

Dark Writing



[Dark Writing_ 下载链接1](#)

著者:Paul Carter

出版者:University of Hawaii Press

出版时间:2008-12

装帧:Paperback

isbn:9780824833121

We do not see empty figures and outlines; we do not move in straight lines. Everywhere we are surrounded by dapple; the geometry of our embodied lives is curviform, meandering, bi-pedal. Our personal worlds are timed, inter-positional, and contingent. But nowhere in the language of cartography and design do these ordinary experiences appear. This, Dark Writing argues, is a serious omission because they are designs on the world: architects and colonizers use their lines to construct the places where we will live. How can we explain the omission of bodies from maps and plans?

作者介绍:

目录:

[Dark Writing_ 下载链接1](#)

标签

符号学

文化景观

思维

cartography+ethnography

评论

怎么说呢？这是一本写得很近文艺理论又很哲学的地图学笔记。像第3章：画下线条，就比较哲学，而第4章有关澳大利亚中部的帕潘亚地图的释梦，又很人类学。dark writing在这里指的是“暗写”，就是已经在土地上却不能够被一般性地图表达所发现的那些痕迹。比如，澳洲土著地图上留下的祖先脚印，是存在过的，也存在于土著自己刻印的记号上的，但是，没有出现在白人的地图上。从这个视角看，“暗写”可以说，正是从旁边的视角重现打量地图价值的书，而且，这书还不止停留在地图上，比如，它很愿意讨论舞蹈的痕迹与空间关系，特别是打破静态的抽象的地图表达，并且，还用到了场地设计上。在这个意义上，这还是一本面向设计师的地图学。然而，整体写作是比较文艺化的，大量的诗意的喻像，反而弱化了某些问题的深入讨论，显得逻辑脱节。也就是说，最终读者不会看到清晰的方法，但会看到一些带有启示的案例。

[Dark Writing_下载链接1](#)

书评

[Dark Writing_下载链接1](#)