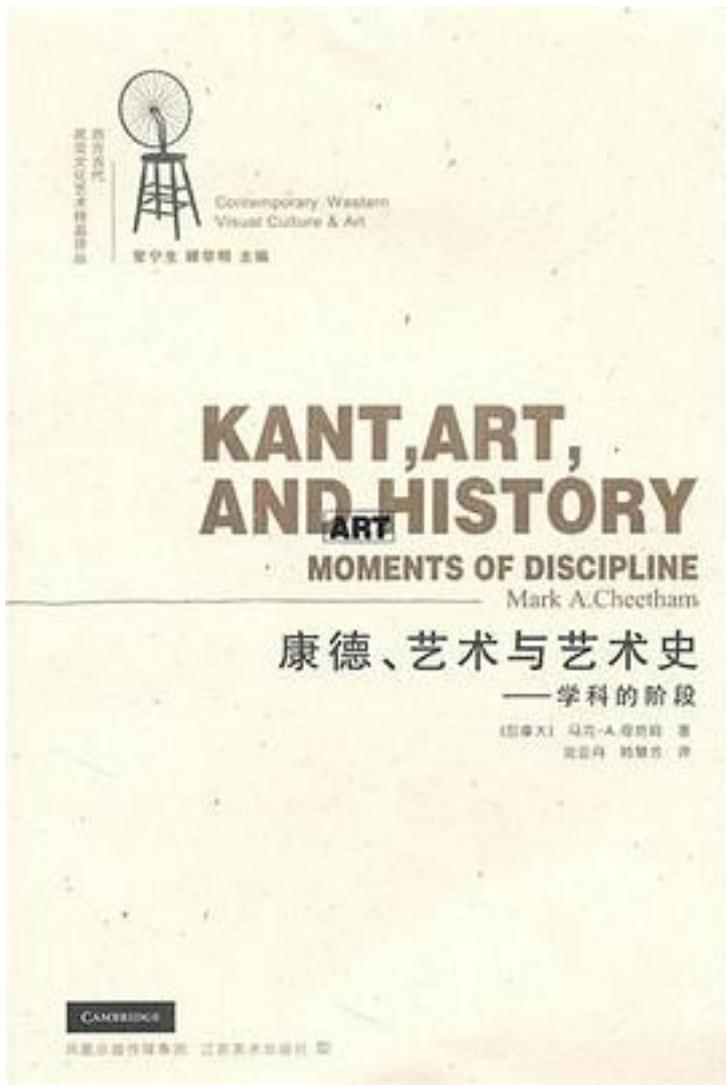


# 康德、艺术与艺术史



[康德、艺术与艺术史\\_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 马克·A. 奇塔姆

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787534429774

这是一部系统研究视觉艺术和艺术史中伊曼努尔·康德接受和影响的著作。奇塔姆在书中列举了与康德以及造型艺术相关的大量史实和文献，并站在哲学、美学和艺术理论史的角度对之进行了深刻剖析。通过对艺术史上具有代表性的几个发展阶段的分析，作者透彻而睿智地揭示了潜藏在潘诺夫斯基、沃尔夫林以及格林伯格等艺术史学说中的康德基因，同时也揭示了康德通过种种方式对于艺术史的持续不断的影响。

作者介绍:

马克·A. 奇塔姆 (Mark A. Cheetham) 是加拿大多伦多大学艺术史系教授，主要著作有：《纯粹之修辞：本质主义者的理论及抽象绘画的出现》、《艺术史的主题：当代视野下的历史文物》、《学科之间的理论：权威、视觉、政治》等。

目录: 总序

导言

致谢

第一章 绪论：边界和寄居者

为什么是(不是)康德？

学科的机遇和处境

原生质

第二章 时机与处境：公元1800年，康德在罗马

康德在罗马

接受的并发

美的政治

第三章 权威的谱系：康德和20世纪艺术史

“内在意义”和艺术的史实性：潘诺夫斯基和康德

康德与立体主义重游

克莱门特·格林伯格的战略性形式主义

· · · · · (收起)

[康德、艺术与艺术史\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

康德

艺术

方法论

文化

美学

新书记

文化研究

评论

不知所云的理论泡沫

-----  
操他妈的翻译，一定不要买不要看！！

-----  
翻译，呵呵

-----  
我操，写得这么好，翻译的这么差

-----  
内容本身不错的，翻译非常烂，且不说和原文是否有偏差（我没校对），光是病句就一箩筐。

-----  
抽象绘画是艺术规范自我意识最好的例子，它成功的回溯到其媒介，在那里，他们得到离析、浓缩和诠释。

-----  
写论文参考书

-----  
[康德、艺术与艺术史\\_下载链接1](#)

## 书评

P6: “他（指康德）的叙述（relation）、目的性契机。。。 ”——康德第三批判中著名的四大契机中的“关系”契机，明明译者给出了relation单词，但还是误译为“叙述”，narration和relation很像么？这是明显知识不足，而不单是技术和眼神问题。

P18: 两处Johann通...

-----  
[康德、艺术与艺术史\\_下载链接1](#)