我更傾向于是作者好像搭積木的孩子一樣，搭建...

昨天终于把《战争与和平》看完了。十年前在东北师大，我曾写下“经冬无雪懒读书”的句子。保定到现在为止都还没有下过雪，所以我很愿意为我的懒惰找一个比较文化的借口。但也只是借口。事实上，前面的部分我一直读得很快，所以拖了这么久，都是因为尾声第二部。托尔斯泰是一个...

这个暑假终于读完，跟其他的好书一样，读完《战争与和平》后，也是久久的不能平息，思绪经过好多天的缠绕后，终于可以坐下来说一些自己的感受。

《战争与和平》毫无疑问是穿插了许多托尔斯泰个人的历史观，可以说是作者干预小说的集大成者，作者动不动会站出来发表大篇自己的...

不知道为什么这套书出了这么久没有人评论。对本书的价值无需多言，这里我只评论一下该译本的特点，希望对译者较挑剔的朋友有所帮助。

1，本人看外文类书籍，译者是参考的第一位，因为翻译的过程无异于二次创作，这一点非常重要，买了粗制滥造的翻译，这边复制几段那边粘贴几页...

托尔斯泰的三部长篇中，《复活》是我最隔膜的。读这部小说的时候，我还只有十六七岁，刚刚考上大学不久。作为一个农家子弟，对于聂赫留朵夫这样的“忏悔的贵族”，我实在没有太大的共鸣。加上我们当时学的欧洲文学史教材，对《复活》评价似乎也不高，认为它宣扬改良主义，与阶...

比较希腊神话和《圣经》中的英雄形象，不难看出二者的差异。与希腊神话中拥有强大个人意志甚至敢于反抗众神的英雄相比，《圣经》中的英雄多为上帝的选民，他们尊敬上帝并为上帝所服务，因而拥有超凡的神力。但一旦疏忽了自己的责任，就会失去上帝的庇佑，从而失去力量。如...

《战争与和平》全书大致有两条线索，一条是几个主角的人生：皮埃尔、安德烈、娜塔莎（先与安德烈订婚、中与阿纳托里出窍、后成皮埃尔之妻）、或许还有尼古拉（娜塔莎之弟）、阿纳托里（曾试图诱娜塔莎私奔）、海伦（皮埃尔之妻）、玛利亚伯爵小姐（尼古拉之妻）…等人；另…

这本书盛名在外，经久不衰，有很多光环，世界上最伟大的小说之一等等，所以没读之前就抱着很高的期望，毕竟是大文豪托翁啊，但看了之后有点失落。讲真，《战争与和平》无论是情节还是思想，都没有特别震撼我的地方（托迷别捶我），人物的刻画没有顿河的生动饱满，战争的描述觉…

[战争与和平（全四册）](#) [下载链接1](#)