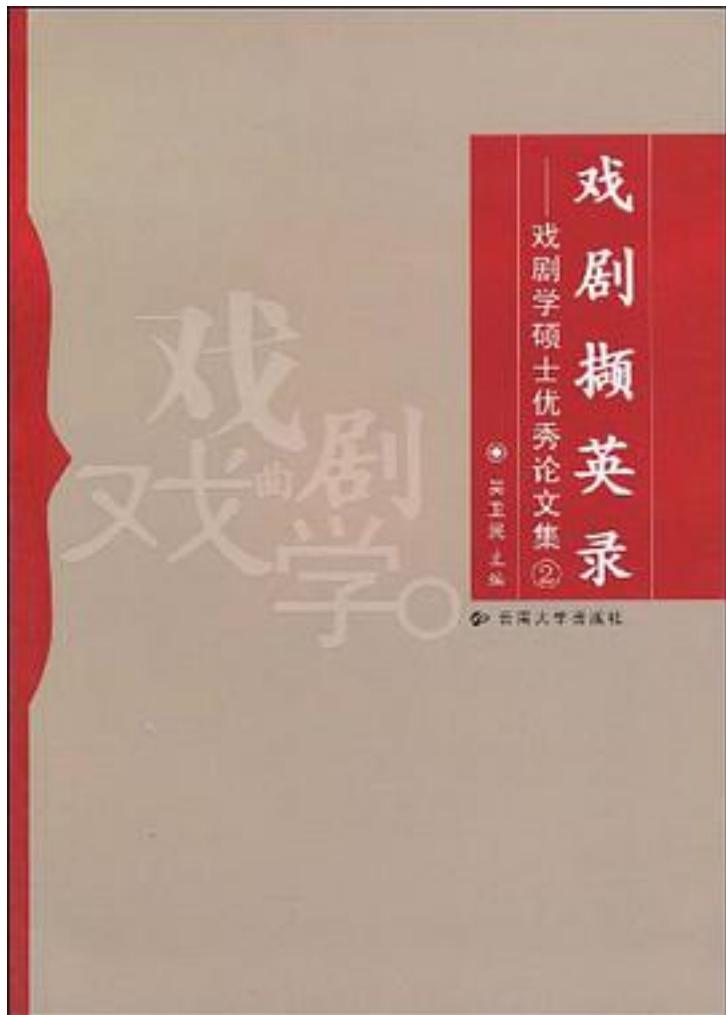


戏剧撷英录



[戏剧撷英录 下载链接1](#)

著者:吴卫民

出版者:

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787811129670

《戏剧撷英录:戏剧学硕士优秀论文集3》内容简介：翁偶虹先生是中国京剧鼎盛时期的

见证者，同时也是参与者。他由观摩名家演出而得来的感悟，与他从戏曲编剧、导演实践中取得的经验恰成一种互相激励激励的关系。“情、理、技”说正是其观戏感悟和创作经验的最精华提炼。与这样的戏剧观和剧作观相呼应的，是他一系列完备的操作方法。这些操作方法的运用，使得作品在构思阶段，就获得了鲜活的生命力。

翁偶虹及其剧作是京剧艺术五十年巨变中的产物。作品本身记录了时代的变迁。如果在这种动态的变化中，可以找到内在的、静态的规律线索的话，那么我们对于京剧剧作，乃至整个京剧艺术的认知，便会更加深入。因此，习见的那种以揭示作家、作品个性风格为目的的研究方法，是无法承载翁偶虹及其剧作所具有的客观研究价值的。

本文立足于剧作理论本体，将京剧作家翁偶虹的创作实践作为整体观照对象，进行历史的简要梳理和理论的系统总结，并兼及对其局部的创作经验和主要作品展开批评。本文所着力开掘的，是“翁偶虹及其剧作”在戏剧观和整套操作体系上的完备范式。

作者介绍:

目录:

[戏剧撷英录 下载链接1](#)

标签

戏剧

评论

[戏剧撷英录 下载链接1](#)

书评

[戏剧撷英录 下载链接1](#)