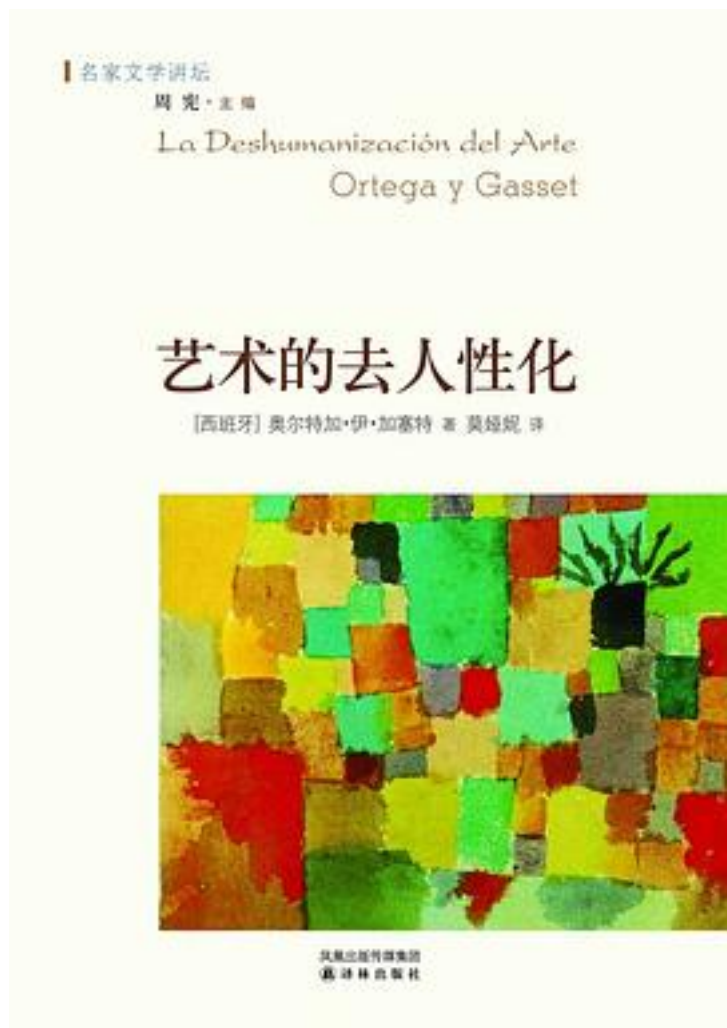


艺术的去人性化



[艺术的去人性化_下载链接1](#)

著者: [西班牙] 奥尔特加·伊·加塞特

出版者: 译林出版社

出版时间: 2010.4

装帧: 平装

isbn: 9787544712064

简介:

奥尔特加·伊·加塞特不仅仅是一位理论家，他还是一位将理论提升到艺术层面的思想家。因此，他的这部关于艺术、美学的经典之作本身便是一件艺术品。文中闪烁的真知灼见，由奥尔特加用诚恳、谦逊而略带戏谑的口吻娓娓道来，没有故作高深的辗转呻吟，只显出了兼容并蓄的大家风度、入木三分的见识和眼力，以及客观、缜密的逻辑推理。文中清晰地梳理了现代艺术史上最重要的思潮，为读者指明了一条品味艺术实质之路，并对现代人类的境况和未来进行了深刻的思考。时至今日，“艺术的去人性化”仍是现代艺术批评史上一个取之不尽的思想源头。

导读：

（奥尔特加）是尼采以后最伟大的作家……

——阿尔贝·加缪

新艺术将观众分为两个群体：懂的人和不懂的人，也就是说艺术家和非艺术家。新艺术是艺术化的艺术。

——奥尔特加·伊·加塞特

经由奥尔特加这么解释，我们就不难理解为什么新艺术总是充满了许多匪夷所思的表现手法，为什么现代主义的艺术家们总是不停地向我们传统的艺术理解力挑战。

——周宪

作者介绍：

奥尔特加·伊·加塞特（1883—1955），西班牙著名思想家、哲学家、文学评论家，二十世纪西方最重要的公共知识分子之一，现代大众社会理论的先驱，被加缪誉为“尼采以后欧洲最伟大的作家”。著有《我们时代的主题》、《大众的反叛》、《什么是哲学》等，他的哲学思想以及对于文学艺术的论述，在西班牙乃至西方世界具有重要影响。

目录：

西班牙文原版序言
艺术的去人性化
新艺术无法通俗
艺术化的艺术
由现象入手
初探艺术的去人性化
敬请理解
再论艺术的去人性化
禁忌和比喻
超现实主义和低现实主义
大逆转
抵制神像崇拜
传统的反面影响
注定讽刺
艺术无关紧要
结语
其他美学随笔

迈耶—格拉斐
为苏洛阿加开个画展?
天堂里的亚当
两个世界的艺术
《蒙娜丽莎》
《侏儒皮匠格雷戈里奥》之美
探访苏洛阿加
论绘画中的现实主义
美学随笔, 权当序言
巴洛克的意志
关于新艺术的对话
论艺术中的视角
附言
谈谈艺术批评
古典艺术与现代艺术
真理并不简单
译后记
..... (收起)	

[艺术的去人性化_下载链接1](#)

标签

艺术

加塞特

艺术理论

美学

文艺理论

西班牙

哲学

文学理论

评论

老派文体。大多为发表在报刊上的文章。不乏真知灼见。只是隔了一个世纪，很多观点已经被更深入地开掘了。

精髓都在《论艺术中的视角》和《艺术的去人性化》两篇，大格局，厉害。The opaque glass.

在沃林格那里看到一条短评：《抽象与移情》>《艺术的去人性化》>《反对阐释》，确实是很神奇的resonance，虽然内里不完全一样，但是读《去人性化》读到某几段我的确不可避免地想起了反对阐释。以及看到一半，发现奥尔特加果然读过沃林格，哈哈。

这书竟然在国外几十年没再版？

看完后被我扔掉了——我只能这么说，呵呵

西班牙的文艺理论不行

仅艺术的去人性化和论艺术中的视角两篇有点戏

早期读物，终于还是翻完了....

一些观念现在看来已经不新了，但依然很好，很平易近人。另外我喜欢他对达芬奇的描述，还有大众！

艺术即技巧，还是艺术即体验，我站在杜威这边。这就是杜威所谓“鸽笼式艺术理论”。这种理论做出一些假想的二元对立区分，阻碍和窒息艺术与生活的原始联系，把艺术

变成大写的“艺术”，变成博物馆和美术馆艺术，变成一种认知、一种趣味。把艺术等同于高雅艺术，为那些居高临下的社会文化精英提供了发号施令的借口。他们声称艺术超出普通人的趣味和能力之外，据此可以冷酷地漠视普通人对于美和自由的自然需求。除了冷酷，后现代话语还具有一币两面的虚幻性：不能面对作品，无法面对现实。把艺术隔离化和纯粹化，就等于把艺术从大多数人的生活中剥离出去，最终将艺术与人作为一个“活的生物”的全部经验和习惯隔离开来，把艺术与人于世界之中的存在隔离开来。

实际的内容不多，后面都是些发表在各种报纸杂志上的艺术评论，不乏好玩的观点，但总谈不上多么多么高明。艺术的去人性化，也是作者自己一厢情愿的提法，算是一种别致的看法吧。此人据说在西语世界知名度很高，周老师老早就推荐此人，可国内几乎对他仍然所知寥寥，从这本书来看个人感觉加缪所谓的“尼采以后欧洲最伟大的作家”实在是过誉了。

Via 索 AZ

对移情的解释让沉迷于本雅明理论中的我有一点豁然开朗之感。现在看艺术理论，特别是这种概括的核心式艺术理论，真是太相像了，就是同一个意思用不同方式被表达。短短的艺术的去人性化仍然很值得看，加塞特化繁为简，表述准确，有这两点就非常难得。

有时候，看着像大众之敌的，比看着很大众之友的，对大众更有益。

读完了一本。

第一篇《艺术的去人性化》和最后一篇《论艺术中的视角》高屋建瓴，很有意思。其余有点琐碎。

绘画部分读的好吃力 去人性化部分非常清晰

奥利维拉推荐的，准确预测了100年后的审美倾向。基本观点和纳博科夫差不多。

本书1925年出版，但是即使过了将近一个世纪，我们看到关于艺术的去人性化的论断及其论述，依然有极强的启发性。就把第一部分艺术的去人性化看了，后面的留着以后有空再看，光就这一部分来说很精彩。

四颗星投给加塞特，五颗星投给译者莫娅妮

La Deshumanización del Arte。散。

[艺术的去人性化_下载链接1](#)

书评

这本书由两部分组成：1《艺术的非人性化》，一篇成于1925年的文章。《其他美学随笔》，里面包括Ortega y Gasset论及艺术的其他文章。面对“新艺术”，Ortega y Gasset首先肯定了“新艺术”的不可通俗性，并基于此，将公众区分为两类人：1 不能理解的 2 能够理解的。Ortega y ...

奥尔特加·伊·加塞特毫无疑问是二十世纪西班牙最著名的思想家和批评家，他兼具了那个时代里知识分子的所有特点，横跨哲学、文学、教育、艺术等多个领域，是一位公共知识分子性质的思想家。他的个人魅力很大部分来源于学院之外的演说和书写，面对公众的写作方式，使他的文字风...

何塞·奥尔特加·伊·加塞特，是20世纪西班牙最伟大的思想家之一，在文学和哲学上都有深厚造诣、独到见解。有评论家将他誉为西班牙的陀思妥耶夫斯基，法国存在主义作家加缪则将之视为自尼采以后最伟大的作家。为什么策划引进他的美学名著《艺术的去人性化》，或许要追溯...

加缪称加塞特是堪舆尼采媲美的作家，这断语略嫌夸张。加塞特思路清晰，文笔风趣，但不象福科或巴特那样具有启发性，况且，但尼采可是20世纪少有的风格大师。
“去人性化”也即“抽象化”是现代艺术的普遍退守，我认为这不仅由自艺术家的感性自觉，也跟照相术，电影，电视等仿...

这是和一位友邻讨论这本书的部分豆邮，半夜突然想起来可以添加到这里来，希望对别人有些帮助。也感谢这位友邻当时迫使我在看完后把这本书重新理了一遍。
书主要讲了两点，其中重点是第一点，后一点只是一笔带过。
1.现代艺术让一部分人完全不...

摘自《新浪博客》作者：螺旋真理 中西之间的思想，差异性是颇大的。
西洋绘画到印象主义之前，受本体论影响，都在孜孜以求的复现，力图实现照片的效果。即使是宗教画和偶现的虚构，也是以现实为模仿的对象，直到印象画派的出现。印象画派成熟之后，内容已不再重要...

文/马梦捷
奥特加是二十世纪西班牙最伟大的思想家之一，在哲学、美学和文学上见解独到，被加缪称为“尼采以后最伟大的作家”。这本书收录了奥特加最著名的美学散文《艺术的去人性化》和若干当年发表在报刊上的批评文章。
奥特加说，人人平等的思想是虚假而混沌的。新艺术把观...

[艺术的去人性化_下载链接1](#)