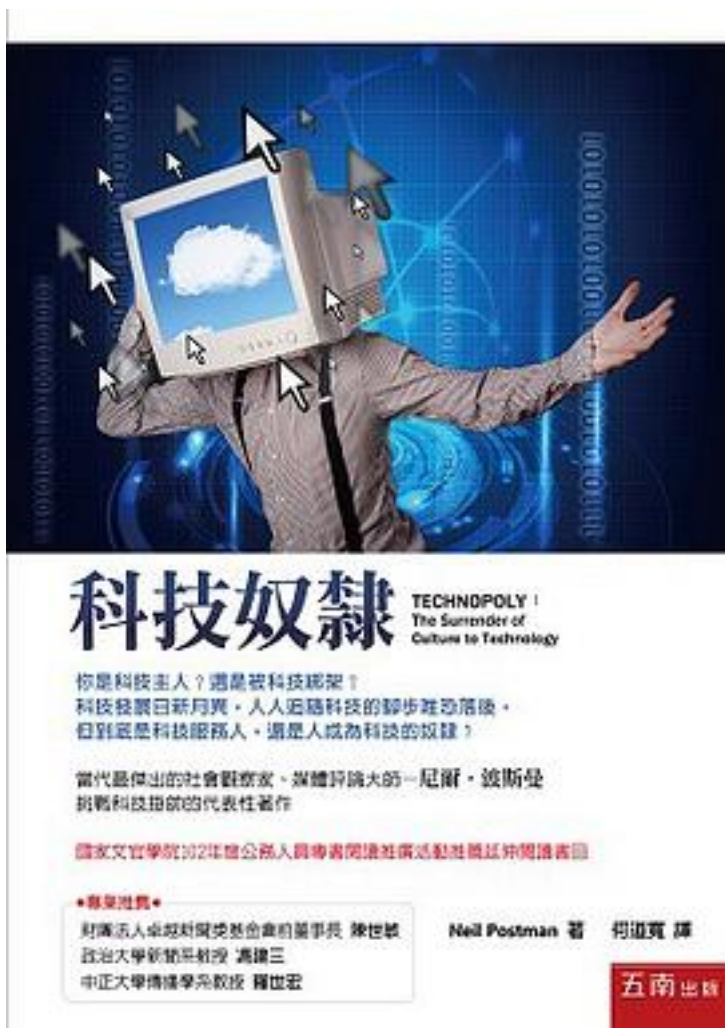


科技奴隸



[科技奴隸 下载链接1](#)

著者:Neil Postman

出版者:博雅書屋

出版时间:2010年03月22日

装帧:平裝

isbn:9789866614323

「科技發展」有如人定勝天，只要有科技，所有事物都是可以改變的，但波斯曼擔心的

是人在運用科技改變事物的同時，也被技術制約，成為科技的奴隸。

我們現在沒有辦法想像沒有電腦、電視、手機等科技產物的日子，就如同我們忘記過往諸多思想家在簡陋的物質環境中可以完成至今影響深遠的作品。

作者不反對科技，但是擔心人們運用科技的同時，卻忘記了科技的負作用影響！

本書特色

「科技發展」有如人定勝天，只要有科技，所有事物都是可以改變的，但波斯曼擔心的是人在運用科技改變事物的同時，也被技術制約，成為科技的奴隸。我們現在沒有辦法想像沒有電腦、電視、手機等科技產物的日子，就如同我們忘記過往諸多思想家在簡陋的物質環境中可以完成至今影響深遠的作品。作者不反對科技，但是擔心人們運用科技的同時，卻忘記了科技的負作用影響！

作者介绍:

尼爾．波斯曼 Neil Postman

美國傑出的社會觀察家

曾任紐約大學文化與傳播學院院長

麥克魯漢後最具洞察力的媒介環境學派領袖

著有《童年的消逝》、《娛樂至死》等暢銷書

目录: CH1 塔姆司法老的評判
CH2 從工具時代到技術統治時代
CH3 從技術統治時代到技術壟斷時代
CH4 難以把握的世界
CH5 崩潰的防線
CH6 機器意識時代：醫療技術壟斷
CH7 機器意識時代：電腦技術壟斷
CH8 隱形的技術
CH9 唯科學主義
CH10 符號大流失
CH11 愛心鬥士
．．．．． ([收起](#))

[科技奴隸 下载链接1](#)

标签

社會學

传播学

MediaEcology

(港台版)

美国@Neil_Postman

新闻学与传播学

文化中国

文化

评论

中國出版業的壞毛病：譯者寫序。然而，在翻譯這件事情上，譯者本應該是中立的，至少他的觀點不應該出現在譯作中。這不禁讓我想起林少華的那些篇序。這裡還有的一個問題是，關於McLuhan是否是科技決定論者，何道寬的解釋是立不住腳的；相比之下，楊智明老師一陣見血——McLuhan對媒介的定義從來都不僅限於於科技。

[科技奴隸 下载链接1](#)

书评

一位我喜欢的歌手在自己的博客上说：所谓微博就是你3点25分在你家的厨房放了个屁，只要你想让大家知道就可以办到。他说自己怀念BP机的时代，而现在的时代是大马戏团的时代。
或许更多的人更倾向于相信，微博可以改变中国、改变世界。因为微博给了每个人同样的话语权，更有利于...

按照众多生理学家，人类学家，社会学家参与制定的《国家员工休息条例》规定，你应

该在工作了2年1个月21天后得到一次旅游的机会。于是你用光快轨到达一个开发已久的旅游基地。旅途费时3分钟，你所做的只是坐在座位上闭眼休息。车内一片寂静。于是在其后的4天，你参观了...

三年前买的一本书，最近才把它看完。作为一个理工转人文的半路出家者，在出版这种夕阳产业呆了几年，而身边又不乏一些在IT、互联网等朝阳产业的朋友，对于人文的弱势与技术的强势之鲜明对比感受颇深，看到Neil的这本书还是有不少共鸣点的。 1. 信息失控”当信息的供应量无法...

1、“你会问：如果我能够随心所欲地听到千里之外的孩子的声音，如果我能够尽快知道我的朋友经过艰苦的长途旅行已经平安抵达目的地，难道我不会为此而更加快乐吗？难道这不是明白无误的幸福吗？医学成就使婴儿死亡率大大降低，使产妇感染的危险大大减少，而且使文明人的寿命明显...

在“媒介批评三部曲”的前两部中，电视媒体是波兹曼论点的箭丛直指的靶心。如果从第三本《技术垄断》的高峰回望前两本著作，我们可以说他只是在电视的磨刀石上小试牛刀而已。有人说，这本书之所以取了个故作耸人听闻的名字——《技术垄断——文化向技术投降》乃是为了矫枉过正...

技术是双刃剑、浮士德的交易，利弊皆有，毁誉参半，既是普罗米修斯盗取的火种，也是潘多拉打开的盒子，既给我们馈赠，又让我们付出沉重的代价。每一种技术都即使包袱又是恩赐，不是非此即彼的接货，而是利弊同在的产物。波兹曼将人类的文化分为三种类型：工具使用文化、技术统...

存一下本学期专业课的读书笔记……
技术车轮的飞速转动下，这既是一个信息无比充裕的时代，又是让人淹没在信息洪流中无所适从的时代。《技术垄断：文化向技术投降》是尼尔·波斯曼著名的媒介批评三部曲之一，它揭示了技术垄断阶段技术的欺骗作用，谴责唯科学主义，并号召人们以...

什么是技术垄断？就是技术（主要是媒介技术）如何影响并控制我们的感知，认识，价值和生存。
传播技术影响的不仅是传播的方式，范围，而在人们的思维方式，世界观，乃至进一步影响到文化本身的形式，以及社会制度的改变。现代技术对人最大的威胁是代理了人们思考的过程，使人们...

才读了一半，先写一部分
作者并没有要去整体上推翻科技的作用，但是想让人们起警惕心，在看见科技带来的好处的时候不要忘记其坏处。1。新科技的作用根本不可能被准确预测。
作者举了一些例子讨论过去科技更新的时候带来的正面和负面的影响。当然In hinde sight这些都很明...

这本书是尼尔波斯曼作为媒介环境学纽约学派学者的三部曲之一，另两本是《娱乐至死》和《童年的消逝》。读完这本书的序之后我就觉得对这本书兴趣不太大了，因为实在是太悲观了。不过，出于把媒介环境学的相关著作都尽可能涉猎一遍的初衷，还是把这本书看完了。书中主要是三个观...

（原刊于《新京报·书评周刊》）
尼尔·波兹曼（1931—2003）的几部重要作品虽说都是二、三十年前出版的，但读他的书，人们的一种典型的反应是“波兹曼是时代的先知”。至今依然年销14万册的《娱乐至死》，无疑是波兹曼最成功的作品。它的一个令人过目不忘之处，在于它朗朗上口...

2003年，这本书的作者波兹曼去世。2007年，这本书在中国出版。
2010年，如果不是考研失利，我也许不会阅读这本书。
直到现在我仍然愤恨不平，奋斗的学校并非在学界绝对一流，指定书目却着实让科班生大费脑筋。麦克卢汉，波兹曼，梅洛维茨，三位一脉传承下来的大师译著，偏...

在技术进步、信息过剩的20世纪末，人们体验到前所未有的发展速度。而尼尔·波斯曼却不合时宜地唱衰，提出了“技术垄断”一词，提醒人们关注技术的另一面。《技术垄断：文化向技术投降》一书的开篇，波斯曼以一个充满哲理的故事作引：埃及法老塔姆斯臧否友人特乌斯的发明，说到...

[科技奴隸_下载链接1](#)