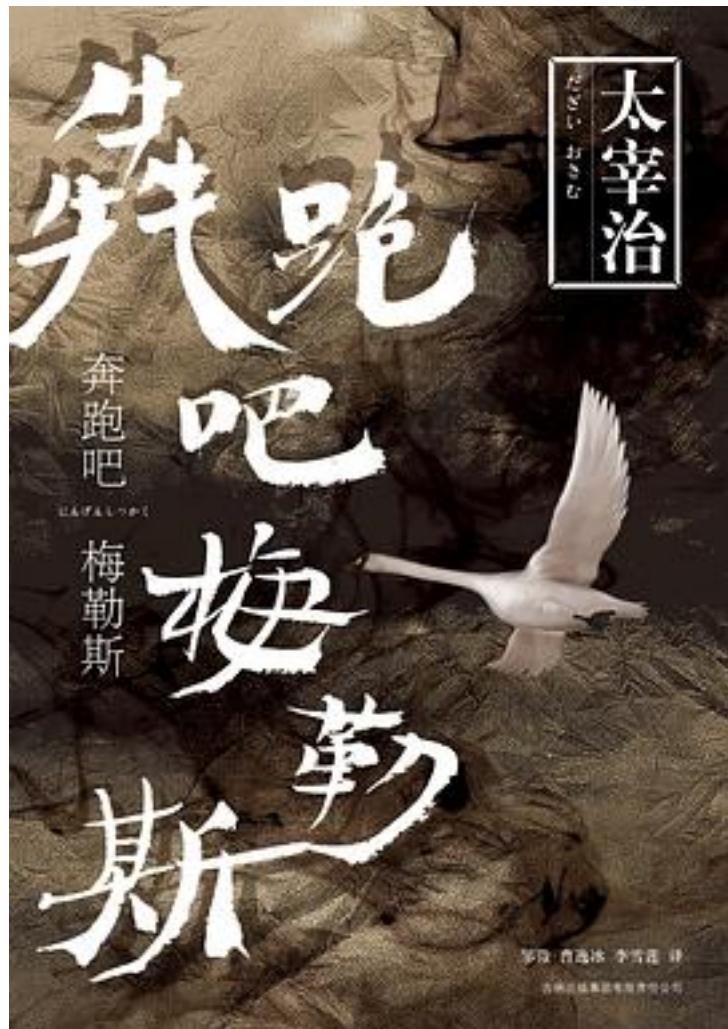


# 奔跑吧！梅勒斯



[奔跑吧！梅勒斯](#) [下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年5月

装帧:平装

isbn:9787546326160

红日西沉，阳光自树叶的缝隙洒落，将枝叶映衬得闪闪发光，直如燃烧一般。距日落尚

有些时间，还有人等着我呢！有人正静静等待着我，没有一丝怀疑，他对我绝对信任。我一条命算得什么，岂能总说那种以死谢罪的废话？我必须回报他的信赖才行。只剩下这一件事了——奔跑吧！梅勒斯。

信赖，信赖……我被信赖着！片刻前那恶魔的耳语，只是梦呀，那只是一场噩梦。忘了它吧。只要身心俱疲，人类便会遭逢那样的噩梦。梅勒斯，你不可耻，你是真正的勇者，你不是又站起来，再度奔跑了吗？

万幸！我总算能以正义者的身份赴死了。啊！啊！夕阳西下，夕阳正渐渐西下。等等，上帝！我自坠地后就是正直的男人，就让我永远都当一个正直的人吧！

作者介绍：

太宰治（1909—1948）

本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。太宰治是日本战后“无赖派”文学的代表作家，思想消沉、幻灭，不满现实的人生，几度自杀未果。一九三五年，他的短篇《逆行》入围第一届芥川奖，后因出版多部带有哀切的抒情作品而深受注目。一九三九年，他的《女生徒》获第四届北村透谷奖。一九四八年，他以《如是我闻》再度震惊文坛，并开始创作《人间失格》，书成之后，旋即投水自杀，结束了其灿烂多感而又凄美悲凉的一生。

目录: 往事

越级申诉

叮叮当当

奔跑吧！梅勒斯

东京八景

维庸之妻

富岳百景

如是我闻

附录

太宰治年谱

· · · · · (收起)

[奔跑吧！梅勒斯](#) [下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

小说

奔跑吧！梅勒斯

无赖派

文学

外国文学

评论

太宰治其实在生活中不是弱者，对女人尤其不是弱者……他面对自己的心灵的时候，才真正是弱者。可我就是喜欢他这么个心灵小受，他活得很纯粹，很真实，很黏糊，很对得起自己。

---

指名道姓地把批判自己小说的文坛前辈全骂了个遍的，舍太宰治也没谁了！骂完就自杀，终极撕逼战术

---

活下去活不下去都不累要，死得掉死不掉都是在把握自己的生活

---

我是自由人，我是无赖派。原来小时候听的佚名故事竟有太宰治的叙述版本：梅勒斯和希伦提屋斯是我对友達最初的期想。越级申诉取的角度既惊艳又暧昧，是对富有争议的犹大的另类解读：我的爱是纯粹的爱，并非为了他人的理解而存在的，并非那种污秽的爱。我将招致人们永久的憎恨吧？然而，在这纯粹的爱的贪欲面前，不论是严刑峻法还是地狱的业火，全都不成问题。我要将自己的生存之道贯彻到底。东京八景则是缩略版的人间失格。

---

直球而立体的太宰桑。富岳百景是可爱的柔（庭院里种下烙了他心思的月见草，可爱可爱，真可爱唉），而如是我闻则明显的强硬，东京八景与回忆则毫无遮掩，连涕泗纵横的狼狈也毫不避讳地展开，如太宰桑所说，软弱是美的，软弱是值得去写出的，柔弱之美，正是这种美打动了我。刚强的的确没什么可说，至多是在忍受触感变得粗糙、人生

准则变成无论如何都得活下去的简单粗暴式坚强，种种质朴无奈得反倒博同情的原生态值得让我感受。另，翻译看上去比同系列的《阴火》好，随手对照了几篇的原文，有些虽翻译得有损精髓，或者漏词，但总归没什么低级错误

八篇作品，三种风格，汇聚成同一个太宰治。以《叮叮当当》为代表的六篇，表现的是太宰治的颓丧，《越级申诉》是故事新编，《奔跑吧！梅勒斯》则为我们展现了一个朝气蓬勃、一点也不颓唐的太宰治。其实，太宰治丧，要看他对什么感到丧。这点在《叮叮当当》中说得很清楚，当某种外力而非内心赋予某种东西其不应有的意义和价值时，譬如：军国主义（或不当的爱国主义）、爱情幸福说、工作伦理论，等等，丧就产生了。那么，太宰治对什么不颓丧，以至于热切地向往和实践呢？《奔跑吧！梅勒斯》中不沾一点利害关系的友谊和名誉，《越级申诉》中纯粹到不能再纯粹的爱。《越级申诉》尤其动人，犹大从来认为耶稣是个骗子但仍像父母爱孽子那样衷心爱他，其他人的爱则掺了太多杂质：天国的许诺，地上的荣耀。这种纯粹而不得回报的爱生成彻骨的嫉妒：我不能得到你，就

即使看上去朝气蓬勃的《梅勒斯》也隐隐渗透着太宰的悲观，因为信任毕竟还是建立在死亡的重量和基础之上的。一想到他生活的那个年代：痛苦让人们质疑信仰、人民对国家失去信心、贫苦与混乱让人与人之间丧失信任，就不得不为他缜密和敏感的心思感到一阵阵的心紧。

太宰治笔下的世界除了阴天就是烈日炎炎，总之不会叫你觉得舒服，懦弱、俗烂、苟且，尽是些见不得光的情绪。有白昼就会有黑夜，负面情绪在所难免，一切有如初酱说的：红尘里，谁走得出现实。太宰治的小说贵在坦诚，不为噱头造作，真实呈现生的本貌。最喜欢《叮叮当当》这一篇，或喜或悲或惧或漠的精神状态，总会被现实拉回到生活本身。

”凄苦的人凄苦吧 堕落的人堕落吧 事情与我无关，这便是人世  
我如此硬着心肠故作冷酷 居高临下看着她们 但却异常痛苦“

洁净的柔弱。「他的玩乐是空间的战栗，他的死亡是时间的中断。他的身体已经沉入水中，遗骸已被火烧尽。」

这个译本挺有日本味的。有点理解三岛被太宰说“既然来了，还是喜欢的吧。”的心情

...

《维庸之妻》没太看懂，最喜欢《富岳百景》和《往事》，很美也很有趣

掐腿狂魔太宰治

对这个人，总说不清是喜是厌，抗拒，共鸣，刺眼，劳心，在二者间摇摆不定。先看了折棒的读后感才来读《奔跑吧！梅勒斯》的大概只有我一个，本以为有着先入为主的好感加成，这篇当是最喜欢的，不料《越级申诉》过分惊艳，暧昧的角度，扭曲的情感，徒然的自我欺骗，处处直击心弦。《叮叮当当》的幻灭之音究竟为何，恐怕还是因人而异。《如是我闻》终极撕逼，骂完就死，真刺激。

我蛮喜欢太宰治的，笔触很柔，但内里有骨架

不知所云。

有几篇作者自述的回忆性文章写得太好了，都是对生活最真实的思考。这种消沉的反鸡汤风格读起来才是爽。

我喜欢梅勒斯的故事

撕逼就要畅快撕。

治治从小就苦逼啊 梅勒斯 你应该买个闹钟或者开一辆非法改装的电动车  
这样就不会那么苦逼了

[奔跑吧！梅勒斯](#) [下载链接1](#)

## 书评

1、主题作写得蛮热血的，是那种不过分的真诚。看完之后觉得太宰不像人家想得那么厌世，心里的某部分应该也属于我这种三分钟鸡血热情党，一直在懦弱和自省之间反复徘徊，只不过最后还是被一浪高过一浪的绝望给淹没了……太敏感不是好事啊，多想一定会早死。从一个正常普通主流...

---

吉版的这本《奔跑吧，梅勒斯》除了收录同名短篇外，另有不少太宰治的其他作品，比如曾被改编电影的《维庸之妻》，以及震惊日本文坛的《如是我闻》。不过虽然标称是短篇小说集，其实本书收录的作品以作者自传性质的回忆体居多，比如《往事》、《东京八景》、《富岳百景》，有点...

---

2009年是太宰治诞辰100周年。他的人间失格在热炒中。  
我总觉得有些好的作品让人很轻易就模糊了年代，或者说就是学校的老师会说的经久不衰的现实意义。  
但是，这本书写的时候就不是在当时同步的时间里，不过我还是认为这是本好书。  
我很讨厌看见有人说，书里的这个那个暗寓...

---

在太宰君那张（几乎是）唯一的照片里，他紧锁眉头，黑发凌乱，托腮沉思，眼帘低垂。乍看之下倒真是很合“颓废”的口味，又因为拍摄的角度，使得照片上的他嶙峋且俊美。但我越看这张照片，我就越觉得他的沉思并不是成人意义上的沉思，而是少年意义上的忧愁——好像他是因为无法...

---

前几天看雅人叔的介绍，突然发现他参与过一个动画配音，叫做《青涩文学系列》。其中包括了太宰治的「人间失格（人间失格）」和「快跑、梅乐斯（走れメロス）」、夏目漱石的「心（こころ）」、芥川龙之介的「蜘蛛丝（蜘蛛の糸）」「地狱变（地狱变）」以及坂口安吾的「盛开的樱...

今天想起了这个故事，跑吧，美乐斯。我很爱它，甚至不是因为被伟大友谊感动或是它的寓意闪光。而是因为简单。忽然觉得一切童话的美好并不在于故事达成了某种圆满或梦想。而只是单纯，直线，缺乏一切现实里的复杂内外因——那些多余的可能性，让我们多烦恼。这个故事纯粹...

我从来都不认为太宰治是文学评论家口中的“快乐厌世人”。纤细而敏感的人最容易在人间受苦，饱尝加注身心的各种折磨，这就是太宰治的写照，在极度厌恶尘世与绝望的痛苦后，他最终都选择了用自己最“喜爱”的方式离开这个世界。既然脆弱的结束自己的生命，在现实世界...

非常非常喜欢这本书，让我激动又泪流满面的小说。  
那种对友情的失望和期待，让人有种疯狂得想撕碎了自己的冲动。  
男主角曾那么信任的朋友，最后让他一个人离开了。  
就算过去那么长时间，内心里只要想起朋友失约的事就会难过得不能自己。  
一生的挚友不一定是陪自己一生，而是在...

跑吧！美乐斯打我，用力打我的脸颊，如果你不打我，我就连拥抱你的资格都没有。  
我希望变得下流！凶暴！以为那是变成民众之友的唯一途径。  
人都是一样的。多么卑屈的一句话！轻视别人，也轻视自己。  
为什么说是一样呢？为什么不说优秀呢？那是奴隶劣根性的复仇。我还是死了好...

这段时间读了很多太宰治的作品，第一部当然是享誉最多的《人间失格》，读的渐渐多了，就会对这个作家有不同的感觉。从那种第一次读作品，为什么还有这么糟糕这么垃圾的人到现在渐渐变得宽容。这种路程，是一名读者开始悲悯太宰治作为一个人，同时，也是太宰治作为一名作者，在...

里面的东京八景这一中篇算是作者以自身为题材解剖的较为深刻也冷静和温和的篇幅了，细细读来，无不让人感慨，人生充满无奈，也许很多坏人自己本身也不愿意做坏事的，但是往往身不由己，作者自己也曾经经历过吸毒无奈扯谎欺骗家人和负债不得不耍赖

的痛苦经历，一直以来都很沉迷...

说真的，我其实比较喜欢开头的几篇隐藏自身经历的文章，对《奔跑吧，梅勒斯》、《越级申诉》反而没有什么太大感觉。

太宰治是一典型文青，喜欢自我独白恨不得整篇都是自我独白，很不巧《往事》尽是戳中我点，“我的意识中，仿佛总有个人在身后看自己，我一直以来都在对他做着某...

我买到的书不是这样，里面还有别的短篇。印象比较深的，其中《斜阳》描述的情景能让人感觉到二战之后日本人民生活凌乱的状况，社会大转型，华族什么的，能反映出日本社会的上层建筑发生着变化，经济的凋敝产生着深刻的影响。还有就是美乐斯了，这个故事真是让人热血沸腾，我很...

太宰治在人们心中一直是个颓废而又绝望的作家，经历过五次自杀的他内心中仿佛有着无尽的黑暗。那些黑暗都潜伏进了他的作品中，如《斜阳》、《人间失格》等。他的主角往往是个在主流社会之外的边缘人，敏感而又阴郁，一步步走向自我毁灭的道路。小说的字里行间都是令人窒息的...

梅勒斯的奔跑，竟想到逐日的共工。只是他的太过无畏

，太正面力量有点失真，让人想说他的固执，其实更想喷一句：你傻不傻啊！

共工的奔跑我看的只是奔跑的姿态以及泽被后世的功德，这是一种过程和结果，这过程似乎也不太曲折，是愚公移山、精卫填海式的重复再重复，...

“我记得报纸刊登过天皇陛下的御照，我想再看一次。”

我把报纸上登载照片的部分摆在母亲的眼前。“陛下老了。”

“不，是这张照片拍得不好。最近的照片显得异常年轻，而且意气风发呢，反倒像是正兴高采烈地迎接这个时代。”“为什么？”“因为陛下现在也被解放了啊。...

[奔跑吧！梅勒斯](#) [\\_下载链接1](#)