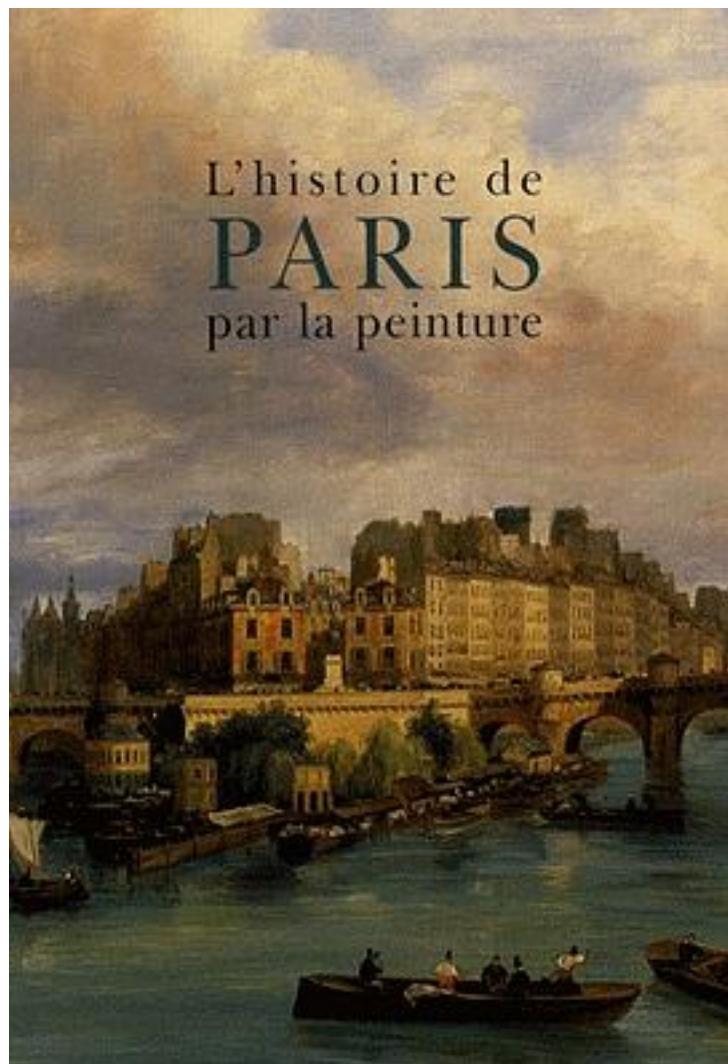


L'histoire de Paris par la peinture



[L'histoire de Paris par la peinture 下载链接1](#)

著者:Georges Duby

出版者:Citadelles et Mazenod

出版时间:29/10/2008

装帧:Hardcover

isbn:9782850882586

Quand, au début du XI^e siècle, le roi des Francs choisit de faire de Paris sa capitale, la préférant aux autres villes que Rome avait fondées, ce fut certes en raison de ses facilités de communication, mais bien plus en souvenir des symboles monarchiques qui y étaient attachés de longue date. La ville avait aussi la chance d'être située au milieu d'une région favorisée : l'eau y est abondante, les rivières poissonneuses, les forêts giboyeuses, les terres et les prairies généreuses.

... Lire la suite

Tenir Paris, c'est dès lors dominer la France dont la ville n'a jamais cessé d'animer l'histoire changeante. Les monarques l'ont bien compris et aussi tous ceux, des guerres de Religion à la Commune de 1871, qui visèrent à les renverser. Car la capitale est vite devenue la ville la plus dense du royaume le plus peuplé d'Europe. Elle tisse, telle une araignée sa toile, l'ensemble des réseaux routiers qui se nouent dans son enceinte longue au XVIII^e siècle de 23 kilomètres. Mais Paris est aussi un ogre de grand appétit, c'est un gouffre où vont s'absorber les richesses de l'Etat, où les manufactures et les bagatelles attirent l'argent par un commerce ruineux pour les provinces. Une population fiévreuse et bigarrée accourt dans la capitale dont elle vient gonfler les classes laborieuses et parfois dangereuses.

Signe de sa puissance politique, la cité devient monumentale, dressant le grand théâtre où la souveraineté se manifeste dans le déploiement des parades civiques, à travers les avenues et les places, parmi les palais, les basiliques et les fontaines. Depuis les premiers temps capétiens, il n'est pas un règne royal, impérial ou républicain qui n'ait tenu à imposer sa marque au paysage parisien, à laisser une trace durable de son passage en ajoutant aux parures de la cité.

Cette Histoire de Paris par la peinture constitue donc un véritable document d'histoire sous le pinceau des plus grands artistes français et étrangers : peintres anonymes des enluminures et des premiers panneaux sur bois, petits maîtres paysagers mais aussi chantres reconnus de la gloire des monarques, comme Pierre-Denis Martin, Oudry, Lallemand, Hubert Robert, David, artistes impressionnistes comme Monet, Manet, Sisley, Renoir, ou réalistes comme Toulouse-Lautrec, Utrillo, Sargent, Picasso, jusqu'au XX^e siècle de Robert Delaunay, Henri Matisse, Balthus. Leurs œuvres donnent bien plus qu'un souvenir historique ou architectural. Elles représentent, dans leur vivacité, les soubresauts de l'événement, les scènes successives - brutales ou pompeuses - des drames politiques et les heures heureuses ou tragiques qu'a vécues la capitale. Ensemble, elles composent l'histoire d'une certaine culture occidentale, d'un art de vivre à la française.

作者介绍:

Biographie de Georges Duby

Spécialiste du Moyen Âge, Georges Duby (1919-1996) fut professeur au Collège de France et membre de l'Académie française.

Biographie de Guy Lobrichon

Guy LOBRICHON, maître de conférences au Collège de France, occupe une place singulière parmi les médiévistes français.

Depuis sa formation en l'histoire des sociétés médiévales auprès de Georges Duby et à

l'anthropologie historique du Moyen Age chez Jacques Le Goff, il associe l'écrit et l'image dans ses travaux sur les échanges culturels entre les élites de l'Ouest européen et sur la fabrication idéologique aux IXe-XIIIe siècles.

目录:

[L'histoire de Paris par la peinture 下载链接1](#)

标签

典藏书

评论

[L'histoire de Paris par la peinture 下载链接1](#)

书评

[L'histoire de Paris par la peinture 下载链接1](#)