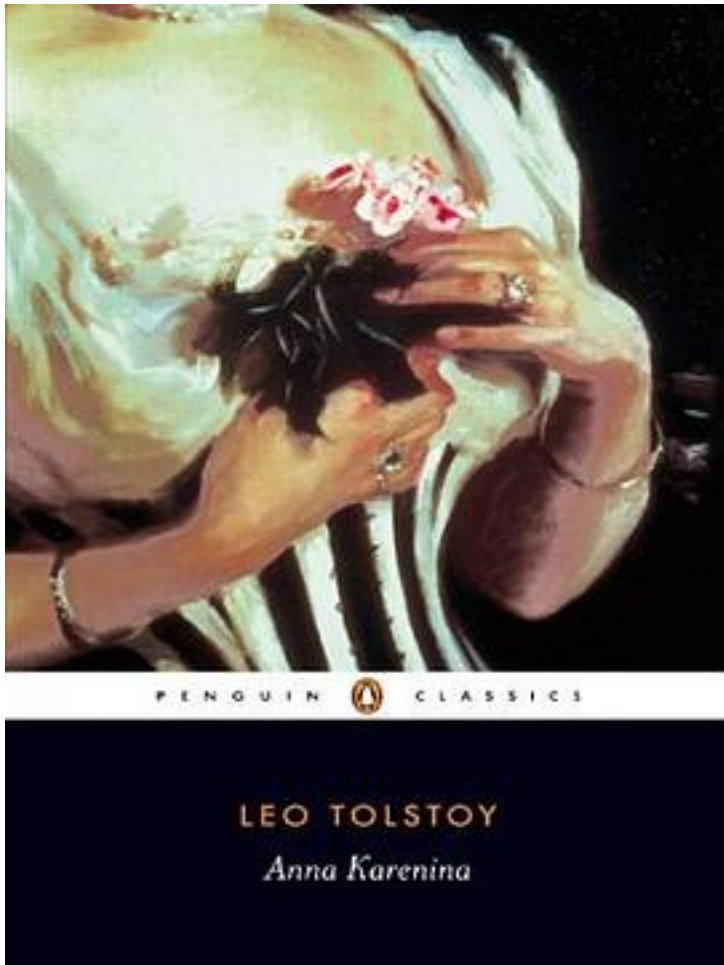


# Anna Karenina



[Anna Karenina\\_下载链接1](#)

著者:Tolstoy, Leo Nikolayevich

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9781934648407

Anna Karenina (1877) by Leo Tolstoy is a classic story of love and tragedy against the backdrop of pre-revolutionary Russia. The extravagant and dramatic story of Anna

Karenina who risks everything for passion is intertwined with the quiet story of Levin (an autobiographical character) and his own quest for true love and personal fulfillment. This psychological masterpiece is considered to be one of the greatest novels of world literature.

作者介绍:

列夫·托尔斯泰(1828~1910)，俄罗斯文学大师。他以自己一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰，在世界文学中占有重要的地位。他描绘了俄罗斯民众广阔的生活场景，被称为“俄国革命的一面镜子”。代表作为《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》。

草婴，原名盛峻峰，著名学者、翻译家。草婴先生系统地翻译了列夫·托尔斯泰全部小说作品，包括三个长篇（《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》）、六十多个中短篇和自传体小说。

目录:

[Anna Karenina\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[Anna Karenina\\_下载链接1](#)

书评

1、虽然尽量的平衡和反省自我，依然会时不时的焦躁，对付这种情绪，我最常用的方式就是看老陀，看托尔斯泰这种大部头的作品，最近重读完《安娜·卡列宁娜》。大师的作品，总是让人有满腔的感慨，却一言难进，所以还是老样子，一条条的随便想到哪里就说到哪里，反正也说不尽。 ...

-----  
安娜临死之前的心理独白，堪称十九世纪最精彩的心理描写，很难想象托尔斯泰在写这些段落时处于怎样的状态。记述下这些句子的人仿佛是安娜自己，如果把安娜自杀的部分作为全篇小说的高潮的话，那站在这最高点上俯瞰的不是托尔斯泰，而是死神。死亡的阴影，一直笼罩着整...

-----  
《安娜·卡列宁娜》的第一句大家早已耳熟能详，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。可是，这句话背后至少有两个问题：幸福如何而来？不幸又是如何而来？当我读完托尔斯泰写就的这部巨著时，我心里有了答案。 1. 列文和安娜两条主线  
《安娜》一书有两条主线：安娜...

-----  
提纲：一、主要人物分析 二、写作手法分析 三、思想分析 正文 一、主要人物分析  
托尔斯泰塑造了一系列个性鲜明而又迥然不同的角色，每一个都是那么地立体生动富于真实性。下面根据出场顺序对一些主要人物进行分析。 1、奥勃朗斯基  
奥勃朗斯基最大的一个性格特点就是奉行享乐主...

-----  
我坦白，自己这个网名是来自两个安娜的启发。  
一个是大名鼎鼎的卡列宁夫人，一个是契诃夫《脖子上的安娜》里面没有前者出名的安纽达。两个安娜，就是女人的两种选择。  
一个要为了自由和爱情而赴死，一个为了富贵享乐而在现实里堕落，一个死了，一个要活下去。其实她们都是...

-----  
读安娜的起因是在网上的几个朋友的写得很好看的书评，每看完一篇我就想，要去找来看看了，每下一次决心就给我增添一次心理压力，因为《安娜》应该就是那种我知道很好而又不确定自己能不能看得到它的好的书。  
托尔斯泰的小说我以前只在中学看过《复活》，也算是完成暑假作业， ...

-----  
《安娜·卡列尼娜》一书是我读过的最伟大最完美的小说——虽然结尾时列文那让人厌烦的、说教式的神学和和平主义思考添加了一点杂音。相比之下，《悲惨世界》是拼凑式的，《尤利西斯》带有一种远离生活的博学的书生气，《追忆似水年华》的深邃也部分地迷失在错乱爱欲的颓废中， ...

-----  
这是到目前为止，我读过的最厚实的一部文学名著，托尔斯泰的传世三部巨著之一，在高中仅读的几本经典名著中，也曾有过《复活》，但已完全忘记。待稍晚些时候，拜读他的《战争与和平》，便可以通过罗兰罗兰的《名人传》，较为深入理解这位世界文豪生平及精神世界。很难想...

-----  
我读完上册的感觉就是——我是俗人一枚啊！  
真的是有一千个读者就有一千个哈姆雷特哈，但是，我如果没感觉错的话，托尔斯泰先生应该是在赞美安娜那种对爱情痛苦而执着的追求（这种感觉是我接受多年的马克思主义教育的结果~~作家的思想永远那么伟大而高深，他所赞美的人永远那...

-----  
本作的男角没有什么可说。列文虽然处处碰壁，但在小说里仍然是主宰一切的神，他矛盾的心理只要略微往某一方面发展，就可以变成奥布隆斯基、卡列宁或者弗龙斯基。换句话说只有列文是活着的，仍然游移变幻着，其他所有的男主角都是列文貌合神离的分身，都是具象化定型了的人，等...

-----  
浮冰下的深河  
人的生活就像安排在江面浮冰上的一场筵席，当冰面仍然冻结的时候，每个人都感觉这场筵席是在坚实的地面上进行着，并将永远这样有条不紊的进行下去。只有当冰面渐溶、开裂的时候，人才仿佛忽然发现，原来生活的基础并不是自己想象的那么坚实安稳，一直以来的平稳...

-----  
这本书今年听了两遍，一直想写点笔记，拖到年末只能匆匆把些零碎想法概括几笔。托尔斯泰对万事万物观察之细体贴之深就不说了，这小说之所以能连听两遍享受主要在这里。  
1.安娜与列文是非常相像的两个人，最大的不同是性别而已。这一点在听第二遍的时候感觉尤其深刻。他们情感的...

-----  
我不能从这本书看出很多书评提到的革命目的，比如抨击制度什么的。相反，我觉得他是刻画人性的书籍，是非常深刻的心理学小说。托尔斯泰作为一个男人竟然如此了解女人，而且能够准确地描述出来，叹为观止！  
书中的人物是立体的，我反对书评简单将卡列宁说成虚伪的坏人，把沃伦...

-----  
十五六岁的时候，第一次看《安娜·卡列宁娜》之前，曾听母亲谈论过安娜。像那个年纪的大多数人一样，母亲眼里的安娜不能算个好女人，而她的悲剧多少也有些咎由自取。那个年代资讯匮乏，人们表达观点并没有今天这么多的自由渠道，而我能接触到的所有资料上大约都是这样描述这个...

-----  
每天断断续续地，在网页上读完了《安娜·卡列宁那》。怀着对长久以来对老托的偏见，和对老陀的偏爱，读的时候总会有意无意地将他们放在一起比较。想起以前看过的一句评论：就小说的艺术而言，老托是胜于老陀的。言之有理。不过有趣的事也在这里，正是由于出色的全局掌控和局部...

-----  
[Anna Karenina 下载链接1](#)