

妖银杏



[妖银杏_下载链接1](#)

著者:岡本綺堂

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年3月

装帧:平装

isbn:9787546326276

◎妖银杏

雨夜赶路、身揣百两黄金与名家卷轴的忠三郎，途经妖银杏时遭拎起猛摔，昏迷不醒！待得获救，怀中早已空无一物，莫非是树妖和女幽灵联手行抢？

◎雪人

文久二年元旦瑞雪纷飞，三昼三夜不止；街头处处可见巨大雪人，都是江户仔的玩心之作。半个月后气温逐渐升高，雪人消融走样，底下竟然出现一具摆出打禅坐姿的尸体……

◎熊尸

强烈的北风助势吹刮，武家宅邸冒出火星，使百余町付之一炬！漫天飞舞的赤焰中，窜出一头凶猛巨兽，扛着家当奔逃的人群发出绝望悲鸣……

◎酒酿婆

安政四年的寒冬，江户流传着怪异谣言：有个叫卖甜酒酿的老太婆，总是在逢魔时刻出现，只要有人挨近，就一定会生病。轻者病倒数日，重者一命呜呼……

◎纸老虎

通缉要犯举刀与同心对峙！妓女阿驹凭一只草履立下大功，红了三年，哪知竟突然跳向黄泉，惨遭绞死。尸身冰冷，共枕的恩客犹自浑然不觉……

◎海和尚

衣衫褴褛、貌似疯狂的怪人现身品川海滩，见人递来吃食，就全部吃个精光。他突然指着远方示警，未久果真有暴风和海潮来袭，怪人为何能比老练船夫更早预知灾难将临？

◎云游画师

幕府密探乔扮的云游画师救起溺水少女，一缕芳心就此缠绕恩人身上。意欲打探的内情总算分晓，哪知却卷入另一桩谋杀……

作者介绍:

作家◎冈本绮堂（1872—1939）

日本著名的小说家、剧作家、报人，“捕物”文学的开山祖师。自幼钻研汉学，毕业后从事新闻工作。自1916年以降，冈本绮堂陆续创作出六十八篇“半七捕物帐”系列故事，篇篇都洋溢着浓厚的江户风情，使读者心旌摇荡、手不忍释。

译者◎茂吕美耶

日本埼玉县人，中日混血，对两国文化均有深刻体察，更有大量介绍日本的著述，曾主持台湾地区“半七捕物帐”系列的引进事宜。

画师◎三谷一马（1912—2005）

“吉川英治文化赏”得主，日本最后一位江户风俗画家。这套“半七捕物帐”的插图，每幅都是画师精心揣摩旧日的资料而成，风格独特之余，更完美重现了江户时期的日本

风俗。插图、小说，此二者交相辉映，共同打造出连接江户东京、明治东京和现代东京的唯一桥梁。

目录: 代序 妖银杏 雪人 熊尸 酒酿婆 纸老虎 海和尚 云游画师附录 江户四季行事
冬天好过，夏天难过 江户生活基准图版选说 女傀儡师 质屋 金物屋 纸屑屋 大工 赌场
雪达磨 江户雪景 七草 钏师 贫乏德利 龟户之莺 火事 洗澡间 浴室 地痞 汤屋三助
小料理屋的看板 甘酒卖 小间物屋 张子虎 品川女郎 土藏相模 品川女 郎屋 品川游女屋
驾笼屋 海坊主 汐干狩 舟宿 稗苢 钱汤归途女 手烛 绘师 俳谐师 节季候
从果子折夹取到果子钵
· · · · · (收起)

[妖银杏_下载链接1](#)

标签

冈本绮堂

推理

半七捕物帐

日本

小说

日系推理

日本文学

日本推理名作选

评论

附录比正文好，说实在的，要看江户风情，就去看日本史好了。

像浮世绘一样的江户风情短篇小说，作者，画者，译者都很完美

附录的江户四季行事绝对加分！

画得还是不错的

教科书话本故事，浮世绘风格的插画非常好看。翻译感觉也非常用心。江户下町风感觉好有趣【承认吧，这货就是个时代剧控、(´▽`") ㄟ

这本感觉一般，因为出现了一些最终要用非自然力解释的东西。

元旦读此书，应景。因此也愈加可以融入其中的趣味。这一册里终于有了真正的怪谈，显然蛇神血统是不可解的，纸老虎和海和尚也非常具有风俗意味。附录中提到的“引火木条”，实则即缀耕录卷五提到的“发烛”，又名火寸、焯儿，实可移用。

那个年代判刑真重

P119，“年约二十五六……都可说是姿色姣好的半老徐娘”……呃……二十五六……半老徐娘……

雪人 那篇其实蛮囧的

最后附录的江户四季行事很赞。

比起推理，更倾向于讲故事……对于我这种智商的人来说刚刚好www

110513才读完就回忆不起来的说，这本里面的故事有点邪乎，但是最邪乎的就是酒酿婆这个故事里的关于蛇女我觉得已经超过可解释的范畴了，不过还好，半七系列里面这些不能解释的鬼怪现象都只是背景而已。

更有“怪谈”的感觉了。

关于江户时代的日常生活，社会文化及一切风景名胜都想要了解。半七系列，以推理为主线，江户面貌慢慢揭开纱帘。把箱子扛到肩上只在“逢魔之时”才出现的卖甜酒酿的被盯上就会染病的老太婆，藏着尸体的雪人，预知暴风雨的“海坊主”……半七像一个有趣事物的收集者，在他那里，总是能听到可以使人事后回想半天的故事。

这本很精彩~

这本中没有某特别喜欢的、每篇都挺短但是总差了点韵味。相对而言某喜欢云游画师和酒酿婆两篇【执着的女性的怨念神马的】。这本的附录部分倒是特别有趣、一年的行事介绍的很详细。

幕末的民间风俗也是一大看点。这本的故事基本上都是在批判人类的贪心啊。

满纸的江户风情和原汁原味的插画，作为通俗读物很好，也是风俗研究的资料。

最后一篇云游画师感觉不错

[妖银杏_下载链接1](#)

书评

開始讀《妖銀杏》，沒翻幾頁便遇到一處讀不太通的句子： P7
没带伞的忠三郎深恐背上的贵重品被打湿，遂解下包袱夹在左腋。暂时只好先如此了，谁让这里森川宿一带，不过，只要走至本乡市街上就可以乘轿回去。
青空文庫上的相應原文是： 傘を持たない忠三郎は、大切な品を濡...

都不知道我有没有资格写这书评。当时买也是因为和新选组有那么一点儿牵强的联系。
（喂，你在说什么啊，根本半点联系都没有好不好！！）
总之，每个故事都激不起人去推理的兴趣啊。（你这是在推荐么混蛋！）看书的时候只想着只要慢慢地跟着作者就好了，只要跟着看一切都会明白了...

[妖银杏_下载链接1](#)