萨德侯爵夫人

萨德侯爵夫人_下载链接1_

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010年7月

装帧:平装

isbn:9787532750221

《萨德侯爵夫人》是三岛由纪夫的戏剧代表作，首次出版中文版。《萨德侯爵夫人》描述了萨德入狱之后，萨德侯爵夫人一生坚守贞节，为营救丈夫出狱奔波，到了老年，萨德获得自由之时，却突然与他分手。这一谜团中隐藏着人性中真实存在而又不可理解的东西。以萨德夫人为中心，剧中的六位女性角色分别代表贞淑、道德、神、肉欲、天真、民众，她们像行星一样交错运转，理念的冲突形成戏剧高潮。

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970）是日本著名作家，怪异鬼才，“日本传统文学的骄子”，两次被诺贝尔文学奖提名为该奖候选人。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是20世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。

三岛在文学上探索着多种的艺术道路，集浪漫、唯美与古典主义于一身，特别是采取日本古典主义与希腊古典主义结合的创作方法，描写男性的生与死的美所取得的艺术成就，是各方公认的。在美学的追求上，三岛着力于对深层心理的挖掘，从隐微的颓唐中探求人性的真实。

以生活为题材向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战，这便是三岛作品的真正意义。

三岛主要代表作品有《金阁寺》、《潮骚》、《假面的告白》、《春雪》、《奔马》、《禁色》、《镜子之家》等。

目录: 萨德侯爵夫人／1
《萨德侯爵夫人》跋／92
关于《萨德侯爵夫人》／94
《萨德侯爵夫人》再度公演／98
《萨德侯爵夫人》精装本跋／101
・・・・・・・(收起)

萨德侯爵夫人_下载链接1_

标签

三岛由纪夫

日本

日本文学

戏剧

剧本

三島由紀夫

文学

小说

评论

最喜欢的任人物是孟特勒伊，所以归根结底我还是很保守的是么……其实到最后也没有完全理解萨德夫人在最后时刻的转变，是否是因为她对形式上美的追求已好过了萨德这一寄托，以至于这样纯粹的恶与美无法加诸在一个具体的人身上而必须从中剥离开来？不过虽然我没有懂，却也比主页上这么一大堆书评要好，我抱着疑惑来到此处，却发现他们写下洋洋洒洒好几千字，除了复述文章内容，留下的真知趋近于无。

阿方斯就是我，包法利夫人就是我，朱斯蒂娜就是我。我们的一生，我们的一桩桩苦难，都以徒劳而告终。为了成就一则恐怖的故事，我们生活着，行动着，悲伤着，喊叫着。不是鞭子下的奴隶，而是鞭子下的王国。一个醉心于屠戮生灵的人，又创造了生灵。他的心中产生一种无法解释的东西，即使在作恶，也能创造出十分纯净的罪恶的水晶球。而且，妈妈我们所居住的这个世界，就是萨德侯爵创造出来的世界。所以勒内最后选择了皈依，学姐，这是最好的归宿。笼子外头，妈妈，阿姨，他看上去是那么光芒四射！他是这个世界上最自由的人。他把手伸向时间和国境的尽头，搜集一切罪恶，继续向上攀登，再将手指向永远：阿方斯已经踏上通往天堂的阶梯。到最后，勒内杀死了他的丈夫，将神的王冠带到了武则天的头上！愉悦眼目的是华美的洛可可衣裳。这一切都围绕勒内的数学体系

精彩的三岛，精彩的陈德文！张力，华美，音乐性，节奏感，无一不佳。看到有人评价说三岛“并未理解萨德”云云，不由得老夫呵呵两声。这种强撑逼格的上帝视角，真是何苦来哉

被蛀蚀的船只和蛀虫，共同分担着大海的本质

七星。金句繁多，一切具备。所有的，不是知识。所碰到的，都无法命名。

年轻的阿方斯只是用“婚姻”这种绑架，让勒内（萨德夫人）处于受害者的地位。而后者有点类似斯德哥尔摩综合症的症状，在被施虐的情况下，仍旧对阿方斯富有同情，和所谓的爱情。这只是个引线，勒内就此便脱离阿方斯的实体而独自发展了。实际上，不论是青春的放纵、肉欲、还是贞淑，它们都处在同等的地位，你不能因为贞淑就歌颂勒内，也不能因为肉欲就批判圣丰夫人。我不能理解的是，对母亲孟特勒伊那段字字珠玑的批判要借勒内之口说出，和勒内这个角色比起来，这一点都不和谐。

论如何从热昏头的恋爱关系中一秒清醒。

“他的白银胸甲反射出世上最安静的尸者盛宴，他将遵照神的旨意跨入天国。”萨德侯爵夫人这样描述那位仍在门口苦苦等待着的乞丐老头。

不知为何联想到《千年女优》的最后一句台词

本科毕业大戏脚本 演了少女安娜 代表肉欲

看三岛老师如何活用翻译腔。陈德文老师一生推。

萨德在狱中，距离他遥远的女人们像是行星围绕着太阳。每个女人代表一种女性力量，一种女性的侧面。

我脑海里一个声音说“三岛由纪夫的脑子里天天都在想些什么东西”，另一个声音说“写的真的很好啊很好啊”

这不是单纯的世俗的爱情，而是超越了爱情本身，如飞蛾扑火般地追求恶与美的升华统一，渴求到宁愿毁灭自我的地步。这早已不是常人所能理解，亦不是常人所能有勇气追

求的情感。她是为了侯爵吗？不，她是为了自己，这是萨德侯爵夫人的个人理想，是她能为之放弃一切的梦。“你们看见玫瑰，就说美丽，看见蛇，就说恶心。你们不知道，这个世界，玫瑰和蛇本是亲密的朋友，到了夜晚，它们互相转化，蛇面颊鲜红，玫瑰鳞片闪闪。你们看见兔子说可爱，看见狮子说可怕。你们不知道，暴风雨之夜，它们是如何流血，如何相爱。”
神圣与屈辱相互转化的夜晚，如此极致，如此热烈，如此奋不顾身。仍有太多太多我不懂的情愫，但只靠这么一点泄露出来我能感受到的情感，已犹如惊雷响彻世界。

想变成被萨德鞭打的妓女

三岛真的是个天才。萨德这名来自地狱的邪神，身边却充满了代表着光明的天使。这是一位女神与恶魔的遥远对唱，让人有一种不寒而栗的敬畏感。

三岛由纪夫剧本。一个未出场的SM爱好者侯爵及其夫人及其他衍生关系人物各有象征意义，表达了世俗认同和摒弃道德观念的行为的冲突。贞淑的夫人被侯爵洗脑了之后也参与其行为然后又去做了修女，其母亲则是非常“世俗的正确”屡次暗中制止女儿却无果，很奇异的一个故事。

吸血鬼一般存在的萨德侯爵，美丽而残暴的罪恶，还有什么比这样的诱惑更加迷人？

你们看见兔子说可爱，看见狮子说可怕。你们不知道，暴风雨之夜，它们是如何流血，如何相爱。

三岛的文学功力不容置疑，但是戏剧创作方面就不一定旗鼓相当。本书不到100页，只选取了跨度近20年的三个时间点，构成三幕。人物极少，全是对话。而以日本人身份写成，还是比较符合法国戏风味。但是最致命的问题在于：三岛并未理解萨德，也就不能很好地理解萨德夫人。书中对萨德的描写都指其恶，并无后世对他SM大师的解读那么丰富。因之萨德身边的这些女子们的戏，完全是单方面、局限性的，常常陷入为戏而写、而说的境地。所以即使只有三幕，因为思想表达不到位，仍感冗长。

萨德侯爵夫人_下载链接1_

书评

尽管萨德这样一位SM大师已经作为一个文化或艺术或人类学现象存在了两百多年，对各种取向正常的普通人而言，要理解他并非易事。要说难以理解，萨德的妻子才是真正与之匹敌的奇葩。萨德作恶，她爱意不减，萨德入狱，她坚守贞节，为营救丈夫出狱四处奔波，到了老年，萨德出狱，她...

洛可可钟形裙摆，缀满繁复的蕾丝褶皱和荷叶边，上身则露胸束腰，有种正儿巴经的轻佻感。那时的女人，一个个形似掐肩花瓶，亦步亦趋走在华彩大吊顶下。日本作家三岛由纪夫说自己“听到舞台上洛可可贵妇们衣裳的窸窣之声”，那时他正构思取材自萨德侯爵牢狱经历的剧本《萨德侯爵...

在历史上，萨德侯爵确有其人，在SM领域和性文学领域，萨德侯爵可谓是一个具有开创意义的人物。萨德侯爵的行为可能在他生前背离了法律和道德的范畴，但在他死后，随着人类文明的发展，他所专注的一些东西已经逐渐成为文明的一部分，也能被一部分人理解了。虽然说我们不能去...

我自认是没有资历去深刻剖析三岛先生这本《萨德侯爵夫人》的，本身对日本戏剧的认识浅薄，对于“萨德”这个情色界的昭著人物全无再多的了解，但是一气贯通读完此书，三岛式的洛可可氛围、剧中的哲学宗教人性的对立冲突以及“女性的萨德论”等等，便即刻汇聚成一条激昂神秘...

“
萨德文学从思想方面解读起来，也或许有些优雅的鳞片。但将萨德和同时代的拉克洛（Laclos）的《危险的关系》以及小克雷比永（Crébillon）的《沙发》放在一起来看，就发现这种洛可可情色文学的馨香，是从鲜血和拷打后面升腾起来的。”（三岛，p98）
- 剧中女人们口中的阿方斯...

苏珊桑塔格形容加缪为“一个人、一部作品、一种思想的可敬的结合”，加缪的东西读的不多，不过最近倒是越发感觉，这句话用来形容三岛实在太过合适。
在《萨德侯爵夫人》这部短小的剧本中，我看到了三岛即使在处理改编作品时，同样充盈期间的“三岛风格”。16岁的三岛在第一次发...

孤陋寡闻的我打开这本书时还觉得主角名字耳熟，但不知道是谁。直到看完书去查资料，才知道萨德原来就是大名鼎鼎的SM一词的起源，失敬失敬。而且他还是臭名昭著的索多玛一片的原著作者，这果然是只有他能写出来的东西，号称百毒不侵的我当年接受同学的挑战看这片，结果两分钟就...

当善与恶完美耦合、彼此呼应时，勒内（侯爵夫人）尚有能力奉献自己的忠贞——施与受、邪淫与忠贞，从来是世间最忠诚的伴侣。“对无法想象之物加以蔑视”——这是勒内在控诉她比作“钥匙和锁洞”的父母、为萨德侯爵辩护时的唯一理由：世俗的只能“和世俗、道德和常规在一起睡觉...

萨德侯爵夫人——三岛由纪夫
翻开这本书的第一页时，我首先小小惊讶了一下——一部由日本人写的17世纪法国贵族的戏剧！这种组合在我看来是很诡异的。
耐着心看下去，无非是欧式的、晦涩而别扭的戏剧语言，令人产生一丝烦躁。但我还是看下去了，为了作者在此抛下的巧妙的糖果—...

唯有数字最可靠，只要数字不断增大，罪恶就会变成奇迹。
萨德侯爵的“奇迹”就是一个个“确实”的数字的堆积，只有穷尽人类五官所能感知的所有奥秘才会出现，这和懒汉只知道等待的“奇迹”不一样。 圣丰 P9
今天，我的马非常暴烈，这是从来没有的事。我一个劲儿用马刺和皮鞭使...

你们看见玫瑰，就说美丽，看见蛇，就说恶心。你们不知道，这个世界，玫瑰和蛇本是亲密的朋友，到了夜晚，它们互相转化，蛇面颊鲜红，玫瑰鳞片闪闪。你们看见兔子说

可爱，看见狮子说可怕。你们不知道，暴风雨之夜，它们是如何流血，如何相爱。

第一次看三岛由纪夫的剧本，很短的一本书，一百来页的书籍，若说是张力十足，却又似懂非懂；所说是仅仅过目，却又饶有回味。
场景和人物都简单之极，只有萨德侯爵夫人及其母亲孟特勒伊、妹妹安娜、女佣夏洛特，以及圣丰夫人、西米阿纳夫人。每个人物都有其符号指向，萨德侯爵夫...

萨德侯爵夫人_下载链接1_