

黄昏时出发



[黄昏时出发_下载链接1](#)

著者:[美]布莱恩·莫顿

出版者:江西教育出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787539256139

《黄昏时出发》主要围绕着一个24岁的女研究生海瑟和70多岁的老作家席勒之间的情感故事展开，关乎生命的梦想与尊严、成长与衰老、爱情和诱惑。本书获得出版人周刊“年度好书”，纽约时报“注目好书”，沙龙杂志“最受喜爱书籍”。

李纳德·席勒住在纽约市上西区，是一位小有名声的作家。已然垂暮之年的他，却因24岁的女研究生海瑟的出现而心海生波。海瑟是个“体型娇小，穿着迷你裙的自传作家”，她一心想以心目中的偶像席勒的小说为题做一篇硕士论文。当海瑟与席勒相遇之后，海瑟掩藏不住内心对从少女时代就视为精神领袖的席勒的好奇，也因为席勒婉言谢绝配合她完成她的硕士论文，在种种复杂的情感作用之下，年轻的她大胆地向老人示爱。故事由此展开激烈的戏剧冲突。正如席勒所言：生命里大部分的困难抉择，并非对与错间的冲突，而是两个都是对的抉择。这就是为什么，生命总是悲伤的。小说中充满了对生命、梦想、成长、衰老、死亡的思考。

这是一本精致的、具有严肃命题的小说，讲述了一个引人入胜的温馨故事。作者刻画出了一个全心奉献给文学的生命，一位值得为其生命喝彩的男人李纳德·席勒，也描绘出了一个求知欲望强烈、以青春自恃的知性女性海瑟的成长阵痛。

小说已被拍成同名电影，由独立电影导演安德鲁·瓦格纳执导。电影获得了2007年波士顿影评人协会最佳男主角奖、美国国家评论协会年度独立影片TOP10等奖项，并获芝加哥影评人协会、在线影评人协会奖、金卫星奖等多个奖项的提名。

本书获得《可爱的骨头》作者艾莉丝·希柏德、《今日美国报》、《纽约时报书评》、《华尔街日报》、《旧金山纪事报》等各大媒体及名家德极力推荐。

作者介绍:

布莱恩·莫顿（Brian Morton），1955年生于美国纽约市，毕业于莎拉·劳伦斯学院（Sarah Lawrence College）。曾任编辑，现任教于纽约市立大学和莎拉·劳伦斯学院。

曾于1999年入围福克纳笔会奖。曾获得古根汉奖学金、美国文学艺术学会研究院（American Academy of Arts and Letters）文学奖。著有《河对岸的窗》（A Window Across the River）、《迪兰主义者》（The Dylanist）、《易碎的你》（Breakable You）等。

目录:

[黄昏时出发_下载链接1](#)

标签

小说

美国文学

外国文学

美国

布莱恩·莫顿

爱情

黄昏时出发

文学

评论

似乎这本书到最后讲的是时间与意志。时间无限地消磨我们，人在其中所能有的，无非是有限的意志。优美又内敛的一本书，喜欢。

这是最近看的书里最好看的一本。什么是好的写作呢？我认为是两点：气氛和味道。这样才能从虚构走向存在。这本书的好处是，点到即止，却恰到好处，于是，所有的人物都那么真实。
编辑不好，最后一节“慧星”太多，应是“彗星”，另外还有若干莫名其妙的空格。

作者一定是个非常温柔的人。

用年轻的莽撞去撕碎偶像的黄昏，幸好他不是偶像，他是坚持自我的作家。
他几乎是纯洁的，一丝不染的，这才是他所悲哀的地方，他可以触动，但仍不能让你打破他几十年如一日的尊严。
他可以怀念年轻的肉体，但这不是他勃起的理由，他勃起仅仅是那一刻他有了欲望。
欲望不是龌龊的，恰恰是真实的，年轻的，肉体可以老，不能复原，但欲望不会老去，文字不会老去。用文字去喂养欲望，去滋养尊严。
那一巴掌是这本书最精彩的地方，把那些自以为是打响。

这是一本非常吸引人的书，从它的第一个句子开始。可也许正因为它太吸引人，越到后来便觉得失望。就像它所讨论的主题，不管在爱情还是生命中，开始总是令人兴奋，趣味盎然，但之后总伴随着失望和无趣。这本书从头到尾都显示了作者本人的疑惑。

毫无爱意可言。讲的是惊心的衰老，无可救药的不够出色的悲哀，懵懂年少无知的残酷和人到中年四六不靠的茫然吧。。。叙事相对单薄，但还不至于不够用。。。

当我们把信仰与坚持留在了昨天 相比今天的重新建构 一切似乎可有可无
又似乎那么必须和不得不 当把做成某件事当成改变的契机 而改变都是这样发生的么？

20110919 刚拿到书

下单的时候就预感我会后悔买这本书，结果得偿所愿的后悔了。人物很类型化，故事一般，又写的很自惜。

写的比较散，但仍有打眼之处。另有几个排版错误，虽细微但是看到时候仍不太舒服。

生命里大部分时间的困难抉择并非对错间的冲突，而是两个都对的选择

扉页。mark

缓慢的纽约更迷人。

黄昏时出发，在快没有时间时发现时间，在即将完成之时重新开始。作为当代小说相当不错。据说莫顿也喜欢读亚里士多德《诗学》。

可悲的暮年

要够年轻，才会为生活寻找秩序。（2010-07-14）

真实而细腻的描写。对海瑟来说，席勒七十岁的身体就是想象与现实的差距；在席勒看来，二十四岁海瑟的活力，唤回的是年轻的记忆。海瑟在对席勒的回顾反思中迈向前方，席勒在海瑟的介入后反思着回归生活。

终于在这个被暴雨洗礼过的清晨读完了这本书。
书的整体暮色沉沉，却有别样的生机。
不过三百页竟读了整整五天的时间。不同于以往对其他喜爱的书的感觉，是另一番无法言说之感。我很庆幸，能在图书馆那一架死气沉沉的外国著作中发现它。

黄昏，真的就晚了吗……

有点魔力。

[黄昏时出发 下载链接1](#)

书评

海瑟十岁时去听博尔赫斯的演讲，博尔赫斯讲了一个故事。他说他有一次碰到一个年轻人，那个人说没有兴趣读《哈姆雷特》，“因为哈姆雷特一点都不真实”。博尔赫斯告诉年轻人说他错了，“哈姆雷特王子比你还要真实”。演讲结束后，十岁的小女生海瑟穿过人群来到博尔赫斯面前，天...

小说《黄昏时出发》有个叫《夜晚时出发》的电影版，电影版和原著故事的差别在于——同样一枚鸡蛋，电影将它蒸熟成型，原著小说又将它打散了，散了黄的鸡蛋再难复原，于是依附道德律形成的爱憎在合上书以后突然烟消云散，这只是生命旅程中的顿悟，对每个经历青春和暮年的人来说...

24岁信心爆棚的海瑟下意识挑逗71岁籍籍无名的老作家席勒，她希望偶像是自己的福星，是旁人无法抢夺的机遇，是助她在纽约文坛崭露头角的推动力。席勒一生期待被世人认同，这种需求，在他心中，甚至比爱和性的需求更强大。这一切，39岁的单身女儿冷眼旁观……故事从海瑟和席勒...

如果读一本书是两个人裸裎相见的过程，那么我已经裸着身体认识你好多年了。读他（席勒）的文字，感觉就像他把自己的灵魂直接灌注到海瑟的灵魂里，合而为一。而现在，却是肉体阻碍两人间的灵魂交流。他（席勒）将一切奉献给写作的样子实在太美了。他是个英雄，一身伤痕的...

假如你毕业论文想以偶像为题，动力当然十足，理由自然充分——尽可能接近偶像吧！不过要小心，因为太喜欢，受伤也会加倍。这道理，和谈恋爱一个样。《黄昏时出发》是一本让人唏嘘的小说，初出茅庐的女孩海瑟从十四岁邂逅席勒的小说，就一直把这个名不见经传的作家奉...

不得不说，“生命力”是我读完这本书的的最大感触。然而，生命里大部分的困难抉择并非对与错间的冲突，而是两个都是对的抉择。这就是为什么生命总是悲哀的。作家席勒选择的是单纯而执着地把自己奉献给写作事业。这曾经带给他无上的生命力。他过着简单的物质生...

两个不可能走到一起的男女，走到了一起，媒介是小说。24岁的海瑟在准备硕士论文的时候一头撞上了席勒的小说。她喜欢席勒的小说，意念中写出这样温情脉脉小说的作家一定是温文尔雅的绅士，那就把席勒作为硕士论文的主角吧，拜访他就成了顺理成章的事情。海瑟没有想到席勒已经这...

书评一：英雄的姿态 撰文 | 李礼君

「她不知道他到底是个英雄，抑或是个浪费了一生的人。」

这句话出自一个名叫海瑟的女人。她喜爱小说家席勒的作品，选择以他的作品作为硕士论文题目。他的小说曾陪伴她度过最彷徨不安的时期，也助她做出了选择。在尚未和他见面之前...

今天上午把这本书读完了，感觉是淡淡的，我觉得印象最深的是第一章节，那语言完全是我喜欢的风格。但是后来就不是了。不知道是我变了还是作者变了。后来就像讲故事似的满满讲着一个老作家和一个年轻的学生的故事，说是他们之间的故事也不是他们之间的故事，只不过属于各自的...

Chapter 1

海瑟穿了黑色紧身小礼服，看上去风情万种。席勒穿着一件巨大的外套，像栋房子一样。她梦中的那个男人，年老、肥胖、秃头，艰难地拄着拐杖。

-----两人第一次见面场景，描述有画面感，犹如电影镜头的走法。咖啡馆里的女主角，暖色调，优美。镜头以海瑟的双眼为视角...

Leonard

Schiller，他名字里有个nerd。他是个作家兼肥胖老人。他至少应该比希区柯克更胖，或者像《刺猬的优雅》里男性版的看门人。他的第一部著作全世界只有一本那就是他的手稿，而我相信它此刻正被我捧在手里。

是的，没有看错，再确认一遍书名：未曾付梓的《黄昏时出发》 ...

作者自述書內角色共通點在於探尋「是什麼讓生命值得活下去」（p.9），不過讀來感覺有意義的部分仍是以文字歸納人生的企圖。

年輕氣盛的研究生海瑟前往紐約，拜訪論文研究對象，只出版四部小說，銷量平凡也未得聲譽的老邁作家席勒。席勒將這份論文（也許進一步出版傳記）視為自...

[黄昏时出发 下载链接1](#)