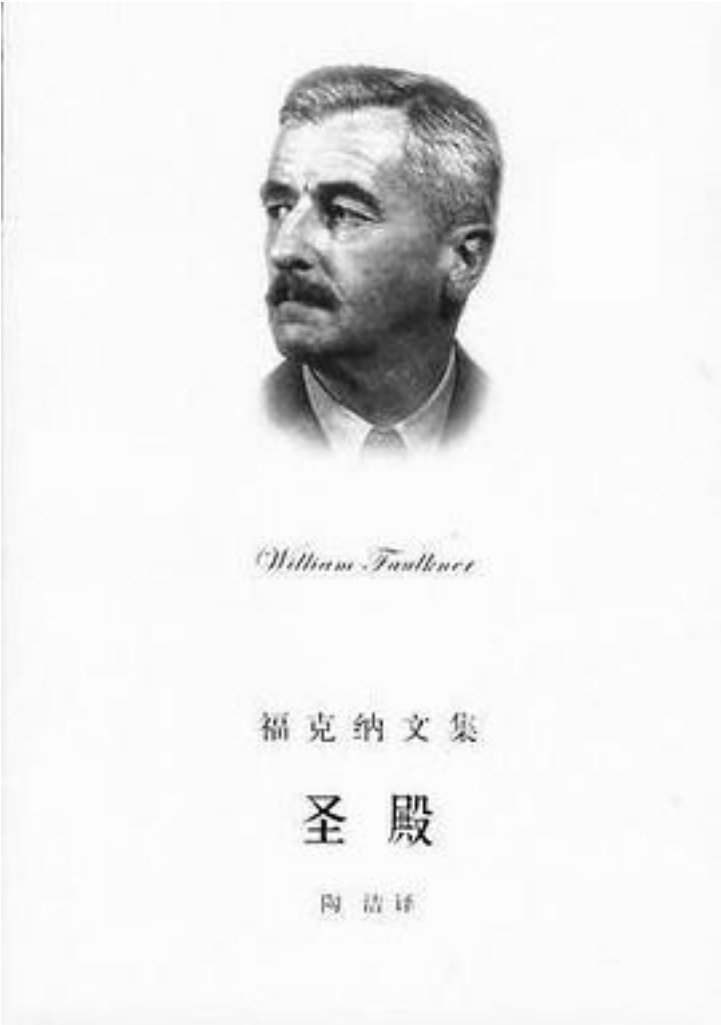


圣殿



[圣殿_下载链接1](#)

著者:[美]威廉·福克纳

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-6

装帧:精装

isbn:9787532750337

《圣殿》描绘了一幅被败坏了的南方社会的场景，堪称福克纳揭露和抨击美国南方丑恶

现实的最有力的作品。小说情节黑暗狂暴，描写二十年代美国禁酒期间，南方小镇有一帮以金鱼眼为首的私酒贩子，女大学生谭波被男友抛弃后混到这帮人中，惨遭强奸，后又被金鱼眼送进菲斯城的妓院。金鱼眼杀了人，嫁祸于下德温。律师说服谭波庭作证，但她已被金鱼眼的变态性行为磨得精神失常。戈德温还是被死刑，被群众劫出私刑烧死。出逃金鱼眼也终因一桩他并未参与的谋杀案而被判死刑。

作者介绍:

威廉·福克纳 (Willian Faulkner 1897~1962)，美国小说家。出生于没落地主家庭，第一次世界大战时在加拿大空军中服役，战后曾在大学肄业一年，1925年后专门从事创作。他被西方文学界视作“现代的经典作家”。共写了19部长篇小说和70多篇短篇小说。其中绝大多数故事发生在虚构的约克纳帕塔法县，被称为“约克纳帕塔法世系”。这部世系主要写该县及杰弗逊镇不同社会阶层的若干家庭几代人的故事。时间从独立战争前到第二次世界大战以后，出场人物有600多人，其中主要人物在他的不同作品中交替出现，实为一部多卷体的美国南方社会变迁的历史。其最著名的作品有描写杰弗逊镇望族康普生家庭的没落及成员的精神状态和生活遭遇的《喧哗与骚动》（又译《声音与疯狂》1929）；写安斯·本德仑偕儿子运送妻子灵柩回杰弗逊安葬途中经历种种磨难的《我弥留之际》（1930）；写孤儿裘·克里斯默斯在宗教和种族偏见的播弄、虐待下悲惨死去的《八月之光》（1932）；写一个有罪孽的庄园主塞德潘及其子女和庄园的毁灭性结局的《押沙龙，押沙龙！》（1936）；写新兴资产阶级弗莱姆·斯诺普斯的冷酷无情及其必然结局的《斯诺普斯三部曲》（《村子》1940，《小镇》1957，《大宅》1959）等。福克纳1949年获诺贝尔文学奖。

目录:

[圣殿 下载链接1](#)

标签

威廉·福克纳

美国文学

美国

福克纳

小说

外国文学

文学

William_Faulkner

评论

强烈地感觉到这是被译者拖后腿的福克纳。

他自称是用来“挣钱”、“吸引读者”的“消遣”作品。事实上是展示了不使用意识流的手法仍旧能够把读者看晕的高超技术……

读的我好累，严重怀疑翻译有问题。

支离破碎，毫无逻辑感可言，追求阅读舒适感的读者可以忽略本书了，我读的时候也是磕磕绊绊，难以下咽。

看的是企鹅出版社的版本。写得太残酷了！残酷得就跟和读者过不去似的。

福克纳宣称圣殿写得很差，自己根本没有好好写，这样的话真让人绝望【之前看过四个福克纳的小说，这是第五个，手上还有四个没看，反正这个十二月就是福克纳读书月了】

绝对不要用这本开始读福克纳。。

像一部黑色电影，悲剧十足，黑暗致命。简介太不要脸了，是怕大家看不懂福克纳吗？

直接把故事剧透完毕。但即便如此，仍然有福克纳文字独特的魅力，好像是迄今为止读的最容易的一本福克纳了，难怪他自己都不喜欢这本。

【2016.7.9~7.12】（17.9万字，273页）前文不知所云，后文再用闪回来交待事实，我很怀疑麦克尤恩是像福克纳学习的这种技巧。前后遥遥呼应、有意拉长因果之间的距离，有意如此写小说的作家并不多。本书剪影式的写作颇有电影风格，但故意以第三人称来指代人物，让人难免在费尽心思的对应讲话者时也有些昏昏欲睡。未读完福克纳时，对这本书的评价应该慎之又慎。

看不下去，支离破碎倒不是最大阻碍，整本书像是故意写得磕磕绊绊，非得给你设障。故事梗概很猎奇，实际上翻开一看尽是莫名其妙的乡巴佬跳跃。

在这部福克纳自认为最粗俗的作品里，霍拉斯标志的良知和金鱼眼标志的邪恶在本书蜿蜒并行，良知在真正直面邪恶时发现自己也充满了邪恶，而邪恶正如金鱼眼漠然自己的死亡一样，显然是不自知的。良知是知道这些的，但是他无力，害怕，受屈于——他是所有罪人中最显而易见的一个。对于谭波儿来说，在男人的有色世界里，一个女人至少是可以拥有堕落的权利。在这个18岁的女孩身上，我看到了许多同类的缩影，她在叙述自己的经历时所带着的“一种天真而超然的虚荣心”——你会和霍拉斯一样绝望地发现，她是不可以拯救的，唯一的拯救就是和她一起死去。她是作为男人眼中永远他者而出现的。她就是欲望。最终，她止于作伪证（欲望是可以骗人的），霍拉斯放弃了自己的思考，所有的生命都消耗并埋葬在“密西西比州一条人行道上一连串逐渐淡却的臭烘烘的小水滴里”。

我唯一的感受就是我不是个人，你们也不是人。人已经从动物成为了被文明化后的杂种了，这个杂种就是动物本能和文明嘴角苟合后的杂种，这种杂种永远成为不了福克纳里的杂种

看完你就知道好莱坞为什么找福克纳写剧本了。与《坟墓的闯入者》一样恶趣味，不过比后者掌控的稍好，人物刻画的也还可以。

一段简介就完全鞋底了～翻译感觉不好

太黑了....#读书动机不纯

#可以学习对话。“我经历了一场我无法面对的变故。我在黑暗中只有一线光亮，那就是我没有伤害过任何人，除了我自己。”

春天太长了/ ps
请问理发学校的那两位小哥是纯来打酱油的么。。某位胖议员也疑似打酱油 / 《Me two, We two》==

好人难寻。

2017.28.f.

375

[圣殿 下载链接1](#)

书评

看的第一本福克纳的书，那时在书房找了很久，跳过他的代表作《我弥留之际》和《喧哗与骚动》，可能是因为《圣殿》比较薄吧。据说这本书情节性比较强，是根据“大众的品位”来写的，但我觉得读起来还是有点晕，作者叙述的视角有好几个，线索有点跳跃，而且很多关键情节没有...

圣殿是绝少的一个好人都看不到的小说，一个结构简单、结实而又俗气满溢的社会新闻版的刑事案件，锋利的欲望和可耻的对名誉的眷恋剧烈地撞击在一起。和奥康纳那种傻逼倒霉催遇到短笛大魔王模式不同，奥康纳收笔只是给你一种“这他妈换我真不如死了算了”的冲击。而圣殿里...

圣殿（sanctuary）喻指法律，也暗合谭波尔（temple），描述了二十年代美国南方，“一个物欲横流、是非颠倒的现代社会里，法律不再是主持正义的圣殿，暴力反而主宰了社会。”整个社会，各个阶层都是一样的怯懦却又热衷暴力，有罪的和无罪都同样心怀鬼胎。尽管是福克纳最不意识流...

描绘了一幅被败坏了的南方社会的场景，堪称福克纳揭露和抨击美国南方丑恶现实的最有力的作品。我想福克纳也算是痛心疾首，那《乱世佳人》中那道貌岸然的南方绅士们的样貌给撕毁了，让那黑暗丑恶的美国南方社会暴露在光天化日之下。所以“圣殿”也算是辛辣的讽刺了。在二十年代...

在福克纳的长篇小说里，《圣殿》并不起眼，与其他如雷贯耳的名篇相比，这本无论是在格局上还是阅读体验上，都有着比较大的差距。但是，对于一个福克纳的真爱粉来说，哪怕是他写得最烂的一篇小说，我都不想错过。更何况，这本书里还是可以发现很多有意思的地方，福克纳毕竟是福...

[圣殿_下载链接1](#)