

# 警世通言 喻世明言 醒世恒言



[警世通言 喻世明言 醒世恒言 下载链接1](#)

著者:冯梦龙

出版者:云南教育

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787541541148

## 《警世通言 喻世明言

《醒世恒言》中收录的作品，题材广泛，内容驳杂，大多描写市井百姓的平凡生活。故事完整且精妙绝伦，情节曲折且细节丰富，人物刻画细腻且入木三分，语言生动且自然流畅，或讲人世间的恩怨纠葛，或讲男女间的婚恋故事，或讲审场中的尔虞我诈。其中有对爱情和友谊的赞颂，也有对忘恩负义、不忠不孝等行为的痛斥；有对贪官污吏的批判，也有对正直清官的赞扬；亦不乏离奇浪漫的神鬼之事。总之，冯梦龙以最通俗的语言，从各个角度反映了当时普通市民阶层的生活面貌和思想感情。

以婚恋为主题的作品是“三言”中不可不提的亮点，《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》、《崔待诏生死冤家》、《唐解元一笑姻缘》、《张舜美灯宵得丽女》等是其中的代表作。作者通过讲述一则则曲折动人的爱情故事，深刻地揭露了封建礼教对青年男女的迫害，辛辣地讽刺了“父母之命、媒妁之言”的封建婚姻制度。

## 作者介绍:

冯梦龙（1574～1646），中国明代通俗文学家，戏曲家。字犹龙，又字子犹，自号姑苏词奴，又号顾曲散人、墨憨斋主人，别署龙子犹。长洲（今江苏苏州）人。兄弟3人皆有才名，并称吴下三冯。冯梦龙少年时即有才情，博学多识，为同辈所钦服。但他自早年进学以后，屡试不中，久困诸生间，落魄奔走。万历末，他曾应邀到湖北麻城田氏家讲授《春秋》。天启元年（1621），冯梦龙宦游在外，次年因言论得罪上司，归居乡里。天启六年，阉党逮捕周顺昌，冯梦龙也在被迫害之列。就在阉党横行时，他发愤著书，完成三言（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）的编纂工作和《古今谭概》、《太平广记钞》、《智囊》、《情史》、《太霞新奏》等书的评纂工作。冯梦龙关心政治，崇祯三年（1630）取得贡生资格，任丹徒县训导。五年参加复社，被尊为同社长兄。七年升福建寿宁知县。福建《寿宁府志》列他为循吏，说他“政简刑清，首尚文学，遇民以恩，待士以礼”。秩满离任后归隐乡

目录: 警世通言 卷一 俞伯牙摔琴谢知音 卷二 庄子休鼓盆成大道 卷三 王安石三难苏学士  
卷四 崔待诏生死冤家 卷五 李谪仙醉草吓蛮书 卷六 钱舍人题诗燕子楼 卷七  
赵太祖千里送京娘 卷八 宋小官团圆破毡笠 卷九 桂员外途穷忏悔 卷十 唐解元一笑姻缘  
卷十一 假神仙大闹华光庙 卷十二 白娘子永镇雷峰塔 卷十三 宿香亭张浩遇莺莺 卷十四  
杜十娘怒沉百宝箱 卷十五 乔彦杰一妾破家 卷十六 王娇鸾百年长恨喻世明言 卷一  
蒋兴哥重会珍珠衫 卷二 陈御史巧勘金钗钿 卷三 新桥市韩五卖春情 卷四  
赵伯升茶肆遇仁宗 卷五 众多名姬春风吊柳七 卷六 张道陵七试赵升 卷七  
张舜美灯宵得丽女 卷八 杨思温燕山逢故人 卷九 晏平仲二桃杀三士 卷十  
沈小官一鸟害七命 卷十一 金玉奴棒打薄情郎 卷十二 李秀卿义结黄贞女 第十三  
宋四公大闹禁魂张 卷十四 汪信之一死救全家 卷十五 沈小霞相会出师表醒世恒言 卷一  
卖油郎独占花魁 卷二 灌园叟晚逢仙女 卷三 钱秀才错占凤凰俦 卷四 乔太守乱点鸳鸯谱  
卷五 苏小妹三难新郎 卷六 佛印师四调琴娘 卷七 张淑儿巧智脱杨生 卷八  
吕洞宾飞剑斩黄龙 卷九 金海陵纵欲亡身 卷十 隋炀帝逸游召谴 卷十一  
卢太学诗酒傲公侯 卷十二 李溥公穷邸遇侠客 卷十三 十五贯戏言成巧祸 卷十四  
一文钱小隙造奇冤 卷十五 汪大尹火焚宝莲寺 卷十六 马当神风送滕王阁  
· · · · · (收起)

[警世通言 喻世明言 醒世恒言 下载链接1](#)

## 标签

冯梦龙

警世通言

线装经典

中国古典文学

醒世恒言

通俗

情

喻世明言

评论

8月2号在唐山万达商场零楼的沃尔玛超市，逛着逛着就看到了这本书，很厚实，只要14.9元，典型的物美价廉啊！于是，毫不犹豫的就买下了。回到联大轻工学院，利用上课的间隙，还有早起、午休和睡前的时光，如饥似渴地看着，思索着。心想如果自己生活在古代，是否也会经历书里人的生活呢？这几日一直在读着这本书，读着书里的诸多故事，思索着他们的人生，以至于晚上做梦呢，还会梦到自己也穿越到唐代、宋代或是元代、明代了。书里的很多故事都能够给今天的人生带来一些警示和思索。想想啊，人生一世不过几十载，风云变幻终有终结时。趁着现在还活着，那就该好好活着，不走歪路，不做不该做的非分的事情，也不枉了这一生啊！几天的时间看完了，今天中午又去超市买回了二拍。接着看书。Now, 19:15, August 9th, 2013。

---

白娘子永镇雷峰塔那篇里的许仙一点都不懦弱，卖油郎独占花魁这篇卖油郎后期继承家业后才配得上花魁，有些讽刺，娘子从良却有个好下场。

---

大爱线装书的质感。

---

小学的时候看的，有的地方真的好污……但总体上非常有意思

---

这本书，这本书有点小黄。不过还好

---

三言 当小说看的同时具有先进性和局限性

有些过于情色，少年人看了不免触目惊心。写柳三变的情写的真好。

[警世通言 喻世明言 醒世恒言 下载链接1](#)

## 书评

喻世明言 卷一 蒋兴哥重会珍珠衫

蒋兴哥娶妻王巧儿后不久南下广东经商，约定来年春归。不料途中病倒客乡，耽误了归期。王巧儿终日闺中长盼望眼欲穿。一日开窗望夫，看到貌似蒋兴哥的陈大郎，认出不是蒋兴哥后羞愧掩窗。陈大郎也看到了美妇王巧儿，遂生爱慕之意并央求牙婆成全。...

《三言》剪裁村肆野店之语或增删史传经书而成，旨在敷衍一段故事，《三言》的作者当然也有他的道德观念，其重点并不在借故事以讽喻世人。三言及古代的诸多话本拟话本中的道德说教，并非作者甘以说教者自居，而是一种比附，是对社会主流意识形态的主动臣服输诚，有助于小说这一...

就拿来翻了。过完年，读了三分之一。不知道是第几遍重读了。当然抱瓮老人的今古奇观那个版本读得更多。作为精选本，里面的故事更加让人记得牢。是值得一读再读的。尤其是当读了那么多小说剧本之后，里面几乎篇篇都有出处。一个故事总是在我们的小说史上被重复...

笑语荆公不识菊，举笔舐墨己意书。黄州一载重九日，才知黄菊惧金风。瞿塘三峡贯东西，下峡取水交荆公。引经泡茶露端倪，太过聪明致面红。荆公藏书二十橱，任你子瞻把题出。我问如意郎君事，原来才子不知故。今看荆公难子瞻，警世喻人意绵绵。人外有人天外天，谦虚做人记心间。

---

冯梦龙的《三言》概括起来差不多是这样几个套路：

一是负心薄性男抛弃忠贞不屈女另寻高枝攀龙附凤，偏偏所弃之人一心向死，还不愿死的无声无息，没个明目，于是充分调动自身才学和身边资源，公得一手好关，弄得那负心郎身败名裂，人人指点；二是短目肤浅女抛弃明珠蒙尘男另谋富...

---

手把青秧插野田，低头便见水中天。六根清净方为稻，退步原来是向前。

当时的心情颇为抑郁，所以自己便把这首词摆在眼前，和别人聊的时候也常似乎不经意的谈起，可惜总是应和者寡，直到一天，遇到一位朋友，他听我说完，很快的接一句，“当年我看：庄子休鼓盆成大道，时也是记忆深刻这....”

---

[警世通言](#) [喻世明言](#) [醒世恒言](#) [下载链接1](#)