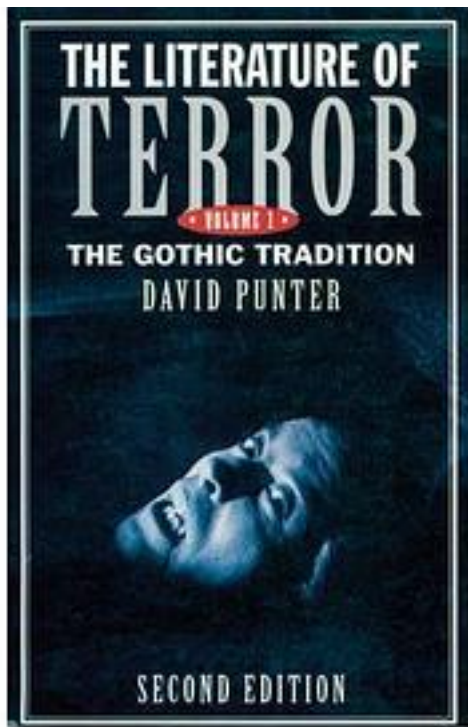


The Literature of Terror



[The Literature of Terror_ 下载链接1_](#)

著者:Punter, David

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9780582237148

作者介绍:

目录:

标签

评论

David Punter是现在英国最权威的Gothic scholar了吧

看完发现国内的哥特专著很多内容都来自西方学者，但是书中又不注明显得是自己的观点一样，如崇高论对哥特小说的影响，如即使哥特小说兴起时出版业发展，但由于书价较高普通民众仍然难以购买，主要是面向中产阶级的文学……一开始就介绍并分析了给哥特小说定义的几种路径，但最后也没有给出明确的个人定义。文类定义真是个令人头疼的问题，意识流小说的定义也是争执不断，可能也只能是像“游戏”这样的词一般从意义使用论去把握了。这本无论是从文献梳理还是从作品分析来说做得都很好。梳理出了哥特小说的发展历程，从早期沃波尔和 Clara Reeve到巅峰时期的拉德克里夫和刘易斯，再到注重psychological investigations的Godwin等人，1830s、40s的几个通俗作家，奇情小说作者，下卷估计讲到当代

书评