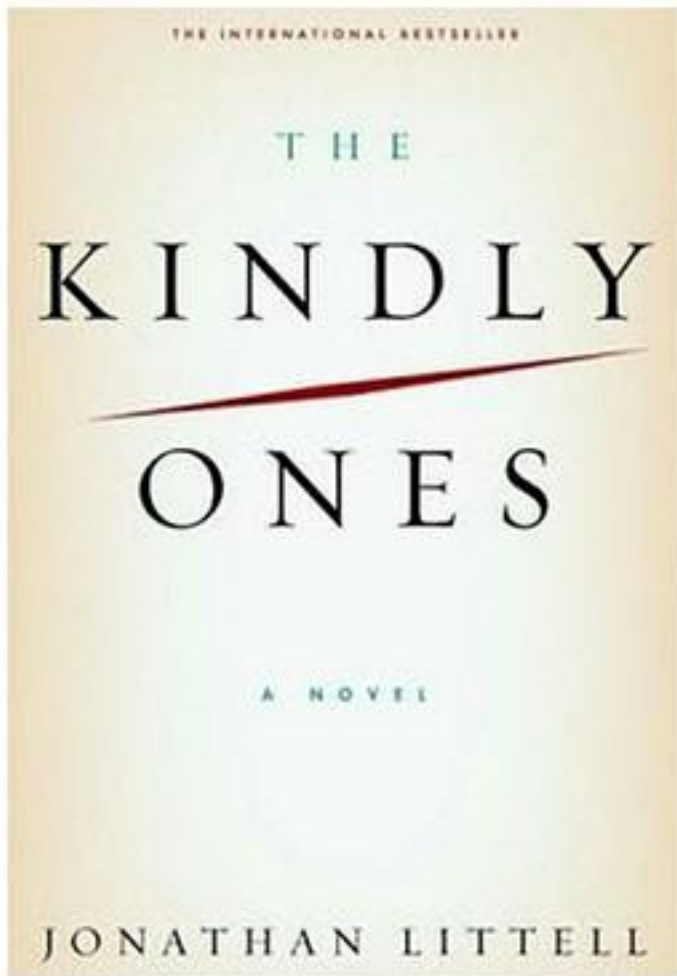


The Kindly Ones



[The Kindly Ones_ 下载链接1](#)

著者:Jonathan Littell

出版者:Harper

出版时间:2009-3-3

装帧:Hardcover

isbn:9780061353451

"Oh my human brothers, let me tell you how it happened." So begins the chilling

fictional memoir of Dr. Maximilien Aue, a former Nazi officer who has reinvented himself, many years after the war, as a middle-class family man and factory owner in France. Max is an intellectual steeped in philosophy, literature, and classical music. He is also a cold-blooded assassin and the consummate bureaucrat. Through the eyes of this cultivated yet monstrous man, we experience in disturbingly precise detail the horrors of the Second World War and the Nazi genocide of the Jews. During the period from June 1941 through April 1945, Max is posted to Poland, the Ukraine, and the Caucasus; he is present at the Battle of Stalingrad and at Auschwitz; and he lives through the chaos of the final days of the Nazi regime in Berlin. Although Max is a totally imagined character, his world is peopled by real historical figures, such as Eichmann, Himmler, Goring, Speer, Heyrich, Hoss, and Hitler himself. A supreme historical epic and a haunting work of fiction, Jonathan Littell's masterpiece is intense, hallucinatory, and utterly original. Published to impressive critical acclaim in France in 2006, it went on to win the Prix Goncourt, that country's most prestigious literary award, and sparked a broad range of responses and questions from readers: How does fiction deal with the nature of human evil? How should a novel encompass the Holocaust? At what point do history and fiction come together and where do they separate? A provocative and controversial work of literature, "The Kindly Ones" is a morally challenging read; it holds up a mirror to humanity--and the reader cannot look away.

作者介绍:

目录:

[The Kindly Ones_ 下载链接1](#)

标签

小說

评论

阿伦特“平庸邪恶”的千页小说注脚。we are bound together now, bound to the outcome of this war by acts of committed in common.

[The Kindly Ones_ 下载链接1](#)

书评

研究大屠杀的历史学家希尔伯格曾经这样问道：“如果我能够向你们展示所有的作恶者是疯狂的，你们会不会感觉到高兴一些？”但他最终的研究结果展示出来的事实恰恰相反，只会让人更加不安，因为那些作恶者很多都是受过教育的人，无论我们怎样思考奥斯维辛背后西方文明的意义，都...

如《复仇女神》这般“残暴而可怕”的书，很难不让人想起汉娜·阿伦特关于“平庸的恶”的著名观点：“他完全不明白自己所做的事是什么样的事情。还因为他缺少这种想象力……他并不愚蠢，却完全没有思想——这绝不等同于愚蠢，却是他成为那个时代最大犯罪者之一的因素。这就是...

《复仇女神》是一本很奇怪的书，作者乔纳森·利特尔（Jonathan Littel）是个美国人，1967年生于纽约，以前没有发表过文学作品。但是这部小说2006年刚在法国的伽利马出版社出版，就在巴黎引起轰动，销售势头极好，一时间里，大家似乎都在谈论这部厚达900页的“砖头”书。几个...

入了昏暗的地狱 《复仇女神》独眼
从没有一本书像《复仇女神》这样让我畏惧，它的目的不是给人一次愉快的阅读体验，我每次翻开它，就被它边白极少的文字紧紧夹着裹着拉进一个噩梦般的泥泞地狱，无数尸体、血块就猝不及防地扑面而来。全文以古典音乐的曲名分了七章，分段很少...

读乔纳森·利特尔《复仇女神》
坐在日斜黄昏的咖啡馆，拌着馥郁清香的新品咖啡与店里铺陈开来呢喃的爵士乐，与之截然相反的是手头这本沉重的砖头小说，阴暗残酷，让人肠胃翻搅，汗水如瀑，湿透背心裤衩，也湿透了一切暮色对黑夜的伪装。描写二战种族屠杀的好作品不胜枚举...

怎么读《复仇女神》 入口：公务员

二战纳粹屠杀的小说里，这本的角度是个特例。处处有着公务员公事公办的痕迹，这与屠杀与否无关，而是一个公务机关在维持着正常的运行。由这本书仿佛突然领悟了公务机关有着它自己的生命，它才不管其他，而且这个生命是不容冒犯与改变的。如...

刚刚看完。余中先先生翻译的很流畅。从一个二战经历者写了自己经过，里面很多内容是我们我们看二战书籍经常要问的，为啥纳粹要对犹太人下手，当你面对手无寸铁的人，你是如何下得了手，如果不是对犹太人进行这样的杀戮，德国是否能赢得对苏联的胜利？里面有很多细节体现了作者...

摘自《中华读书报》 作者：余中先

目前我正在翻译一部法国小说。是2006年的龚古尔奖和法兰西学士院小说大奖获奖作品，书名的原文为《Les Bienveillantes》。开始的时候，中华读书报将它译为《仁人善士》，我在报道法国文学动态时，也把它翻译为《好心的女人》。后来，读...

摘自《东方早报》 作者：黄 荭

2006年法国文学秋潮，三十九岁名不见经传的美国作家乔纳森·利特尔（Jonathan Littell）以他首部用法语写作的砖头般厚重的作品《复仇女神》（Les Bienveillantes，直译为“仁慈的女神”）一举砸出两个文学大奖：法兰西学院小说大奖和龚...

摘自《新世纪》周刊 作者：扬 克

《复仇女神》是一个美国人用法语写的关于纳粹的长篇小说，近期获得了两项法语文学大奖，更在欧洲引起一片争议。作者乔纳森·利特尔为此阅读了两百多本关于纳粹的著作及大量“二战”档案，走访了德国、东欧、高加索地区，在另一种真实的...

摘自《科学时报》 作者：杨新美
一度被《费加罗报》称为“当代文学的纪念碑”的《复仇女神》，其法文版厚达900页，约40万词，中译本约得77万字，由译林出版社在日前举行的上海书展期间正式推出。该书译者余中先与华东师范大学外语学院副院长袁筱一在巨鹿书店就这本备受争...

摘自《外滩画报》 作者：陈嫣婧
坦率地说，阅读《复仇女神》是需要一些勇气的，不仅仅在于它七八百页的大部头。通常，一本厚小说往往意味着它的容量足以使你领略有关叙事艺术的方方面面，但乔纳森·利特尔却并非这样的作家。《复仇女神》在写作技巧上无甚特色，倒不是...

摘自《读品》 作者：余中先
《复仇女神》是一本很奇怪的书，作者乔纳森·利特尔（Jonathan Littel）是个美国人，1967年生于纽约，以前没有发表过文学作品。但是这部小说2006年刚在法国的伽利马出版社出版，就在巴黎引起轰动，销售势头极好，一时间里，大家似乎都在谈...

上一次看到引人入胜的二战题材小说，还是赫尔曼·沃克的那几本。
《复仇女神》是一个美国人用法语写的，关于德国的小说。
作者看样子功夫很深，对苏德战争的诸多圈外人绝对不知道的细节都了然于胸，无数的隐喻、典故和指涉会让懂行的人不时感到惊喜。 气势宏大，气氛诡异， ...

[The Kindly Ones_ 下载链接1](#)