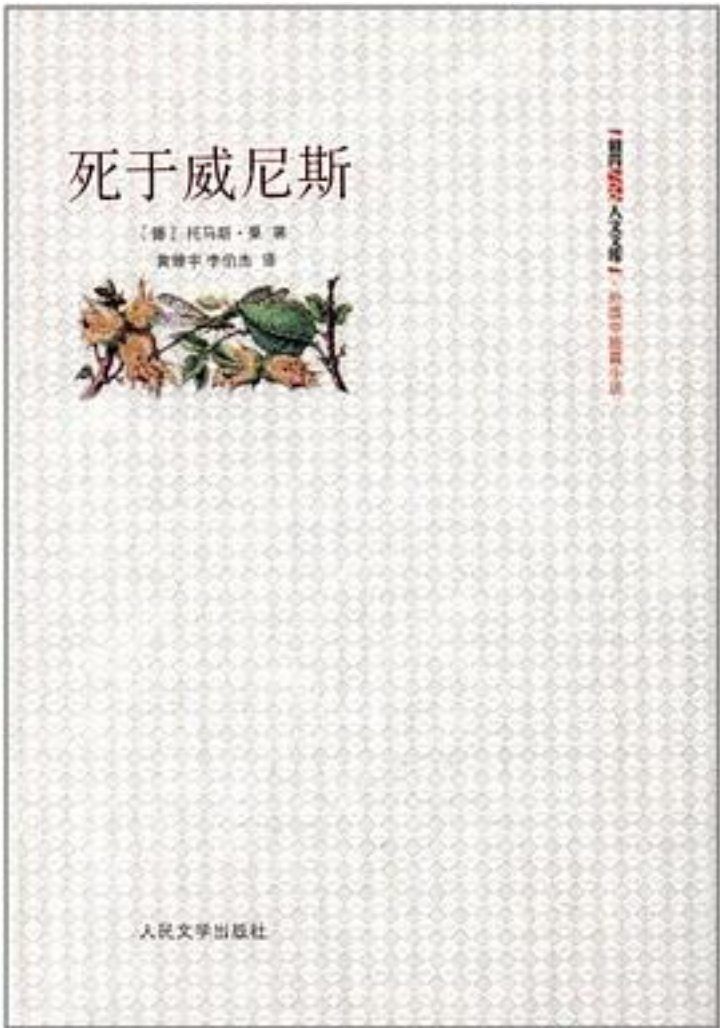


死于威尼斯



[死于威尼斯_下载链接1](#)

著者:[德] 托马斯·曼

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-5

装帧:精装

isbn:9787532750214

德国作家前往威尼斯度假，他恋上一个少年，又因为某种机缘滞留威尼斯。此时威尼斯

开始流行霍乱，而政府则封锁了消息。作家迷恋少年，长时间地追逐使他精疲力尽，同时他又吃了过于成熟而几近腐烂的草莓，染上霍乱，死于当地。

在整个爱恋、追逐直到死亡的过程中，少年并不知道他的感情。（这里有从希腊神话中美少年的隐喻的继承。。。）

作者介绍:

托马斯·曼 (Thomas Mann)，是20世纪德国文坛最耀眼的巨星，他的作品具有广泛的世界影响；他于1929年获得诺贝尔文学奖。托马斯·曼于一八七五年六月六日生于德国北部吕贝克城的一个富商家庭，父亲托马斯·约翰·亨利希·曼 (1840-1890) 是经营谷物的巨商，后任参议及副市长；母亲尤莉亚·曼 (1851-1923) 生于巴西的里约热内卢，出身富贵，有葡萄牙血统。父亲严肃、冷静，富于理智，而母亲则热情奔放，爱好艺术。他有一个哥哥、一个弟弟和两个妹妹。哥哥亨利希·曼以后也是一位举世闻名的大作家。一八九〇年十月，父亲去世，商行倒闭，全家遂于一八九二年迁至慕尼黑定居。翌年，他在文科中学毕业，后即在一火火保险公司当见习生。托马斯·曼早年即爱好文学艺术，博览群书；学习期间，他曾用保尔·托马斯的笔名在《春风》及《社会》杂志上发表诗歌与论文，但并不为人注目。在保险公司当见习生时，他仿效法国作家布尔热和莫泊桑的风格写了一篇以女演员和大学生的恋爱为题材的故事，这就是一八九四年十月在《社会》杂志发表的中篇小说《堕落》。

一八九五年，他离开保险公司，在慕尼黑高等学校学习，当一名旁听生。他不但旁听了艺术史和文学史等课程，而且对经济学也甚感兴趣。与此同时，他为哥哥亨利希·曼主编的《二十世纪德意志艺术与福利之页》审稿，并撰写书评。

目录: 译本序
死于威尼斯
特里斯坦
．．．．． (收起)

[死于威尼斯_下载链接1](#)

标签

托马斯·曼

德国

小说

德国文学

外国文学

同性

死于威尼斯

文学

评论

威尼斯之死这个故事，真是半分都说不上来哪里好。语言的精致，内心的叙述，美，情欲，控制和反噬，陈丹燕反复提到的瘟疫的热风，他对艺术、理性、美和爱的隐射，气氛，节奏，皆非常出众但都没有到极致，相反有时会显得无用。可是这部作品，在一个说不清楚的地方，深深地深深地打动了我。阿巴申赫自认为不同凡响的才能，无数片段灵感的聚集，以及牺牲一切的写作，自制力——他对自我的种种认同，在托马斯曼这样不动神色的嘲讽中暗自崩溃，最后被威尼斯的热风侵蚀，被辗转而难以表达的东西占据。倒不是知识和美，而是控制和快感。这个故事真的读不太懂，然而太美妙。特里斯坦读的感觉太像魔山了，四个字——不想多读。

在整个爱恋、追逐直至死亡的过程中，少年并不知道他的感情。

1.这个城市有一半是神话，一半却是陷阱。2.几乎每个艺术家天生都有一种任性而邪恶的倾向，那就是承认“美”所引起的非正义性，并对这种贵族式的偏袒心理加以同情和崇拜。3.有时，人们相识只是凭一对眼睛：他们每天、甚至每小时相遇，仔细地瞧过对方的脸，但由于某种习俗或某种古怪的想法，表面上不得不装作毫不相干的陌生人那样，头也不点，话也不说。4.迷宫般的街巷、水道、小桥和空地彼此都很相似，他不知道自己究竟在什么地方，也辨不出东南西北的方位。5.他在那边徘徊；那儿，有一大片水跟陆地远远隔开，孤高的情绪使他离群独立。他象一个与尘世隔绝的游魂，一缕缕的头发迎风飘舞，前面展现一片茫茫的大海和烟雾迷蒙的空间。

同性气息就像在幽深小径上行走时隐时现的背影，未露真容但予人无限遐想。对美的追求、对美学的思考被探索到了极致，只是那样的惊世夺目却是要用性命来换取的。对托马斯·曼的其他作品不怎么感冒，这篇《威尼斯》却真的是如同魔方，让我连着反复读了两遍。

既充盈着对感官形体的诗情般赞美，又时时穿插着对它们的潜在威胁的沮丧和不安。明暗相交，名符其实的水晶多棱体结构和映象，通过如此难以穷尽的回光返影的性质，从如此之多的切面放射出光芒，以致当它成形之时，托马斯自己也会被弄得目眩神迷。听从富于象征性的暗示，打破日常起居和从事写作的有规律生活，来到远方陌生的环境中，自由释放出平素理性禁锢下的冲动，一边独自品味内心的潮涌，一边又不知不觉地为其裹挟而去。这死亡之旅必定相当孤独，生命的历程同时也是死亡的进程这样一个辩证道理。阿申巴赫未必清楚地意识到这一点，但因沉溺在对美的偶像的迷醉中，并不回避死亡的到来，在流逝夜色中恍惚见到故乡那只古老的计时沙漏，不多的赭色沙子，正在快速下泄，形成小而急的漩涡。他身不由己，心甘情愿看到自己生命的终结。

小32开精装的译文经典每一本的装帧都是那么地考究，让人爱不释手。其中收有托马斯·曼的《死于威尼斯》，“求爱的人比被爱的人更加神圣，因为神在求爱的人那儿，不在被爱的人那儿”，这句脍炙人口的话在别处听了许多，原来出处竟在这里。多读经典的好处就在于此。

翻译不对路，严重不推荐。

我也在威尼斯爱上一个少年 钟楼前拍照的小哥啊 为什么我没有留你的脸书！！！！

8万多的字，184页，读了我两个星期，好辛苦……后一篇翻译还行，一下就看完。《死于威尼斯》我没什么话好说的，怎么看怎么读都拗口。如果托马斯本身用词造句的文风确实如此，我这个读者真不是他的fans。略了下前言，说这是他最杰出的一部小说了，囧rz……不就几个场景写得花俏些么？想像的空间逻辑描写，也不见得很顺畅啊。

死并非悲剧，托马斯曼用标题便揭晓了这一结局，而悲剧在于毫无预兆的爱。深陷爱欲时的沉醉、迷狂、颤栗与恐惧，竟与死亡惊人的吻合。托马斯曼用死亡作为黑暗布景，发生在威尼斯的一场没有开始便注定死亡的爱情便成了一曲独角戏，从低吟浅唱到曲终人散。同时又是关于大师的悲剧，艺术与生活的矛盾，与小说中美与丑、冲动与克制的矛盾相对应。想及叔本华在《作为意志和表象的世界》中描绘了一幅悲观暗淡的宇宙图景：世上万事万物，包括人的认识，都受意志的主宰，而意志永远寻求满足却永远得不到满足，所以人生就是痛苦。阿申巴赫显然是英雄主义这，他对这种英雄主义的执着崇拜与他对艺术之美的极致追求密不可分，而他对如同希腊神话里走出来的塔奇奥的爱恋也如自恋的那喀索斯爱上自己水中的倒影一般，唯能对着自己所爱喃喃自语而所回应。

也许每个老男人心中不止有一个洛丽塔，还有一个塔齐奥……（美国三角出版社所列百部同志小说第一名）

喜欢托马斯曼对细节的描写！一个推崇和追寻极致美的大师。翻译不错

迷迷糊糊消沉在蓝色中，所有的压力紧紧包裹着赤色的肉体，脑袋坚硬努力聚合一个重力极强物，一旦想起它的具状，坚硬也就不存在，蓝色会变成大海，赤色的肉体也就成了一张见惯了的纸片印象而已了。

真正的，干净的纯文学。如果卡尔维诺的小说是拥有一万根骨头的鱼，那么托马斯曼的小说是没有一根骨头的鱼。

更想提《特里斯坦和伊索尔德》：激烈的爱情在困难面前才会被衬托出激烈。不存在寡淡的生活中相敬如宾的两个人忽然迸发出的激烈爱欲的故事。

我想我是能够理解这种因为沉溺于美而愿意为之付出所有的感情，美是无关性别的，它是直观的感受。皮相之美对内心渴望又感情丰富的人来说极易激发想象力和创作力。

猥琐之美。

托马斯曼也很克制啊（看完禁色很凑巧紧接着就看了这本 同样是美少年和迟暮老人 相比之下三岛更合胃口

重读。死于威尼斯，美，美在铅灰色的海、白蒙蒙的雾霭、淡红色霞光和玫瑰色云彩等等醇酒般泡沫翻涌芳香四溢的景物描写，唯美精致让我想起王尔德。美在一种隐隐约约的灼热的气息，阿申巴赫永不餍足的对美的渴慕，庞大的压倒理性的激情以及托马斯·曼的艺术观。他没有这类小说常犯的一个毛病——俗滥而感伤的煽情和无病呻吟的基调——从而避免了沦为三流言情小说的风险，站在一个特别的角度去描绘这一切，语言克制而有力。钱鸿嘉的翻译也好，胜过第一次读的野鸡版本百倍，当时我打了三星，现在感觉只配一星。特里斯坦，无他，喜欢女主弹钢琴的部分。

看完这个，让我想起来王尔德《道连·格雷的画像》。上层、贵族写上层、贵族。

[死于威尼斯_下载链接1](#)

书评

托马斯·曼是个同性恋，虽然他对此采取低调的态度，但至少他的日记里写得很清楚。不过为了体面对家族的责任感（也许还有1895年王尔德案件的影响？虽然我没看到资料明确这么说明，但王尔德案件对当时风靡整个欧洲的同性恋风气有很大的打击），托马斯·曼还是选择了和一位富商...

评《魂断威尼斯》 关于作者：
托马斯·曼，是德国的小说家与散文家，他出生于1875年的德国北部，从小深受家庭艺术气息熏陶的他就立志做一个作家，当然后来他确实做到了。在21岁时候，他就成为了一名自由作家。在1897年，也就是托马斯·曼23岁之时，开始创作了其人生中的第一部...

作家的生活是什么样子的？也许对于大多普通的正常的人来说，是个被藏在云里雾里的迷，正像托马斯在《威尼斯之死》中写道的：“谁能揭开艺术家的内心感受和外在工作之谜呢？谁能理解艺术家这种能够将作为基础的自律与放纵的两种秉性根深蒂固地融为一体呢？”（P45）托马斯的这本...

不同的时代，不同的人对文学作品有着不同的解读与欣赏，这一点在解读诺贝尔文学奖得主托马斯·曼的《魂断威尼斯》中得到了充分的论证。有人论证这是一部同性恋文学的开山之作，有人认为这是文学互文性的典范之笔，也有人认为这是一部死亡主题文学的再现。而作者托马斯·曼本人...

我不敢也没有能力去评价《死于威尼斯》，因为我不能亵渎了这样一部伟大的作品，任何文字都无法表达我读后的惶惑和痛苦。除了维斯孔蒂，世界上没有第二个人能够有资格和天才去诠释这另一位天才，也只有他的灵魂才可以感知他的灵魂，那是宇宙中不可言传的神秘力量，吸引着两个伟...

我看《死于威尼斯》
译文10年出版的精装版《死于威尼斯》收录了《死于威尼斯》和《特里斯坦》两个中篇。在我看来，这两个中篇都是在探讨“美”与生活、与艺术家之间的相互关系。
一、《死于威尼斯》：美的追寻与生命的失落
《死于威尼斯》主要讲述生活紧张严肃的作家阿申巴...

多数人都喜欢听音乐，不同的只是类型，但是有个普遍的规律，流行的难以持久，万人空巷之后是万籁俱寂，于一个时代不被多数人接受的，辗转到另一个时代却依然有着顽强的生命力，这种现象对于图书亦然！
我是个酷爱纯文学书的人，有人不屑的质疑我，何为纯文学？我就会忍不住告诉...

这本书我以前读过上译的，速速翻完，毫无感觉，翻出记录来，打的居然是三颗星？！额的神，真为自己的无知浅薄而汗颜。这次读的是Michael Henry Heim的译本，前头有Michael Cunningham的推荐，封面上的一句话是"A haunting new translation"。果然没读两页就有haunting的感觉...

就象某些宗教中纯粹的观火仪式。把自己放入火中，以便由燃烧获得不同的残片。意象不一定意义或是赋有真实感，但火炼融于心，一条深入自我的征途。我想我也是这样来对待这一本书。它给了我一所空房间，阳光和美是精神的流质，那是爱，也是死亡。
Jan 27, 2010 21:10:00 残片...

他爱上一个少年。那份真实的爱。它具有一切不能自拔的感情的特质。关于艺术，理性和美。无法抑制的美所诱发的情欲和情感。尽管夹杂着自我的嘲讽，但是完全没办法否定那种吸引。
所谓美好的事物就是如此。它们具有杀伤力，引导着毁灭。那些被美所掌控的人们，注定受到彻底颠...

菲德拉斯这个名字，感觉译者没译好。按我的阅读量看来，菲德拉斯应该翻译为斐德若。柏拉图的对话集里《会饮》《斐德若》都主要有他的观点。“神在有情人身上”（见于施特劳斯《柏拉图的会饮》）。扯到柏拉图，这个话题就大了，本人功力也不够。

阿申巴赫是个虔诚的作家。同所有早年即有成就的作家一样，在年少轻狂还未被岁月完全抹去的时候，得到许多的赞赏和仰慕。幸运的是，这些肯定仍然激励着阿申巴赫的虔诚，让他继续写作，继续期待一语惊人的成就感。天赋和源自生活的灵感终于日渐衰竭，他意识到自己的文字丢掉了锋...

毫无疑问，威尼斯这座城，是“美”这一概念在世间的化身，然而它必然沉沦的命运，却给了原本无限的美一个有生的期限。拜伦说光荣属于希腊，伟大属于罗马。那么威尼斯是否属于宿命？我是因为对这座城的兴趣，才知道有一部电影叫《威尼斯之死》，因为这部电影，又去找了这部...

两则审美者与美的遭遇故事，探讨了美与世俗，艺术激情与主流道德，感官混沌与理性秩序间不可调和的冲突。托马斯曼是个不折不扣的审美者。对于他心所向往的至美，他似乎总是抱着一种矛盾的态度。一方面，他倾心仰慕，心荡神驰，目光无时无刻不被美牢牢吸引。另一方面他心怀敬畏...

威尼斯是古代没落的商业中心，现代繁华的旅游胜地。但是在我眼中，他始终带着隐隐的死亡的气息。十一月的威尼斯，刚受过海水漫城的洗礼，游客减少，气温降低，一切都开始趋于萧条。我想起了电影《威尼斯疑魂》，这部1973年的电影在2012年的票选活动中超越奥逊·威尔斯的《...

发表时间：2012-02-03 23:22:29
这是我看的第一本托马斯曼的书，最近对二战前后的作家都很感兴趣，斯蒂芬茨威格，罗曼罗兰，赫尔曼黑塞等都是大师啊，这本译文出的短篇，只有两篇中篇，百度上“《特里斯坦》（1903）、《托尼奥·克勒格尔》（1903）和《威尼斯之死》（191...

这里不存在什么天大的困难，使他落笔艰难的是由厌倦而生的怀疑，而这种怀疑又表现为永不满足。情感容易不求甚解，容易心满意足。要使伟大的精神产品产生深远的影响，作者的个人命运和同代人的普遍命运之间就得存在一种不期而遇的相似甚至相同。人们不明白自己为什么...

[死于威尼斯_下载链接1](#)