

世纪末的华丽



[世纪末的华丽 下载链接1](#)

著者:朱天文

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010.4

装帧:平装

isbn:9787532750177

本书是台湾实力派作家朱天文的短篇小说集，收录其自1988到1990年间所写的8篇小说，附一篇序。作者围绕都市生活的主题，写都市中人的孤独和欲望的觉醒，人沉溺其中的欢乐、疲惫和痛苦。华丽的背景下演绎的绚极欲望，其背后透露着青春的完结、生命的倦怠和于衰老开始处暗笑的命运。作者于以往对生命的张扬和歌颂之外，更多了慨叹和反思。其中《世纪末的华丽》，是朱天文作品中的名篇，也是评论界公认的个人创作历程的里程碑，写出了上世纪八十年代台北都会的世象。作者文笔细致，细节精到，对人心的揭示鞭辟入里，展现了她成熟的文风和深厚的写作功力。

作者介绍:

朱天文（1956—），作家朱西宁与翻译家刘慕沙之女，当代台湾作家、电影编剧。祖籍山东临朐，一九五六年生于台湾高雄凤山，先后就读于中山女高，淡江大学英文系。一九七二年于高中时代即发表小说处女作。小说作品曾获《联合报》第一届小说奖第三名、第五届时报文学奖甄选短篇小说优等奖，一九九四年更以《荒人手记》获得首届时报文学百万小说奖。二零零八年在台湾出版最新长篇小说《巫言》，引起很大反响。亦从事电影编剧工作，多与台湾著名导演侯孝贤合作，有多部电影文学文本出版。曾与朱

天心等共同主编《三三集刊》、《三三杂志》并任三三书坊发行人。

目录: 一种老去的声音 (代序/詹宏志)

柴师父

尼罗河女儿

肉身菩萨

带我去吧, 月光

红玫瑰呼叫你

世纪末的华丽

恍如昨日

失去的假期

• • • • • (收起)

[世纪末的华丽](#) [下载链接1](#)

标签

朱天文

台湾

小说

台湾文学

世纪末的华丽

短篇

中国文学

散文随笔

评论

最爱《世纪末的华丽》，写模特的情爱，偏偏不写故事却一味写服饰，写川久保玲不再出阳刚的中性风倒戈女性化阵营，写加利亚诺回归清纯，好似谶语般将一个女孩的空虚寂寞、爱恨痴嗔道了出来。朱天文幽幽讲述一个疏离的世界，不但是女性于男性，还有男性于女性都是可有可无的，情感可以轻易地被抽离。“有一天，男人用理论与制度建立起的世界会倒塌，女人将以嗅觉和颜色的记忆存活，从这里并予以重建。”我相当喜欢朱天文笔下的“苍老”的心境，真像是米亚所喜爱的一抹“浪漫灰”。我更喜爱她描绘的浮华的欲望，“外面桥灯，橙天橘海像荒原上的黄昏，映进来把他们的裸身涂上一层铜锈绿。”像是一场极度放肆又放荡的梦。

喜欢这人文笔，用于写小说总是太致密了。但功底不得不教人敬佩的。

长大只是老去，不再有改进的意思，只是倾听自己体内咔嚓咔嚓钙化的声音，一切该发生的已经发生，未来的世界是可预见的窄小，剩下的是重复、枯萎。可怕的是世界并不与我们共同老去，它会继续革新，有大量美丽的青春在不断涌出，弃我们于角落独自衰老，过气。

天文有点“神婆”的天赐

女性的模樣，男性的文字。朱天文太厲害了，那種厲害我甚至找不出詞語形容。

天文女士的社会剖析篇。

三颗星，其中多给的一颗是因为《失去的假期》。

她目睹花香日渐枯淡，色泽深深暗去，最后它们已转变为另外一种事物。

为啥我就喜欢《肉身菩萨》这种文章。。。囧

就像花开到熟透那股糜烂的气味，笔法过于纯熟让人迷失其中，太过致密的网线微有窒息感，更喜天文小姐年少时分刚出鞘时青辣的老练，夺人眼目而又不失留白的余地

但凡是小说，都会触碰到男人和女人。而与之共存共灭的即是他们的情感。朱天文写得精彩，将那些陈旧的浸泡在时光里的回忆都看淡，然后用穿丝引线的方式细心雕琢。《肉身菩萨》里面我对感情存在的不确定性，有如游离在浮世之间的一株水草，让人共鸣至极；《尼罗河》写的决绝而绝望；《红玫瑰呼叫你》即是把男人的无助和内心里最柔弱的一面铺展开来，叫人看了个清楚；而《世纪末的华丽》米亚不需要感情的滋养，如同阳光给人的惰性。起初，我是以为感情是我们维系自由的必经之路，殊不知，对待生活。感情只是一剂调味。要活的丰盛，就要撑得住艰辛，耐得住寂寞。朱天文，用属于那个时代的笔触叫我们这个年代的人看。情绪是够的，对人对事失望也总是有的。她用华丽的文字堆砌了这些个梦，不期盼，不华彩。就是一场旧事的记忆。可尘封，可悼念。切不要追悔莫及

不知老之将至

王德威称朱天文是“张派传人”，这本写“老去的青春”的集子大概最能体现出那种所谓的苍凉的风骨。柴师父从女孩的凉软胸乳里感觉到了岁月，小佟以肉身普度男色欢场蠕蠕众生，而身为尼罗河女儿的林晓阳则无疑有着一颗老灵魂。朱天文糅合台湾方言而形成的极度风格化的语言在此已逐渐成形，虽文本并不艰涩，但浓稠的文字密度形成的沉滞感读来难免有一层半明半昧的疏离。

苍老仿佛是一瞬间的事情，被时光抛在角落再重重碾过。

from 雪雪。从此开始不眠读书夜。Mua!

枕書你寫的比她強多了……

还是在钱穆图书馆借的看的。怀念~~

很疏離又很迷夢。

依然是苍涼的手勢

天文小姐原来只不过是个耽美靠

[世纪末的华丽](#) [下载链接1](#)

书评

如果说朱天文最自然的文字，那是她优雅而闲适的散文，在轻云淡渺的端婉中，展露着朱天文的生活。

朱天文的小说则完全不同的。从她十六七岁的《传说》，进入青年之后的《炎夏之都》，到中年之后的《世纪末的华丽》。朱天文作为“小说家”，她从来不缺乏冷静的理性和旁观者的态...

一个相信嗅觉颜色，依靠嗅觉颜色记忆活着的女子。或许因为迷恋上了嗅觉的无形不可捉摸，而更加锐利和准确的事实吧，才会在短短的文字里把一场爱情描摹得如此华丽精致，那么多色彩味道和衣物质地样式，够迷离和散乱。渗着一股被磨砂霜浸透的寒气，如她文中那个叫安的女子。一直...

很多评论说朱天文像张爱玲，但没有张的荒凉和尖刻，不知道是否与朱天文师从胡兰成的缘故有关。朱天文也坦言，张爱玲是台湾小说的阴影，像乌云盖着草长不起来。而我看，朱天文的文字浓稠，这倒是像极了张爱玲。一块暗色的绸缎，水般的垂下来，滑过光洁的皮肤，飘然而落的那一...

自从朱天文的短篇小说集《世纪末的华丽》登入豆瓣读书首页，我对这个56年生人的台湾女人产生了巨大兴趣，华丽丽的名字和入选二十世纪中文小说一百强的巨大光环晃我得心旌荡漾。

拿到书，装帧精美、干净而简洁，薄薄封皮套在雪白的文本外面，纸张轻薄，触感光滑。
◦ ...

依我，是更喜欢朱天文的。朱天文承了张爱玲文字里短兵相接的英气，朱天文则脉脉哀哀落落，读她早期的小说，也像老太太少女时代用的化妆镜，历历清楚，手泽光润，却总是比原来的颜色要暗一点。所以朱天文会写“失乡”，犀利得能刺出你的血来；所以朱天文会写“成长”，…

才疏學淺小說讀得少總覺得不過是舊時民間藝人的說唱本子而看輕
密集閱讀不過中學時茨威格村上春樹普魯斯特莫泊桑塞林格歐亨利那幾部
為著提升架構故事能力強迫自己讀小說——在青春期過去之後
這似乎是怪事一樁——但是碰到朱天文 意料外的不費力 初聞其聲在侯導的一段節目…

姹紫嫣红开遍，原来港台文学！范典/文

前几天上海书展期间，上海译文出版社特意请来台湾女作家朱天文坐镇，编辑陪同朱小姐到临讲座会场，有人描述当时场景：“到七点半，天文小姐准时出现，只见拥挤的人群瞬时闪出一条走道，那时我恍惚觉得好似观世音现世，海涛自然分道。…

其实没那么粉她，不过既然这么凶猛的连出四册，就干脆凶猛的都买下。其实也没那么急着看，只是打头一篇的开头一句偏巧是“很久很久以前，当时只有三十来岁的柴明仪曾经想过，年老的时候定居在四季如春的昆明是不错的。”于是找不到理由不一口气看完，因为我恰在从昆明返家的飞…

今天看了qq空间里豆瓣读书有点哭笑不得 原以为里面有书库
原来是画饼充饥有啥意思嘛 Q友们大家都被忽悠了

有一种文字叫朱天文

我的高中时代阅读是属于“台湾作家”的：席慕容、三毛、张晓风、张曼娟甚至龙应台……

我喜欢她们文字中的清新、诗意、温暖乃至现实和犀利。但朱天文和她们所有人都不同。她身上似乎没有一丁点儿属于台湾的气息，除了小说中的背景故事和人物。她的文字浓…

说朱天文是师从胡兰成并带有爱玲的气味也好，和侯孝贤的电影有千丝万缕的牵连也好，出生于神奇的文艺世家也好，人终归是自己成全自己的。没看过朱天文的小说文字，

再多的注解也都是牵强附会的标签而已。

《肉身菩萨》是同性青春残酷物语的瑰丽画册，《尼罗河女儿》充溢着...

看起来，《世纪末的华丽》是个很短的短篇，不晓得我独到的是不是删节本。朱天文的文字风格明显，不过是明显的张爱玲，她说要告别张爱玲，这是可能的吗？张爱玲已经进了她的骨髓，不是哪吒，谁来帮朱天文添藕附莲？

《世纪末的华丽》有台北的味道，有香港、巴黎、纽约、东京、...

印象较深是其中的《肉身菩萨》和《带我去吧，月光》

《肉》写的是同性恋情。准确说，是两个双性恋一边沉迷性的刺激，一边迷惘自身的性取向。

自从身边有了同性恋友人（80%怀疑阶段，不好向当事人取证），对于性取向这一回事特别好奇。就像十几岁毛头对于性行为的好奇。不会被...

放在這也算寫過 讀書若不為分數自有所得便好 希望下次再看時早已走出失落的窠臼

首先，需要说明的是，“食、色、性也”在这里有意做了曲解：“食”代表普通台北人的生活，习惯，感情，乡愁，那些植根于骨子里...

與其用悲觀色彩的女性主義等高深莫測的字眼去解讀這部作品，我會說〈世紀末的華麗〉是新時代獨立女性價值觀的展示，其中較明顯的例子是惹起最多議論的點題篇章〈世紀末的華麗〉：

在〈世紀末的華麗〉中，二十五歲模特兒米亞為了追求物質享受出賣自己的肉體，更為著能夠"賺自己..."

第一次看朱天文的书，是看了兔子叔的豆瓣给出了高分。至此，荒人手记成为我最钟爱的书之一，每次情绪低落感情不顺遂的时候，都翻翻出来念一段。她笔法之细腻常让我惶惑，我坚信这就是她的自传小说。直到我看到问江记完全不同的故事叙述时，才发现她是女作家而非男同。失望的同...

“我遇见风暴而激动如大海” 一整个夏天即将过去 把风暴都席卷而去 在头顶
挥霍一空的夏日 片片凋谢的玫瑰色夏日 汇成看不见的海 而再也看不见云朵 在绿的国度
褪色的海洋 听到毫不间断的舞蹈 风在天顶里呼啸 挑衅 妄图打开我内心的花朵
为什么如此疲倦而激动 这样从心...

对于朱天文，更多的认识来自她的剧本。

对于她文字的印象，像流水一般的流淌，加上侯孝贤的长镜头，形成了海那一边特有的风格。很喜欢。

[世纪末的华丽 下载链接1](#)