

女生徒



[女生徒 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:角川書店

出版时间:2009-5-23

装帧:文庫

isbn:9784041099155

「幸福は一夜おくれて来る。幸福は、一」。女性読者から送られてきた日記をもとに、ある女の子の、多感で透明な心情を綴った表題作。名声を得ることで破局を迎えた画家夫婦の内面を、妻の告白を通して語る「きりぎりす」、情死した夫を引き取りに行く妻を描いた「おさん」など、太宰がもっとも得意とする女性の告白体小説の手法で書かれた秀作計14篇を収録。作家の折々の心情が色濃く投影された、女の物語。

作者介绍:

太宰治（1909－1948）

本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。太宰治是日本战后“无赖派”文学的代表作家，思想消沉、幻灭，不满现实的人生，几度自杀未果。一九三五年，他的短篇《逆行》入围第一届芥川奖，后因出版多部带有哀切的抒情作品而深受注目。一九三九年，他的《女生徒》获第四届北村透谷奖。一九四八年，他以《如是我闻》再度震惊文坛，并开始创作《人间失格》，书成之后，旋即投水自杀，结束了其灿烂多感而又凄美悲凉的一生。

目录:

[女生徒_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日文原版

诘问日本

小说

女生徒

原版

身體

评论

两三年前初读《女生徒》，在那之前只是恍恍惚惚地读过《人间失格》和《斜阳》。当年我还自诩精神健全，如今已经连太宰治的重量都承受不起了。

收錄的14個短篇全是女性獨白體，太宰的乙女心滿滿的。「理屈はないんだ。女の好ききらいなんて、ずいぶんいい加減なものだと思う」。借用《侧耳倾听》原作者的话来说「好きなものは好きなんだ!!」(from「桔梗の咲く頃」同語反復==)→
太宰太懂女人心了。

其实我还是挺喜欢这种中二少女意识流的写法的。虽然知道这些都是有明淑的日记改编的，但是还是仅仅用“改编”两字是不妥的。最喜欢的还是最后一句。这也是太宰治的独创之处。

おやすみなさい。私は、王子様のいないシンデレラ姫。あたし、東京の、どこにいるか、ごぞんじですか？ もう、ふたたびお目にかかりません。

太宰治完全写出了作为少女的某种分裂，大人になりたくないけど、大人と認めてもらいたい。全文也充斥着典型太宰治有关“道化”的思索，有点绕。

看了太多有关女語りの论文，太宰治确实是为了讨好川端，加了太多川端喜欢的元素吧。

我还挺喜欢这篇的。

如果一定要说太宰内心世界里是个女人似乎也不准确，只是他对女人内心的把握恰到好处。

这是第一本太宰治的书！ 人间失格还没读（you
心理描写真的神了，读一半被带进去了…满满地绝望，昨天我想死(￣ω￣;)）
结果最后笔锋一转将小女生得到细微的一点点关心立马明亮的心境描写出来，这种全篇乱七八糟死气沉沉怨天怨地但又突然开心像坐过山车一样的内心os真的太真实了感觉这不就是我吗红红火火恍恍

放課後搭捷運到中山地下誠品，看了女生徒，自以為高配本人。

啊好吃力

太爱太宰治啦，有趣的灵魂。

软弱 犹疑 却眷恋 每一篇都游离着孤独有趣的灵魂

完读マークつけるのを忘れちゃったな

嘘をつかない人は、永遠に敗北者だ。ありのままの自分を信じて、素直な心で生きて行けば、人間は幸せになれるの？

好きです。この繊細な感じ。

今天读完了这本书。感觉太宰真是一个阴郁又充满希望的人。能够将人的心思描写得那么细腻，真是厉害。「幸福は一生、来ないのだ。それは、わかっている。けれども、きっと来る、あすは来る、と信じて寝るのがいいのでしょうか」明知幸福不会来到，却还一边相信着幸福在明天就会到来，一边进入梦乡。真是一个矛盾的人。

おやすみなさい

「幸福は一夜おくれて来る。」幸福来晚了一夜。
一开始惊诧于太宰治对青春期少女心理的精准把控，不过后来看到有学者考证其九成的内容都来自太宰的女读者寄去的日记，稍稍又有点失望。但是太宰通过重新编辑、叙事，把原本杂乱的日记浓缩到一天的分量，大大提高了可读性，留下了一篇优秀的从女性视角出发的男性作家文学作品，功不可没。

[女生徒_下载链接1](#)

书评

若说《女生徒》这篇所讲述的只是些无凭的闲愁，未免有些草率了。《女生徒》的一文在牵缠反复中不断强调的东西，是一种极端的自卑与自哀。当其它一切悲哀之人、一切苦难之承受者，都被看作是值得羡慕的，我们只能认为主角对自身的关注与厌弃都达到了某种无可复加的程度。如果能...

我对太宰治称不上熟悉，只是在《人间失格》参展上海电影节时才知道有这么一个日本作家。之后更听闻《人间失格》改编成了动画，不由对这位以数次自杀而闻名的作者有了兴趣，想一观其作品。上手第一本就是获得北村透谷奖，从而确定文坛地位的《女生徒》。《女生徒》为短篇小...

我在很久以前就听到过太宰治的名字，而且再也没有忘记过。那时候可能是因为《人间失格》吧，有段时间有点“火”。我向来不会去追大家都追的东西，我喜欢的东西，不管有几个人喜欢，不管是什么样子状态，我都会去喜欢。当然遇见真正和自己一样喜欢又通心的人是很幸运的事——题...

沉重的生之悲剧就让我们在微小中去承受和消解吧！那些一望无际的自卑时光也有微微发亮的权利。
昨晚看了新出的这三本书里《人间失格》中的一篇《樱桃》以及《女生徒》里的《皮肤与心》，人生百态在太宰治笔下悲哀而莫名其妙地美丽，怀着艺术的眼光去看人生，人生就是惨淡经营，...

整整五十多页的文字全部只是一个女孩奇怪而又冗长的自白，像极了日本青春电影里那些慌乱无章却又无助无情的画面，没有特定的主题或是背景，单纯是为了描写而描写。这些自白的饿主人公是一个性格和心理都有些奇怪的小女孩，痛恨虚伪和假装却不得不在众人面前装成他人喜欢的...

作为日本“无赖派”文学的代表作家，太宰治的作品大多反映了日本现代社会中的痛苦和绝望，与川端康成、三岛由纪夫并称战后文学的巅峰人物。他的《人间失格》等长篇小说数十年来始终畅销不衰，而在他留下的大量作品中，有16篇以“女性独白体”创作的短篇小说，尽管没有《人间失...

一 太宰治

读太宰治的文学是令人沮丧的，因为他让我意识到，平素里那些自命不凡的观察，洋洋得意的思考，不过和世上所有人一样，都是自导自演的欺骗自己的丑剧罢了。

《人间失格》中我印象最深的话，是“相互轻蔑又彼此来往，并一起自我作贱，这就是世上所谓‘朋友’的真面目。...

对于太宰治先生了解的并不多 因为番茄演人间失格才去图书馆找他的书看。
书封底截取的是：我好爱这世界，好像美丽的活下去。怎么看都是乐观的面对人生的心态但是为什么太宰先生投水自杀。读完整本书我好想了解他。六十二年前的你，和山崎站在玉川上水边的你，是抱着怎...

秋夜，在昏黑的道路旁与一个发小广告的年青人擦身而过。黑暗中听到囫囵的声音：“请问……健身吗……？”他举起宣传册，却紧张得说不出完整的句子。话音未落，我已经下意识地摆手表示不需要。留下一个伸着手，话说到一半的人站在路旁。突然觉得好残忍。眼睛一酸。最终还是没...

“钱钟书和杨绛感情那么好，怎么会写出《围城》这种书？”当我看见这个问题时，心里没有明确的答案。现在想来，作家动人心弦的文字讲述的不一定是自己经历过的，但一定是他们心中感受到的，通过细致的观察和同感心感受到的他人的内心世界。太宰治应该是最懂女人细腻心思的男作...

喜欢看他絮絮叨叨的，不使用过度华丽的词藻。<蟋蟀>写了妻子渴望高尚的思想却发现丈夫沉默的外表下确实庸俗之辈。另外，女人的虚荣心和占有欲，就好像不愿意和别人撞衫一样，她同样不希望别人也分享丈夫的才华，那样，她便没什么特别的了。<千代女>前几日看到易烊...

这是我最近看的太宰治的第三本书。前两本是《二十世纪旗手》和《人间失格》。较短的时间内看同一个作者的多部作品集，如果还是从作品风格来写的话，好像有点写不出

什么来了，所以，这篇书评就换个角度吧。
《女生徒》这本书依然是一部小说集，由13篇中短篇小说所组成。在作品...

过去看过太宰治的生平简介和《东京七景》，一直觉得他是个混吃混喝、私生活混乱，一言不合就是“爱我就陪我一起殉情”的消极悲观厌世的胆小懦弱之人。自此，对太宰治这个人爱不起来。偶然机会下在于我而言最合适的时间看了《女生徒》，简直对太宰治刮目相看，作为一个男性作家...

说几点感同身受的点吧
第一点就是“我”在纠结该不该从一群工人之间穿过去，而我也常常纠结走在路上该不该从一群男生中间穿过去，这种无聊的小事在别人眼里看来没什么可纠结的，但是不知为何，我在陌生异性面前，从来都是自卑敏感的，穿过去的话，自己会认为会接受他们的审视（...

[女生徒_下载链接1](#)