

# 潘多拉盒子



[潘多拉盒子\\_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年5月

装帧:平装

isbn:9787546326177

我们的微笑，源自那颗滚落在潘多拉盒子一角的小小石子。和死亡毗邻而居的人，相对

于生死的问题，一朵花的微笑反而更能铭记于心。眼下的我们仿佛是被某种幽幽的花香吸引，乘上了一艘全然未知的大船，沿着命运的航线随波逐流。这艘所谓“天意”的大船，将到达哪座岛屿，我同样茫然不知。但是，我们必须信赖这次航行。我们甚至萌生了一种感觉：生和死，不再是决定人类幸或不幸的关键。死者归于圆满，生者则立于出航船只的甲板上合掌祈祷。船，顺利地离岸而去。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※

目录：

归去来

断崖的错觉

潘多拉盒子

作者介绍:

太宰治（1909－1948）

本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。太宰治是日本战后“无赖派”文学的代表作家，思想消沉、幻灭，不满现实的人生，几度自杀未果。一九三五年，他的短篇《逆行》入围第一届芥川奖，后因出版多部带有哀切的抒情作品而深受注目。一九三九年，他的《女生徒》获第四届北村透谷奖。一九四八年，他以《如是我闻》再度震惊文坛，并开始创作《人间失格》，书成之后，旋即投水自杀，结束了其灿烂多感而又凄美悲凉的一生。

目录: 归去来断崖的错觉潘多拉盒子太宰治年谱  
· · · · · · ([收起](#))

[潘多拉盒子\\_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

小说

潘多拉盒子

文学

无赖派

外国文学

## 评论

每次都忍不住打上#太宰治≠绝望#的标签，太宰治也≠人间失格。和女生徒一样的早期作品，在惨淡和阴冷之后，给出了特别简单又明亮的希望。也还是忍不住要说，他是向阳的啊，只是向阳的方式…有点扭曲而已。

-----  
这条路，将通向何方？……我什么都不知道，但是，在蔓延前行的方向上，洒满了阳光！

-----  
第一次接触太宰治，这本书让我感觉到非常平静和乐观，和我所了解的太宰治截然不同。只在一点达成了一致，就是认为死亡是实现人性的唯一途径，所以死亡在他的理解范畴里成为了一件必须要完成的好事情。真是个很有意思的人啊。

-----  
感觉算是太宰治作品里比较积极的（？）

-----  
「我什么都不知道。但是 在蔓延前行的方向上 洒满了阳光。」

-----  
和死亡毗邻而居的人，相对于生死的问题，一朵花的微笑反而更能铭记于心

-----  
“我们的微笑，源自那颗滚落在潘多拉盒子一角的小小石子。和死亡毗邻而居的人，相

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

疗养院还是有功效的嘛 难得见到卖弄幽默的太宰 谁的过去都有伤痕  
将一个人过往犯下的一切罪孽与错误累加起来  
势必抵消了全部对于未来的希望与活下去的念头 太宰治是一个过于温柔 过于善良  
过于脆弱 从不反抗与报复 彻头彻尾的真实之人 他的死 死于自己过分高尚的良心  
死于良心纠缠不休的谴责 所以说 生者都是社会竞争中的剩者  
生者永远立于比自己更善良 更有良知 也更脆弱的人的尸体之上 鉴于我们都是生者之一  
我们才罪该万死！

-----  
休憩101st.太宰回忆录，他就是那种知道自己在犯错因此精神受折磨百般痛苦但是就是不改的人，无赖派之名实至名归，只会一套把戏的人不值得赞美，这次系统的阅读反而让我看轻了他，哼哼，去心中吧

-----  
本来还有多半本没读，我以为在来回飞机上读正合适。结果排队过关时就读完了...回程好无聊

-----  
“我是自由人，我是无赖派。”

-----  
我不止一次说过我真的非常非常不喜欢这个人，但是又真的觉得在他面前，我们实在不配谈勇气。

-----  
此即是「白乙一」的原形吧，治愈之外，尽显残忍。

-----  
很delicate的翻译，很双子的太宰治。

-----  
[潘多拉盒子\\_下载链接1](#)

## 书评

这本《潘多拉盒子》收录了太宰治的三篇文章，前两篇篇幅较短。《归去来》是记叙作者自己回到长期断绝关系的老家省亲的过程，算是回忆体性质的随笔。《断崖的错觉》为短篇小说，其中似可看出作者对于自己与结识的酒吧女田边相约殉情最终导致后者死亡而产生的罪恶感。而占全书主...

-----  
我的感觉是，虽然太宰此文如此“轻盈”着，目望阳光着，可是反而我更觉得难过压抑

。因为，太宰如果你最后的道路不是依旧选择了自杀的话，我会相信你吧。可是我知道你的结局，所以你的这篇文章无论怎么读，都感觉是在大声的对我说：我努力的试图自我拯救过了，却失败了，抱歉，...

-----

-----

《潘多拉盒子》这本书我很喜欢读，读了两遍后又揣在包里利用上下班途中时间细细口味。虽然本书中依然流露出作者太宰治骨子时的抑郁，一贯对未来的迷茫，对生死的思索，但与《人间失格》的阴冷不同，《潘多拉盒子》的基调是温暖的，俏皮明快的，呈现明显透亮的光彩，处处洋溢着...

-----

相信对日本文学略有兴趣的人都听闻过太宰治之名，他是日本战后著名的作家，其思想消沉、幻灭，不满现实的人生，几度自杀未果。1935年，他的短篇《逆行》入围第一届芥川奖，后因出版多部情怀哀切的抒情作品而深受注目。1939年，他的作品《女生徒》荣获第四届北村透谷奖。1948年...

-----

-----

-----

和大多数人一样，读的第一本太宰治的书就是《人间失格》，那时候还是比较中二的时候，感觉读这种书酷酷的。后来慢慢开始了解太宰治，读了一些其他作品。这本《潘多拉的盒子》断断续续看了几个月，战线拉得太长。看了不少太宰治的书，感觉很多东西都是在写自己，或是用自己笔下...

-----

-----

-----

这是太宰治早期的作品，谁人年少不轻狂，每个人都经历过那么一段青葱岁月。那短暂而美好的青春赞歌，简单而纯粹。纵使最后对生之失望，那曾经的微笑还能铭记于心。看《人间失格》早于《潘多拉的魔盒》，感觉反差特别大，后者那淡淡的温情，在对未来的迷惘中，却仍是透露着单纯...

-----

[潘多拉盒子\\_下载链接1](#)