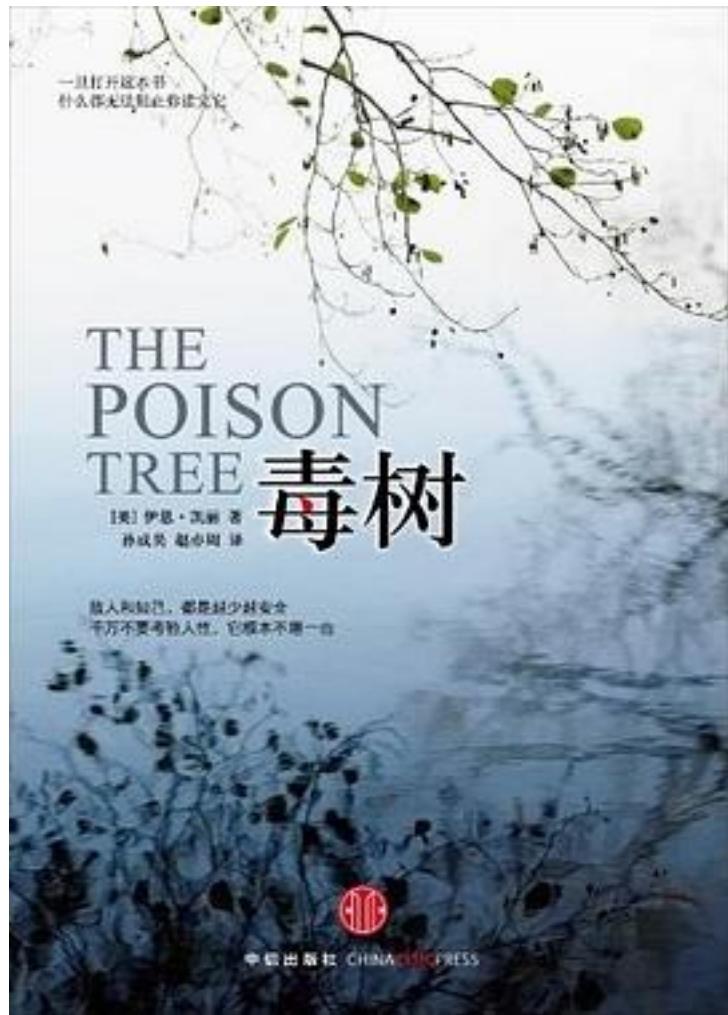


毒树



[毒树 下载链接1](#)

著者:[英]伊恩·凯丽

出版者:中信出版社

出版时间:2010年4月

装帧:平装

isbn:9787508619590

浸满青春哀愁气息的情节大戏。给正值青春和曾经青春的人们。

悬疑+温情+浪漫+伦理+惊悚+激情，饱含眼泪与哀愁。
入围2009年金匕首奖。全球英文版权卖出六位数美元天价。

小说中的女主人公凯伦和她9岁大的女儿爱丽丝过着孤寂漂泊，颠沛流离的生活。她们习惯了驾着车子，带着全部的家当，到处搬家。新家还没有住熟，就又得启程奔赴下一个陌生的城市了。这一次，她们从东伦敦北部驱车前往位于萨福克的住所。与以往不同的是，她们等来了许久未归的家的丈夫雷克斯。10年前，雷克斯锒铛入狱，现在家人终于团聚了。

然而，他们的生活能就此平静吗？

凯伦常常能够察觉到一家人被跟踪，被一些记者或者不知道什么身份的人紧紧地盯着。或许这一次他们难逃一劫，凯伦清醒地意识到，这次她再也无法逃避了。

原来，这一切与埋藏在凯伦心中的秘密有关。10年前，凯伦在伦敦上大学，那个时候的凯伦单纯勤奋，是个优秀的学生。在她的记忆里那是97年那个炎热的暑假，凯伦结识了雷克斯和他的妹妹碧芭。兄妹俩是一对孤儿，在海格特的贫民区里相依为命多年。凯伦跟他们成为了朋友。那时候，谁也想不到，凯伦的一生将就此改变轨迹……

校园青春的美好回忆，如今却成为不能触碰的秘密。情投意合的朋友之间究竟发生了什么？雷克斯十年的牢狱之灾是否也和凯伦有关，这个深藏多年秘密究竟能否大白于天下。

本篇是一部不可多得的悬疑佳作。无论是人物刻画，或是心理描写以及情节的铺垫，作者都拿捏得相当巧妙而准确。

小说代理人Sarah

Ballard读原稿后，大呼精彩，她预言这必将是下一个畅销天后，从《毒树》上，她看到了《姐姐的守护者》茱迪·皮考特 (Jodi Picoult) 惯用的伦理纠缠，家庭悲剧，以及入围2009年金匕首奖的畅销书作家尼西·弗伦奇 (Nicci French) 的叙述技巧。

Sarah Ballard的眼光很快得到证实，小说书讯发出后，英国Hodder & Stoughton跟其他三家出版社激烈的竞价，最后以六位数购得小说版权，而美国版权的竞价更为激烈，Viking最后以高于英国版的高价得到此书，《毒树》也成为英美书业最近低迷时期少数高身价的处女作之一。

《出版者周刊》将伊恩·凯丽 (Erin Kelly) 与四获金匕首奖的鲁丝·伦德尔 (Ruth Rendell) 和以《校园秘史》震惊文坛的美国女作家唐娜·塔特 (Donna Tartt) 相提并论，连呼，又一个推理明星出现。

作者介绍：

伊恩·凯丽 (Erin

Kelly) 1976年生于伦敦，毕业于沃里克大学英文专业。从事自由撰稿记者十余年，写作题材多涉及女性、健康，两性关系及生活方式等方面。曾在多家刊物上定期发表文章，如：《每日邮报》 (The Daily Mail) 、心理 (Psychologies) 、《星期日泰晤士报》 (The Sunday Times) ，女性时尚杂志Elle、嘉丽 (Marie Claire) 、英国Glamour杂志、镜报 (The Mirror) 等。另外，凯丽通过笔名还著有十六本探讨两性关系的非虚构类作品，以及六本成人小说。

目录:

[毒树 下载链接1](#)

标签

悬疑

英国

伊恩·凯丽

小说

外国文学

英国文学

推理

欧美推理

评论

这算是个什么东西

自作孽不可活

如果做为一部悬疑小说来说，前面的铺垫未免太长了，长到不足以支撑后面那个应该揭示的秘密，其实那也不过是个普通的事件罢了，即使是最后的貌似惊人的变故也多少是

在意料之中的。不过抛开什么悬疑之类的故弄玄虚，这本小说里那些人物之间的微妙关系还是挺出色的。

想看它拍成电影

结局给我不喜欢戴围巾的理由上又多加了一条。真正看过书之后就更加确信毒树的编剧绝对是在吃屎= =

时间意义上的双线叙述。对于后部揭露的一些悬念，在前面作者居然用了简短的叙述而非伏笔，使得意外感降低。结尾可以说是意料之中。整部作品对心理和人物的刻画很优秀。总体而言，是一本好的通俗小说。

中信出版社少数让我觉得甚妙的书，百合什么的啧啧啧啧【猜到了开头猜到了结局没想到过程。虽然语言还是有点混乱，但是能让我看完之后不骂中信吃药，可见还是可以的。】

前面叙述过于拖沓了，女主一直心存内疚的原因有些牵强。读完有一疑惑，不明白为什么在Biba被xx前也曾多次描写女主害怕被逮捕的情节，究其行为并不足以构成犯罪啊，顶多算作知情不报，不知道算不算bug一枚。作者用漫长的时间铺垫的紧张感与千呼万唤始出来却并无新意的结局相比显得头重脚轻。

说实在的，没有想的跟评论的那么惊艳

结尾果然纠结，还好我有心理准备了。大收获就是扉页的诗。

还在读。凌晨4点毒树与蜘蛛还有某支丹麦独立民谣音乐一起和我做伴。

世界上就有这么一种人，往往富含魅力，把别人对他的好都当做理所当然。他却不知道魅力带来的吸引往往只有一阵子，真正能持续的关系还是需要双方共同维系的。故事十分出彩，但在节奏把握上还欠火候。最后几章高潮迭起，也反映出前2/3的拖沓。作为处女作算是很优秀的作品了。

“一本打开就让你不想再放下的书”，骗人！我是硬着头皮看完的！而且也没看出来哪里悬疑了！！

这本书的光环很多，但在我看来并非全部名副其实。整个故事情节很紧凑，但是故弄玄虚太多，以致到了最后谜底揭晓后，就让我觉得很闷，觉得也不过如此而已。撇开这些，如果关注与剧情的发展，主角凯伦可以说算是一个亮点，她是典型的从小地方出来的女孩，听话、用工，活了这么久似乎就没叛逆过。认识了碧芭后，被这个戏剧性的女孩吸引，她与她截然不同，她想要向她慢慢靠近，她却越行越远，直至再也无法回头。只能说铺垫太多，结尾却缺少了些惊喜，总的来说还是值得一看的。

夏夜，我们打小河边走过。那时年幼我们，还深爱着彼此。

为了他人而勇敢到狠毒的女人最可怕不过了——而且细细想一下很有特色的书不是么？
【虽然免不了后面有点阅读障碍的感觉

悬疑+温情+浪漫+伦理+惊悚+激情，不能错过好么！！！！！！！！！！

情节悬念设置不够流畅，感觉拖沓。

无聊

高三那年用一个晚自习看完

[毒树 下载链接1](#)

书评

《杀死比尔》的开头的那一派血腥的深邃里面，悠悠缓缓的浮上那首嘶哑的童谣，没有什么能比那种诡异的安然更让人悚然动容。于是当读完《毒树》再回过头来看扉页引用的那一小段诗，那种揪心的感觉又重演了…… 夏夜，我们打河边小路走过那时，年幼的我们还深爱…

源自于威廉·布莱克的同名诗作《毒树》的书名是最先吸引我的地方，恐惧，怨恨，欺骗，狂热，如果说，以恶对恶的心态已经是非常可怕，而更可怕的则是心存毒意。亲情，友情，爱情，当这些情感纠结在一起，居然衍生出毒树这样可怕的产物，恐怕是任何人都想象不到的吧。我承认，…

读者本书的日子里，我莫名其妙的躁动不安发生了一些奇异的事情
读完之后我才感觉一些结束的符号它必须结束不然我要疯了
我的整个生活都和这本书一起变得诡异异常烦乱不堪我合上书本去厕所抽根烟
仔细理一下自己的情绪和生活我想不管有些事情有没有发生会不会发生我都…

所有剧透的话都不说了。这是我2010年来看过的最好看的外国小说。文字很女性化，很舒缓，有一种音乐般的流动感。到了中途情节突然逆转，以后越来越像个剧情片。结尾又是一个逆转，而且让人瞠目……
不知道对别人来说感觉如何，我读的时候，音乐感、阳光透过窗户格栅筛进来的感…

发现北京的每个书店副本都不多啊，得费力找。
真是一本被书店进货人员忽略的一本好书。比起许多平躺着的书好看多了。估计被拍成电影一定很吸引人。非常有戏剧性。

朋友翻译的，虽然还没有看到书，不过相信是一本不错的小说。回国了就会买一本来拜读一下的~作者要给我签名啊~！！

可因为东西方文化的不同，这种青春的叛逆并没有在我心中引起些许共鸣。从头到尾写得都很拖拉，可能因为作者是记者的关系，每篇的悬念倒是设置得很好。但也正因如此，看过之后有上当的感觉，这些悬念配上这个故事，有点扯虎皮做大旗蒙人的感觉。如果没有最后的枪杀案，对本...

“敌人和知己，都是越少越安全。千万不要考验人性，它根本不堪一击。”
封面上印着这样的话语。呼啸的风和树的影一起在封面上摇曳而诡异。
这本书像是在说友谊，又像在说爱情。像是狂欢，又像是隐忍的落寞。
它更多地在诉说，一种人性一种心理或是“像艳遇一样忧伤”。凯伦...

[毒树 下载链接1](#)