

罪惡的代價



[罪惡的代價 下载链接1](#)

著者:伊恩. 布魯瑪

出版者:博雅書屋

出版时间:2010

裝帧:平裝 / 25k / 普級 / 單色印刷 / 初版

isbn:9789866614613

德國人通過悔罪的極度痛苦、對於上帝的慈悲保證，獲得巨大且深刻的領悟。

廣島事件卻讓日本人覺得他們是戰爭的主要受害者，彷彿除了原子彈轟炸以外，沒有其他戰爭似的。

為什麼日本與德國人對戰爭觀點和集體記憶，竟有如此大的差距？

「我想寫的是有關日本人的戰爭記憶，同時這引導我到相關的主題——現代日本國家主

義。天皇崇拜者、歷史修正主義者、探索日本人獨特本質的浪漫主義者等，各種人士的著作，令我著迷。……自從十九世紀後期，日本經常把德國視為模範。奇怪的是，多數在戰前吸引日本的德國的東西——普魯士獨裁主義、浪漫式民族主義、假科學種族主義——這些很明顯在德國早已過時，卻仍繼續在日本徘徊不去。為什麼？由於這個問題一直纏繞心頭，決定擴大我原先的構想，而寫些有關德國與日本對戰爭的記憶。——伊恩·布魯瑪」

德國人的記憶彷彿是巨大的舌頭，一而再，再而三的要找出那顆疼痛的牙齒。日本人卻認為：德國全神貫注於過去的罪惡，並願意向從前的受害者道歉，這樣一定會導致喪失自己的身分。

二戰結束後，德國誠心悔罪，日本死不認錯，為何有如此大的差異？兩個國家對大戰的看法為何存在鴻溝？彼此的集體記憶為何截然不同？是文化差異或政治不同嗎？又或是根植於潘乃德指出的：日本是儒教「恥文化」，德國則是基督教「罪文化」？作者走訪二戰的代表性城市：奧斯威茲、廣島和南京，並從軍事審判、教科書、紀念碑等各方面廣泛觸及而深入探討，引導讀者從各種立場和角度，來理解這兩個民族在戰後面對自己歷史罪行的態度。

◆每逢戰爭紀念日，都伴隨有慰安婦、參拜靖國神社等相關爭議報導出現，日本不願認錯的態度也令人好奇於他們的思考模式，本書試圖從德日兩國戰後的態度比較，對此問題提供解答。

作者介紹：

作者簡介

伊恩·布魯瑪

生於荷蘭，於萊頓大學（Leyden University）研究中國與日本文學，在東京的日本大學藝學部（Nihon University College of Art）學電影，在日本居住了七年。曾任《遠東經濟評論》派駐香港的記者、為倫敦《旁觀者》雜誌工作，以及為《紐約書評》定期撰稿，是知名評論家。著作《伏爾泰的椰子》曾入圍歐威爾獎（Orwell prize）的最後決選名單。現為巴德學院（Bard College）的人權學教授，出版過多本日本主題的書，如《鏡像下的日本人》。其他著作有：《西方主義》（與Avishai Margalit合著）、《阿姆斯特丹的謀殺：電影人梵古之死與寬容的限制》等。

目錄: 楊照推薦序

序言：敵人

第一部

對抗西方的戰爭

波昂

東京

廢墟的羅曼史

第二部

奧斯威茲

廣島

南京

第三部

審判的歷史

斯圖加特

東京
教科書抗爭

德國

日本

紀念物、博物館、紀念碑

第四部

正常的國家

兩個正常城鎮

帕紹

花岡

清除廢墟

致謝

譯名對照表

• • • • • (收起)

[罪惡的代價](#) [下載鏈接1](#)

标签

日本

历史

德国

社会学

政治哲学

文化

伊恩·布魯瑪

日本研究

评论

竖版繁体台湾翻译，看着有点难受。而且此书感觉不够精炼，扯入了一些可有可无的东西，明明本身是一个好题材啊。感觉日本部分写得比德国部分好。

“德國人的記憶彷彿是巨大的舌頭，一而再，再而三地要去找出那顆疼痛的牙齒。日本人卻……”只對原子弹屈服的民族是不值得原諒的。

其实每一个存在统一民族概念的国家，当朝看待历史的政治态度都会承接历代。

[罪惡的代價](#) [下载链接1](#)

书评

本书由于从英语原文译出，故在对应一些Buruma提到的日语词汇时，出现了一些错讹或似是而非之处；以下简单对其中日语及部分英文专有名词做一勘误，页码均以广西师大2015年版为准。因手头无英语原版，错漏之处还请留言指出。
43页：“它肇始于1860年代的‘驱除鞑虏、拥护皇权’运…

这是一本严肃的书，事实上有一定的学术性，译者是戴晴，那么有名的人，出版者是社会科学文献出版社，这么学术的出版社，想不到在文字审校方面居然这么粗疏，简直令人难以置信。事实上，我刚刚翻阅了五分钟，只看到正文的第7页，就看不下去了：Erinnerungsarbeit: zur Psychoana...

湛眉/文

善恶到头终有报，这当然是种自我安慰大于实际操作的一厢情愿，荷兰籍学者伊恩·布鲁玛 (Ian Buruma) 写了一本The Wages of Guilt (罪恶的代价)。此处的wages (报酬) 与其说是对应中文里“代价”，反而更接近“报应”一词。罪恶是个大命题，因为罪恶的历史几乎和...

《罪恶的代价：德国与日本的战争记忆》(The Wages of Guilt: Memories of War in Germany and Japan), (荷兰)伊恩·布鲁玛(Ian Buruma)著, 林铮译, 博雅书屋2010年4月版, 港币107.00元。彭砾青口书店职员, 香港
二战结束超过半个世纪, 日本和德国从发动战争者变为号称“和...

"战争是为民族存亡而进行的斗争, 日本军人并不比其他国家的军人更坏, 而就荣誉心和牺牲精神而言他们甚至更优秀。"从《永远的零》到《太平洋的奇迹》, 日本的电影传递的正是这样一种肤浅粗鄙的价值观(前者的结局是男主凭借高超的驾驶技术撞中了美军航母为国捐躯, 后者则是孤岛残...

基本上遇到德国部分我就有阅读障碍, 不知是翻译原因, 我本身理解问题还是作者的写作风格, 看到德国部分我就云里雾里。大致读出来的印象就是, 德国人唯恐把纳粹批判地不彻底, 唯恐把纳粹当做人来看, 因为仿佛这样就可以把他们从歌德席勒的德国里剥离出来。而日本的情况则不同, ...

本书对于德国和日本在二战后对战争的态度的不同原因进行了比较学术、理性的分析。对于日本来说, 第一, 他们没有进行屠犹那种种族灭绝的罪行, 他们在中国犯下的滔天罪行, 惨绝人寰但并没有系统性灭绝种族的目的; 第二, 他们是唯一经受了原爆的国家, 更愿意认为自己是西方势力...

二战是一场恶梦, 然而面对着自己曾经造成的罪孽, 德国和日本的态度截然相反, 德国因此感到忏悔以求得到解脱, 日本人则希望保持沉默以逃离罪责。人类学家本尼迪克特认为, 导致这种差异的原因是日本人拥有的是亚洲人的"耻文化", 而德国属于基督教的"罪文化", 两种不同观念的作用导...

本书对德日两国的国民心理分析得很到位, 几个观点很不错: 日本人政治上的不成熟(未形成辩论的传统)是导致无法正视历史的原因之一; 文化并非唯一原因, 政治体制更为关键。而把自己视为战争受害者(原子弹爆炸)而非加害者的心态更是概括的很到位。一目十行, 囫囵吞枣, ...

作者用对照的手法描述了二战后作为曾经发动侵略战争，并分别犯下“屠犹”及“南京大屠杀”的德国和日本社会人民对战争这段历史的看法及认知。并指出之所以有本质区别的原因在于：德国旧的政治体制的改革，而日本的天皇神道教崇拜并未改变。
作者也分析德国罪文化与日本耻文化的...

最后两章是在值班的时候囫囵吞枣般的读完的。全部读完后，和书评里另一位书友的见解一致——在读到德国的部分总觉得有点阅读障碍。可能是因为二战时期我们国人对于侵华战争这一段宣传得比较多、也因为我们作为受害者，对于侵略者有种仇恨感，并时刻绷紧了神经注意着对方的一举...

书本身的可读性很强，给出了一些不一样的思考角度，感谢它让我又少了一些狭隘。不过这是一本政治随想+采访游记，想系统了解历史的话，可以做其它的补充阅读。

一直对于被描述的历史抱有怀疑态度，毕竟连当下自己经历的时代都无法被准确重现。太多的罗生门，太多的立场...

武士道精神 提到日本，不得不说日本的武士。

幕府时代分为士农工商，武士是在最高阶层，佩戴武士刀以及切腹都是武士的特别权利，不是随便一人都有资格做切腹这件事的。武士在明治时代被废弃，在当时引起了很大的社会混乱。虽然武士被废弃，但武士道精神一直在日本延续。刺杀 ...

[罪惡的代價 下載链接1](#)