

净界



[净界_下载链接1](#)

著者:沈勤 绘

出版者:广东人民

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787218057514

《净界(沈勤水墨艺术)》 内容简介：水墨画是中国目前艺术界三足鼎立状态之一足。但

是，水墨画的发展一波三折，无论历史还是现状，都令人心痛。沈勤作品清新沉静境界的创造，最得力之处，在于用墨，晕染是沈勤作品从传统中变化出来的独特技法，不落与“书法书写性有关联的绘画性”的套路。晕染平稳、均匀而不见笔触，却不腻不死板。把变化的墨色统一在大体的灰色调子中，鲜润，透亮。墨色层次分明而不单调。画面以“画”为主，诸如大面积的山色、荷塘等，惜墨如金地兼顾传统书法性的“写”，诸如荷杆、廊柱的线条等。正是作者心气的平静和祥和，象参禅一样，笃定意守，才有如此的墨法。看这样的画，也让我们能把浮躁的心，从喧闹的现代化都市，从灯红酒绿的浮华俗世带回到平静的“家”。

作者介绍:

目录:
沈勤作品及相关话题“红色·旅”成员沈勤访谈录
沈勤面临的困境作为一种视觉的水墨——沈勤说的话与沈勤画的水墨
沈勤的景致净界蓝天下的笑咪咪——看沈勤的近作我看文人画新感观：传统质地中的当代方式——沈勤水墨画后记
存叛逆中追寻单纯——杭春晓对话沈勤
从中国艺术史看“素色文化”与“彩色文化”的分离
参考文献
沈勤简历图版目录
· · · · · (收起)

[净界_下载链接1](#)

标签

画册

评论

+半星。模仿达利的部分挺有趣。风格却不是我要找的国画新方向。不过利用明线将抽象具化，不失为一种类型追求。

中国水墨的新感觉，你可以不了画家，但你不能错过感觉。

沈勤老师对于视觉自然观的研究溶于笔墨之中。解读也很到位，在‘新文化画作’商业化的情景中，并没将自己玩掉。

相见恨晚

[净界_下载链接1](#)

书评

记得有位作家把人分为三类：平凡，超凡脱俗的平凡，最终是返璞归真的平凡。他则属于最后一种。他是我认识的最为真实，自然，空灵，博大的一种人。他的外表不会很吸引人，通常脸部的表情比较平静，圆盘脸，配上一个小嘴，坚毅地紧闭着，不大不小的眼睛透出的是那种目空一切的...

[净界_下载链接1](#)