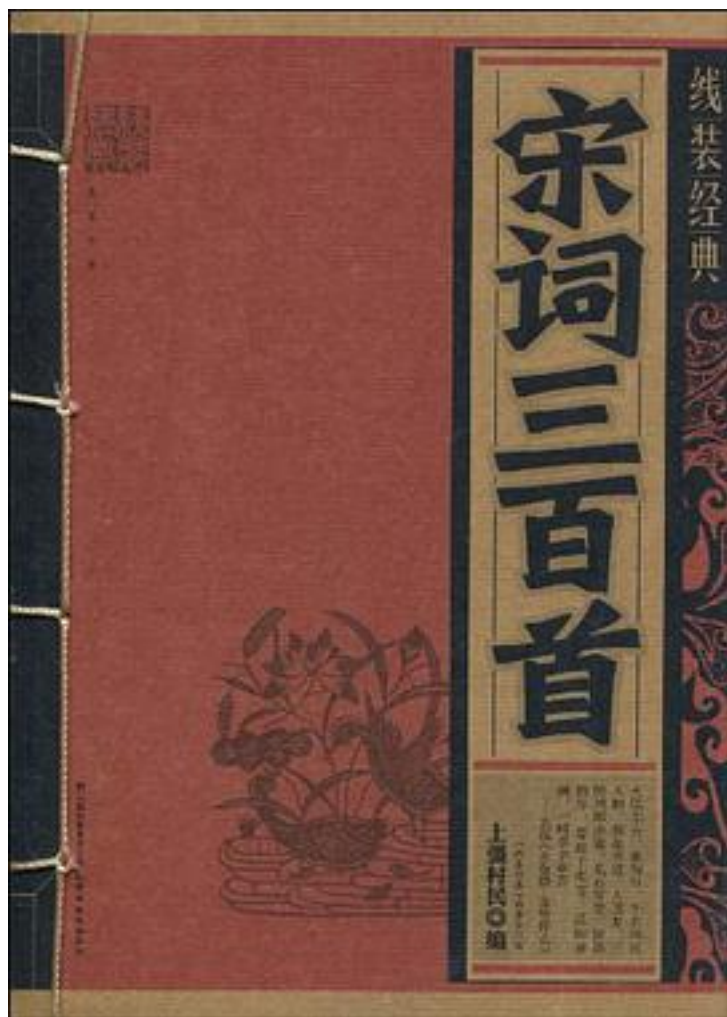


宋词三百首/线装经典



[宋词三百首/线装经典_下载链接1](#)

著者:上彊村民

出版者:云南教育

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787541541414

《宋词三百首》内容简介：宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩。宋词历来与唐诗并

称双绝，其最早的称谓是“曲子词”。北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，这种音乐是由西域胡乐与民间乐曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来，宋人王灼在《碧鸡漫志》中说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”《旧唐书》亦载：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”大约在中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，其词风格朴素自然，洋溢着生活气息，是唐词中不可多得的佳作。后来，这些人逐渐把“词”这一文体引入了文坛。到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟作出了重要贡献。不过，在唐朝时，词始终被视为“诗余”、“小道”，难登大雅之堂。

宋初，“曲子词”流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底地跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋时词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，《全宋词》共收录了流传至今的词作近两万首，可见当时词坛的盛况。因此，词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，所以后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，也就有了“唐诗、宋词”的说法。

作者介绍:

上疆村民（1857—1931），本名朱孝臧，清代词人，字古微，后改名祖谋，号沅尹，又号彊村，归安（今浙江省湖州市）人。光绪九年（1883）进士，改庶吉士。历任国史馆协修，会典馆总纂总校，侍讲学士，擢礼部侍郎。光绪三十年（1904）出任广东学政。后因故辞官，归隐于苏州。工诗词，通格律，著有《彊村语业》等书。又曾编刻《彊村丛书》二百六十卷，汇集唐、五代、宋、金、元人词总集五种，宋词别集一百十五种，馀为唐及金、元词别集。其中，他于1924年编定的《宋词三百首》，是目前同类作品中较具代表性、较精到的选本

目录:

木兰花·钱惟演燕山亭·赵佶御街行·范仲淹苏幕遮·范仲淹渔家傲·范仲淹千秋岁·张先醉垂鞭·张先青门引·张先天仙子·张先菩萨蛮·张先浣溪沙·晏殊蝶恋花·晏殊浣溪沙·晏殊清平乐·晏殊木兰花·晏殊渔家傲·晏殊木兰花·晏殊浣溪沙·晏殊木兰花·晏殊踏莎行·晏殊木兰花·宋祁凤箫吟·韩缜采桑子·欧阳修浪淘沙·欧阳修踏莎行·欧阳修生查子·欧阳修木兰花·欧阳修蝶恋花·欧阳修青玉案·欧阳修曲玉管·柳永……

· · · · · (收起)

[宋词三百首/线装经典_下载链接1](#)

标签

评论

码一下

莫等闲，白了少年头，空悲切。

我真的好喜欢这本书，已经陪了我8年了，也翻过无数次，每次感受都不一样，书的排版古香古色，纸质也非常好。

[宋词三百首/线装经典_下载链接1](#)

书评

[宋词三百首/线装经典_下载链接1](#)