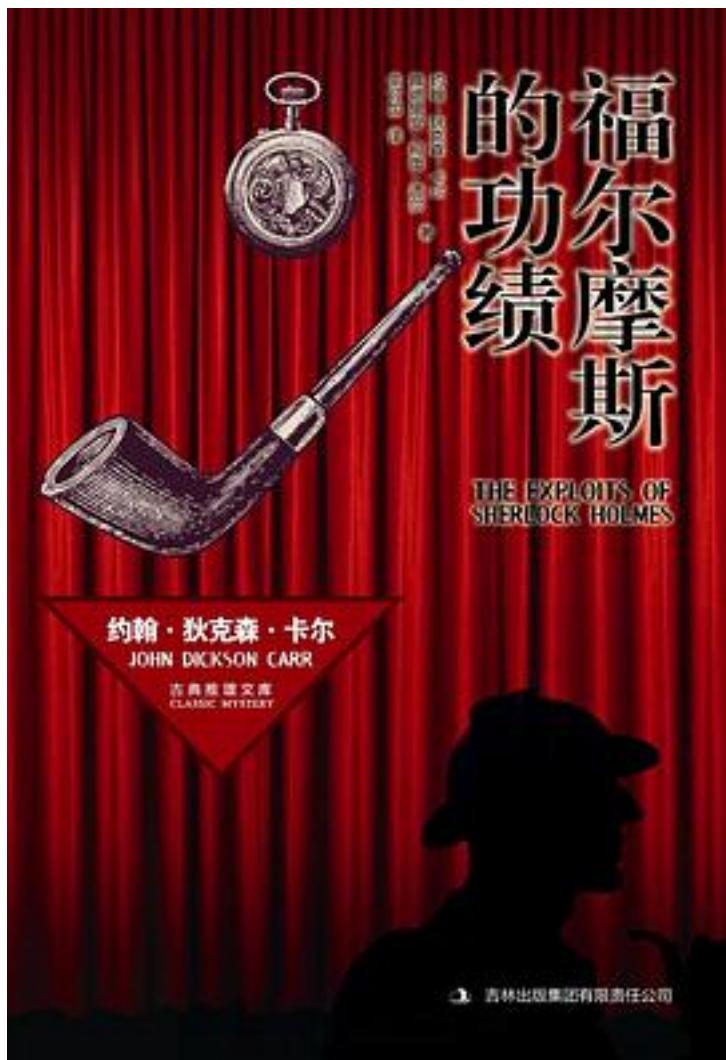


福尔摩斯的功绩



[福尔摩斯的功绩 下载链接1](#)

著者:约翰·狄克森·卡尔

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年3月

装帧:平装

isbn:9787546326139

最美好的阅读感觉，最新鲜的冒险故事。贝克街的名侦探再度归来！

福尔摩斯缔造者柯南·道尔之子联手推理宗师，带给您世界上最正统的福尔摩斯后续故事，篇篇其来有自，将福尔摩斯侦探生涯的缺漏一举补齐。

从未公开的离奇事件，隐而不宣的重大案情……

你听，那楼梯上所响起的，不正是委托人的足音？

作者介绍：

约翰·狄克森·卡尔（1906—1977）

史上最伟大的推理小说作家之一，举世公认的“密室推理之王”。其小说素以公平著称，线索隐蔽，解答惊人，具有超乎寻常的逻辑性、趣味性。他一生共设计了超过五十种密室，几乎每个都是构思精巧、无以复加；又兼其小说一贯具有的浓郁哥特风格，以及其谋篇布局的架构能力之强，自会让读者大呼过瘾，竞相传读。读推理，岂能不读密室；读密室，岂能不读卡尔！

雅德里安·柯南·道尔（1910—1970）

阿瑟·柯南·道尔爵士的小儿子，深受维多利亚时代的熏陶。爵士病歿二十余年之后，他利用父亲当年的书桌，联手最著名的推理宗师约翰·狄克森·卡尔，潜心玩味原著的文风、结构和神韵，最终铺陈出了举世最正统的福尔摩斯后续故事。

目录:

- 01 七座钟
- 02 金色猎手
- 03 蜡像赌徒
- 04 海盖特的奇迹
- 05 邪恶的从男爵
- 06 密室奇案
- 07 弗克斯·拉思庄园惨案
- 08 阿巴斯红宝石
- 09 两个女人
- 10 黑暗天使
- 11 戴普福德惊魂
- 12 红寡妇
- · · · · (收起)

[福尔摩斯的功绩](#) [下载链接1](#)

标签

约翰·狄克森·卡尔

推理

福尔摩斯

雅德里安·柯南·道尔

美国

小说

短篇集

古典推理文库

评论

即使是仿作，依旧是jq无数啊...

卡尔创作的水准更高一些

看在回忆的份上吧

小道尔学老爹的文风十足相似。福尔摩斯文的有趣之处不是推理而是文学性。12篇，后6篇简直了，熟悉福尔摩斯文的人可以从中发现情节的来源，总之就是小道尔把老爹写过的故事拼拼裁裁。权当读个新鲜了。若非文字上的怀旧感，此书仅有卡尔的一篇密室文可看。

优点是确实和原著很像，特别是根据小说提过名字的案件演绎。历史背景等细节的感觉也对。缺点是有时候太像了aka重复。三星半。2012.8.16想读。PS
结尾非常引人遐想了

想给3.5，0.5送给最后一篇的结尾，百感交集。

福尔摩斯的官方续作，但爱不起来，感觉大公子笔下的老福人物性格有些偏离原作，狄克森当时生病也不在状态。总体上对福迷来说是可看可不看的作品。

水平与乃父天差地别……

其实个人感觉质量不比原作差了...不过没了情怀也就值这个分数了...

中规中矩的仿作。。。每篇一开始都要推理人物细节这一段虽然是老福的特色，可看多了也有些腻。。。《金色猎手》、《蜡像赌徒》不错。。。卡尔明显比小柯南道尔的诡计水平高出一截。。。

完全不够味...

本格真不是我的菜【。

虽说密室和福尔摩斯同人作是推理作家必须尝试的两个类型，但是卡尔在密室上的成就明显超过后者，话又说回来，有多少福尔摩斯同人作是成功的呢？都很一般不是吗？

小柯南道尔写的几篇，各种原作情节dejavu

约翰·狄克森·卡尔曾与阿加莎、奎因并称“黄金时期三巨头”，更有“密室之王”的美称，曾设计过接近60种密室。《三口棺材》中除两次完美的不可能犯罪外，更有一份

“密室讲义”，将古往今来构建密室的方法予以梳理、汇总。与柯南道尔之子携手完成的本书，源自柯南道尔原著中所提及但并未展开的悬案

卡尔写的和小柯南道尔写的优劣差距非常显著

比起丝之屋更有原作风！而且短小精悍！[还有我说那浓浓的基情也颇得原著神韵啊[重点不对

形似非神似

唉，为什么总要拿正典里提到的特质再提几遍，这样就像在不停强调：你们看，我和我老爸写得福是同一个人啊，他的烟草也是放在波斯拖鞋里，他的信件也是用刀插在壁炉上，他也会用手枪打出VR，如假包换的福

行文风格上很贴近原作呢~而且事件也很有原作的风格，不过这样到看不出卡尔原本的风格了……

[福尔摩斯的功绩](#) [下载链接1](#)

书评

老规矩，即使我很久没能遵守，短篇集就该整成分篇短评。首先，这是道尔爵士的儿子和卡尔各写六篇最后合成一个集子的同人，高仿、浓缩，但终究是同人。前言介绍，只有前四篇是卡尔独力完成，后面八篇的前两篇该有卡尔的一部分努力，至于卧病后全由雅德里安构思执笔的部分则不能…

很小的时候曾经看过这本书，群众出的，对其中那个有毒蜘蛛的案子印象比较深，其它都淡忘了。这一次的阅读过程，总体来说也是比较愉悦的，小柯南道尔整体文风非常近似于乃父，但在阴影下写作的感觉较浓，至少有三篇故事只是对经典的再复制，卡尔所

作不多，布局就高明不少，但VR...

约翰·狄克森·卡尔，雅德里安·柯南·道尔著《福尔摩斯的功绩》：
这是本约翰狄克森卡尔和柯南道尔的儿子合著的短篇侦探小说集。由于主角是福尔摩斯，因此侦探的人物性格已经确定了；由于是短篇，因此对于案件相关当事人的性格刻画就需要简略；案件本身才是重点。有卡尔参与的...

你们一定要问我最喜欢的侦探是谁，我说福尔摩斯，我就明确告诉你这一点。雷德蒙钱德勒曾说：“与其说福尔摩斯是一个完整的角色，倒不如说是一些有吸引力的习惯的结合体。”福尔摩斯最大的魅力恰恰来自他性格的模糊性。他时而沉稳严谨时而情感丰沛，时而不近人情时而温和体贴...

1954年，短篇集。卡尔写的只有两篇，有4篇两人合作，剩余6篇因卡尔卧病由雅德里安独自完成。
最佳的是这部同人的设想，写的都是《福》原著中提及的案子，当然其中都是一笔带过的案件名称，原著中的作用只是丰富福尔摩斯的形象，破过的案子可不止道尔写的这些这点作用。

在有关福尔摩斯的诸多仿作中，《福尔摩斯的功绩》无疑是最特殊也最正统的一本。抛开故事的内容，就历史价值来看，《福尔摩斯的功绩》一书是举足轻重的。福尔摩斯已经成为一门科学、一种文化，而在对诸多爵士一手资料和福尔摩斯深刻而系统的研究之后创作的这本书，无疑是无法替…

我主要看了柯南道尔儿子写的那几篇。用词用句的味道确实是模仿的很像，可故事本身和原作比，差距还是不小的。一个是谜题太简单，解决的过程太突兀，很少有铺垫；另一个，就是几乎没什么创新。原作的几十个故事，案情以及破案过程都是有着自己独特的特色的，很少会有重复的。可...

[福尔摩斯的功绩](#) [下载链接1](#)