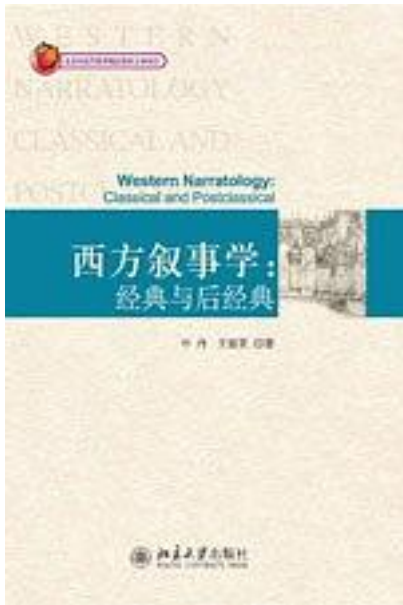


西方叙事学



[西方叙事学 下载链接1](#)

著者:申丹

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787301170069

《西方叙事学:经典与后经典》深入浅出地系统评介叙事学的有关理论和研究方法，评介叙事学与相关学科之间的关系，使学生能全面、清楚地了解叙事学的目的、性质、特点、作用以及学科定位，较为准确地把握有关概念和方法，注重介绍切实可行的叙事学研究方法，以及与叙事学方法构成互补关系的相关学科的研究方法。同时将对中国叙事作品的分析和对西方叙事作品的分析有机结合起来，使学生对中外叙事作品的结构技巧均能有较好的了解。

作者介绍:

申丹，北京大学学士、英国爱丁堡大学博士，现为北京大学外国语学院教授(教育部长江学者特聘教授)、北京大学人文学部副主任和欧美文学研究中心主任。兼任中国外

国文学学会副会长、中国中外文艺理论学会叙事学分会会长、中国修辞学会文体学研究会会长、英国Language and Literature期刊编委、欧美JLS: Journal of Literary Semantics期刊编委、英美Routledge Encyclopedia of Narrative Theory顾问编委。出版《叙述学与小说文体学研究》、《文学文体学与小说翻译》、《英美小说叙事理论研究》(合著, 第一作者)等专著, 《解读叙事》、《当代叙事理论指南》(合译, 第一译者)等译著, 在北美、欧洲, 以及国内CSSCI源刊发表论文近百篇(在欧美发表的论文有20多篇被A&HCI收录), 多次获省部级以上科研奖。

王丽亚

北京师范大学外文学院英文系教授, 讲授美国文学史、19世纪美国小说、小说叙事学。出版专著两部(一部为合著), 译著7部, 在国内CSSCI源刊发表论文20余篇。

目录: 绪论

上篇

第一章 故事与话语

第一节 故事与话语之分的优势

第二节 何时需要三分法?

第三节 故事与话语是否总是可以区分?

思考题和练习

第二章 情节结构

第一节 亚里士多德的情节观

第二节 传统情节观

第三节 经典叙事学的情节观

思考题和练习

第三章 人物性质和塑造手法

第一节 “功能型”人物观

第二节 “心理型”人物观

第三节 直接塑造法与间接塑造法

思考题和练习

第四章 叙事交流

第一节 叙事交流模式

第二节 隐含作者与隐含读者

第三节 叙述者与受述者

第四节 不可靠叙述

思考题和练习

第五章 叙述视角

第一节 视角研究的发展过程

第二节 叙述者与感知者

第三节 不同的视角模式

第四节 不同视角的实例分析

思考题和练习

第六章 叙事时间

第一节 故事时间与话语时间

第二节 时序

第三节 时距

第四节 频率

思考题和练习

第七章 叙事空间

第一节 故事空间与话语空间

第二节 故事空间与视角

第三节 故事空间与情节

第四节 故事空间的阐释

思考题和练习

第八章 人物话语的不同表达形式及其功能
第一节 人物话语表达形式的分类
第二节 不同形式的不同审美功能
第三节 自由间接引语面面观
思考题和练习
下篇
第九章 修辞性叙事学
第一节 布思的小说修辞学
第二节 查特曼的叙事修辞学
第三节 费伦的修辞性叙事理论
思考题和练习
第十章 女性主义叙事学
第一节 女性主义叙事学的发展过程
第二节 与女性主义文评的差异
第三节 与经典叙事学的关系
第四节 “话语”研究模式
思考题和练习
第十一章 认知叙事学
第一节 规约性语境与读者
第二节 普适认知模式
第三节 作为认知风格的叙事
第四节 认知地图与叙事空间的建构
第五节 三种方法并用
思考题和练习
第十二章 非文字媒介叙事
第一节 电影叙事
第二节 绘画叙事
第三节 戏剧叙事
思考题和练习
第十三章 叙事学与文体学的互补性
第一节 “话语”与“文体”的差异
第二节 “话语”与“文体”的差异之源
第三节 跨越“话语”与“文体”的界限
第四节 跨学科实例分析
思考题和练习
引用文献
• • • • • ([收起](#))

[西方叙事学_下载链接1](#)

标签

叙事学

文学理论

申丹

文学研究

叙事

文论

文学

文艺理论

评论

国内学术大咖的学术作品其实大部分就是把歪国学者的内容整合翻译用自己的话paraphrase一下，所以原创性不足，有些话语也很生涩。有些章节做的较好有些章节则前后文衔接不顺。认真阅读确有收获，但还是吃力乏味了一些。

开始还挺高兴，总算有本能读懂的了……结果到了后半部分讲起叙事学流派时就……

去死吧

先感叹第一本读完的文学理论书，虽然途中不知弃了多少本。一天一章也就读下来了。中国编的文学理论当入门介绍是不错的，因为满篇的都是“谁谁谁的观点……”。搞文学理论的人也都真是坚强，不断地想啊想，创造出些抽象的正常世界不需要也过得很好的概念，然后再被一批批的推翻。“理论就是不断地被质疑”。为此致敬。

信息密度太大，冲击力太大，需要长时间消化。
书中提供了大量的理论武器，可用来写作书评。
附录中的参考书目，可以做进一步的研究学习。习题如果有答案就好了。

文学理论是重要，但还是要保持一定距离。。。。

最好的是每章后的问题，做了大量笔记。

硕士论文参考文献。

重读这本书，越发觉得适合作为入门教材。。我要快速进入下一步！！！！~想想这本书都读完了那么久了，自己还没完全读完巴赫金。。。都是惰性惹的。。

本以为只是对西方叙事学的所见而转述，但在字里行间还是有作者自己的观点。而最后叙事学与文体学的看法值得称赞。虽然对paper没什么帮助。

不太好读，还是讲得很乱

第一次接触叙事学，消化了一个星期，仍然觉得具体判别视角模式(比如电影《牙医的秘密生活》，虽说电影叙事没有单一明确的叙述者，不好界定是选择性全知的外视角还是固定人物有限的内视角)和分析文本里自由间接引语的效果挺难的。这门课看书之外确实需要通过报告和论文来练手…申丹老师撰写的章节是重头，也几乎都是已经发表的文章、研究章节改来的，行文逻辑和细读片段都见功力。有个别错字，The Dead十一章译作《死者》十三章又变成《故去的人》。

除了非文字媒介叙事看着就觉得特别水之外其它的还好，套话的比例在容忍范围内。入门用这个有点虐。认真读的话能大致构建出一个框架。女性主义一章读完之后没明白这里的“话语”到底是什么样的话语……然后没看到希利斯·米勒觉得有点奇怪。

一天一章啃下去啃完了 心累.gif

叙事学最佳课本

申丹老师是李赋宁先生的儿媳，火锅娅娅老师的博导 所以对她印象很好
这书对我这种入门学生来说真的很和善 教材型#看不懂热奈特所以跑来看总结了…

毕业论文参考书。不建议作为叙事学入门书籍，因为这本书没有对其中的很多专业性的提法作出解释，增加了理解上的难度。抛开这一点，理论方面的评介都写的挺详细，但如果能有更多的例子就更好。叙事学很有意思，不过有些概念和理论理解起来真是绕死人…我这个真实读者与本书的隐含读者大概不相符吧。喜欢读小说的人可以多看看叙事学相关的专著，可以从了解到一些分析的方式与角度，对更好的理解作品有帮助。

整本书结构混乱但能明白她为什么这么安排，反正是比胡亚敏那本深入一些，也比浦安迪和杨义的更普适，适合入门。

简洁、清晰、全面，适合做教材。

简单问题复杂化

[西方叙事学 下载链接1](#)

书评

[西方叙事学 下载链接1](#)