

Batman



[Batman_下载链接1](#)

著者:Frank Miller

出版者:Econo-Clad Books, Div. of American Cos., Inc.

出版时间:1997-4-1

装帧:School & Library Binding

isbn:9780613536707

作者介绍:

弗兰克·米勒 (Frank

Miller, 1957年1月27日—) , 美国著名漫画大师, 同时也是电影导演、编剧和演员。

1978年, 处女作短篇漫画《皇家宴会》发表于《黄昏地带》杂志。

1979年, 为Marvel公司创作了《彼德·帕克: 引人入胜的蜘蛛侠》第27、28期, 其中超胆侠客串出场; 同年, 他作为出道新人, 全面接手了《超胆侠》连载。

1980年, 为DC公司漫画创作了一个漫画短篇: 《蝙蝠侠: 圣诞故事》, 首次接触蝙蝠侠这个角色。

1981年, 在《超胆侠》中创造了一个新角色: 女忍者雇佣杀手艾莉卡, 之后把她设计成超胆侠的爱侣, 并且创作了一个独立的“黑天使”的故事。

1982年, 与人合作创作了《金刚狼》第1至4期。

1983-1984年, 为DC公司创作了融合日本和欧洲风格的漫画《浪人》——这是他自己拥有版权的第一部漫画。

1986年, 为DC公司创作《蝙蝠侠: 黑暗骑士归来》, 这部名作也奠定了其作品的共有基调——如对角色的反英雄处理, 讲述社会的罪恶与残酷、人物的平凡背景, 充满了后工业时代的末日情结和作品的黑色宿命论等。

1987年，作为编剧与画家大卫?马祖凯利共同创作了讲述蝙蝠侠起源故事的《蝙蝠侠：第一年》，同样是一部叙事精妙的杰出图画小说。

1991年，为黑马漫画公司创作了《罪恶之城》，以独特的黑白画面、光影反差和强烈的电影化场景处理手法俘获大量漫画迷，由此被誉为黑白世界的魔术师。

1993年，为Marvel公司创作了短篇连续漫画《超胆侠：无畏之人》。

1998年，与《蝙蝠侠：黑暗骑士归来》的着色师琳恩?瓦利再度合作，完成史诗漫画《斯巴达300勇士》，获得素有“漫画界奥斯卡”之称的威尔?艾斯纳奖。

2005年，在DC公司的力邀下，再次执笔蝙蝠侠题材漫画《全明星蝙蝠侠与罗宾》。

2005-2007年，与导演罗伯特?罗德里格兹将《罪恶之城》和《斯巴达三百勇士》改编成电影，获得了票房和口碑的巨大成功。

【弗兰克?米勒语录】

“我只能说，他们该死地做了一个好活儿。它是我真心喜欢的蝙蝠侠电影（克里斯托弗?诺兰导演作品）。没错，他们用了我的创意，也用了别人的素材，但是归根结底，用我的还是最多的。但我关心的是，他们的确做得他妈的不错。他真的是蝙蝠侠，角色很真实。你知道吗？我每创造一个角色，都要经历一个非常艰难的时刻，看看人们是如何评价他的。而他有血有肉，毫无疑问，克里斯蒂安?贝尔演出了我所看过的最好的蝙蝠侠。”

“我完全出于自我满足而创作《罪恶之城》，我决定坐下来画一本自己喜欢的书。激烈的撞车、火爆的身材、强壮的男人，把这些元素放在一起完全是个人创作。”

“我从没有想过要把它（《斯巴达三百勇士》）搬上银幕，事实上，我拒绝把我的任何作品影像化。”

“我的职业是编绘漫画。我的一部分工作是虚构出坏蛋，想象出各种邪恶的人、甚至恶魔。当然，还要有英雄般的救世主！”

目录:

[Batman 下载链接1](#)

标签

评论

[Batman 下载链接1](#)

书评

说明：

《黑暗骑士归来》最初是以迷你系列的形式发行的，一共4个单本。1986年四本全部出版后，即于同年集结成合订本，并请阿兰·摩尔作序。

但阿兰·摩尔后来和DC反目，在出十周年版的时候，这个序言被拿掉了。此后的版本都没有这个序言。（原版没有，所以中文版自然也就不包…

(部分剧透有)

1、米勒和上色师琳恩·瓦利从《浪人》就开始合作，后来结为夫妻，两人除本书外还合作过《艾丽卡》《300》等多部漫画。不过，他俩已于2005年离异了……现在回头来看米勒当年在书中对老婆不遗余力的夸赞，真是很无语……

2、蝙蝠飞行时发出的回声定位叫声，其…

《黑暗骑士归来》主要揭露的是政府才是真正想消灭英雄的人。这本书对蝙蝠侠“我即是法律”，所带来的“民意”以及“舆论”讨论很全面，观点也很深刻，它探讨的不是英雄而是人性，人在灾难到来时就像一群行尸走肉，会吃人。政府更喜欢他们可以永远“斗争”的罪犯来彰显其威信力…

在“DC超级英雄漫画”大家庭中，无疑《蝙蝠侠：黑暗骑士归来》归属美漫经典之作。这不仅在于漫画的绘制风格上，还在于对蝙蝠侠这一经典形象的重新定位，以及充满思辨性的故事内涵。他同超人一样是不死之躯，可本部漫画中他以衰老的面孔出现，拥有一个更为接近死亡的年龄。这也…

每个人都可以是英雄，哪怕是做一件微不足道的小事，比如为失去父母的孩子披上衣服告诉他这不是世界末日。——《黑暗骑士崛起》

面具下没有可以杀死的血肉之躯，而是一种思想，思想无惧子弹，思想可以改变世界。——《V字仇杀队》有人疑问蝙蝠侠没有任何超能力弱鸡一个，何…

入坑以来，每一个人都说《黑暗骑士归来》好，我却一直不知道这个故事好在哪里。我只看到一个偏执到疯狂的老蝙蝠，和一个处处让着他的超人。

直到同样上了年纪我才明白，韦恩夫妇遇害的那个夜晚，布鲁斯就已经死了，活下来的是蝙蝠侠。又因为罗宾之死而强迫自己扮演了十年布鲁...

《黑暗骑士归来》的作者似乎是想要讽刺美国霸权主义，讽刺虚伪的美国梦，一个政府沉溺于力量操控一切，人们可能不再注重人性和道德，权力的失衡则更为可怕。所以这个世界还是需要蝙蝠人、绿箭头这些持着的理想分子，没有什么绝对的正义，别把世界想的太简单。个人觉得SB大战不...

成书于1986年的这部蝙蝠侠。有着一贯的反乌托邦思潮，我猜那段时期的确有很多科幻作品都是这一题材，而且写得确实很不错。

1、大量的新闻报道，电视辩论的分镜，是对应当作为第四权力出现的媒体被政治家用来自愚民，被野心家用来炒作，的一种讽刺，他讽刺的不是媒体本身。题外话...

最喜爱的蝙蝠侠作品，浓烈的歌剧风格撰写出了最悲壮的故事。

钢铁勇士是神，代表政府而战；黑暗骑士是人，为了百姓而战。

冷战时期弗兰克·米勒的内心写照。

“我们本可以改变整个世界……可如今看看我们……我成了一个政治包袱，而你，却成了一个笑话。” —...

最喜爱的蝙蝠侠作品，浓烈的歌剧风格撰写出了最悲壮的故事。

钢铁勇士是神，代表政府而战；黑暗骑士是人，为了百姓而战。

冷战时期弗兰克·米勒的内心写照。

“我们本可以改变整个世界…可如今看看我们…我成了一个政治包袱，而你，却成了一..

用黑暗晕染箭支，锐利刺入罪恶的心脏 震慑得锋芒毕露
用信念填充空壳，渐进感化社会的认知 坚守得感人肺腑 消失了，仍又凛然归来
离去了，但却永然存在
恶者倔强，法难根治，危险迫在眉睫，风气改良进程缓慢，光明正义尚在远方
就算老迈，还能强大；就算...

真的还是很喜欢杯面的漫画的。。。尤其是这种黑暗风格的。。。看起来很过瘾。。。
就是他喵的为什么我总是看不懂捏？就是那些对话。。。总是不理解作者想表达的意思
。。。当初看year
one的时候就给跪了。。。后来看DKR又被打击了。。。我的理解力不至于这么低啊。
。。。为嘛老是看...

世图竟然能够引进这部完美的作品真的感觉生活很美好~！
美漫对比日漫，剧情非常紧凑，节奏快的令人窒息~好看~真的好看~
世图竟然能够引进这部完美的作品真的感觉生活很美好~！
美漫对比日漫，剧情非常紧凑，节奏快的令人窒息~好看~真的好看~
世图竟然能够引进这部完美的作品...

“也许是迄今出版的最出色的漫画艺术作品……”——斯蒂芬·金（恐怖小说作家）
“……一部雄心勃勃，又扣人心弦的犯罪小说……” ...

内心裡的暗黑分子在作怪 對這樣的封面竟然愛到了骨子裡。
大黑頭什麼的以後多出點吧 還可以更邪惡一點
哪怕我是對什麼蜘蛛俠蝙蝠俠一點都不感冒的人 內心裡的暗黑分子在作怪
對這樣的封面竟然愛到了骨子裡。 大黑頭什麼的以後多出點吧 還可以更邪惡一點
哪怕我是對什麼蜘蛛俠...

[Batman 下载链接1](#)