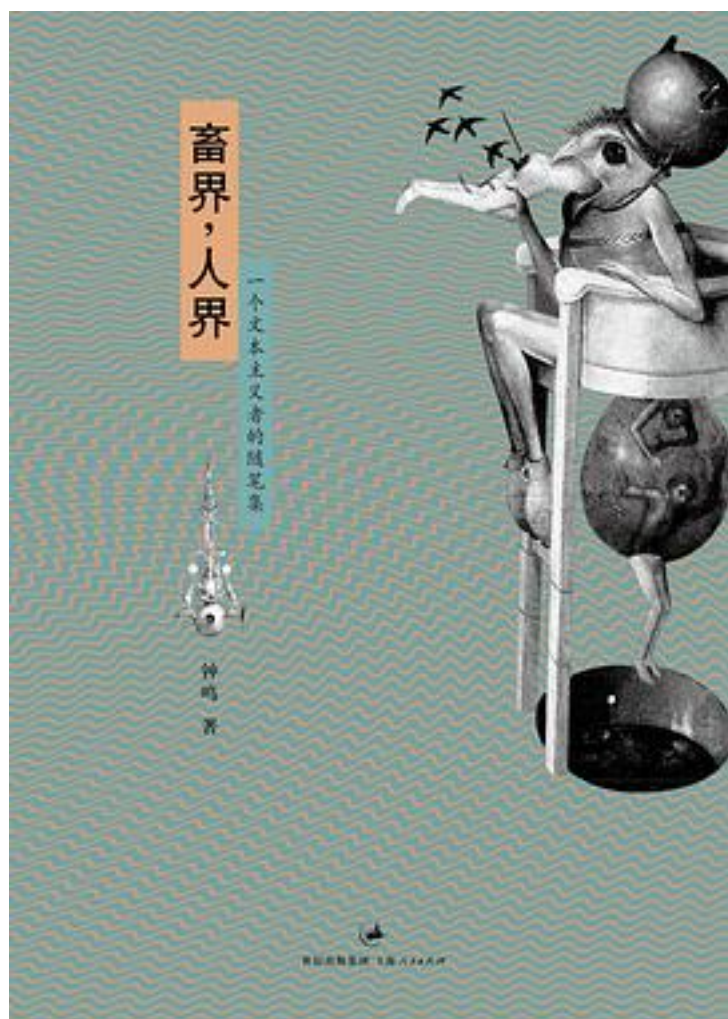


# 畜界，人界（修订版）



[畜界，人界（修订版） 下载链接1](#)

著者:钟鸣

出版者:上海人民出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787208091818

关于我们的时代，以前吴宓先生曾预言，毛时代之后，中国即入“三无”时代：无文化

，无道德，无信仰。广而推之，关于我们的文学，则是独创罕见，废立皆无，世风多萎靡，文字多乌合，既无想像，也无忌讳，更无热情。故作者以“象罔”三部，杯水车薪，昌后现代的新文学：以《畜界，人界》补民族想像力的匮乏；以《色界，物具》正美感，说事物本原，以倡热情，效温柔敦厚；以《鬼界，地狱变》描述今生来世之惩罚与恐惧，令世人惧恶，并以德服人，而欲破坏社会、自然之平衡，不敢肆无忌惮。

作者介绍:

钟鸣，当代散文家，诗人，摄影家，收藏及古物学家。1953年出生于成都，近年尤为关注中国先秦艺术，倡导民间收藏，对三星堆文化有独到的研究。著有《城堡的寓言》、《徒步者随录》、《畜界，人界》、三卷本《旁观者》、批评文集《窄门》、自选诗集《中国杂技：硬椅子》。诗作收入德国荷尔德林基金会出版的四川五君诗选《中国杂技：硬椅子》。

目录: 新版弁言：枯鱼过河

细鸟  
驹牙  
塔  
政治动物  
狮子和皇帝  
狐狸  
乌鸦  
在卡夫卡的动物园里  
率然  
希罗多德笔下的神兽  
雨果笔下的角怪  
刑天  
虾蟆，蟾蜍  
爱伦·坡的普鲁托和中国猫  
托卡皮、河童或帕克  
商羊，天雨  
鼠王  
曼陀罗  
捉獭先得射雉  
头发，蝴蝶  
金鸡  
虫臆  
鱼鸟虫兽  
多刺的梨树和头颅  
春秋来信  
一株奇怪的植物：耶稣羊  
鸡不叫末日到  
塞壬  
扫帚婆  
小小蠹鱼  
植物兽  
吃铁的动物  
交叉与夜莺  
虹  
其鸣也哀  
駒駖  
镶在老虎眼里的石头

鸾，琉璃，纸窗  
铜马  
鸬杀  
叩头虫  
巨灵  
撒粪便的鸟和吐口水的鸟及偈语  
风精  
鸦经  
两个脑袋的鸟儿与偈语  
蓬莱此去无多路  
小不丁点猛兽和人鸟精  
飞骸兽  
小飞仙  
偷人头发的髯狎小儿  
一元论动物  
豹子  
树童  
水仙，山鸡  
树皮兽和其他名词性动物  
泥猫  
孔雀眼  
憨巴兔与豁嘴兔  
不喜欢膨胀或冷缩的天狗  
皮脸  
鲛人  
狮子吼  
侏儒野史  
白象及它的红牙齿  
琥珀  
栖息铜柱的稀有鸟  
山魈  
双角的亚历山大和水老虎  
变色龙  
小球停止了，他便靠在树上  
圣人孔子，里尔克，苏格拉底和独角麒麟  
忧郁而缓慢的布鲁斯  
鐔，鸾刀  
凤凰从灰烬诞生、消亡  
关于蜜蜂和掌中世界  
莎士比亚和济慈的蜗牛精神  
跋  
• • • • • ([收起](#))

[畜界，人界（修订版） 下载链接1](#)

标签

钟鸣

散文

随笔

中国文学

中国

文学

小说

现当代

评论

当代装逼第一书

-----  
其中有一种非常迂回、狭窄、冲突而精致的幽暗情怀，行文且带既陌生又熟悉的节奏感，写与读的契合十分微妙，是看到后来才恍然大悟，作者果然是成都人。

-----  
我一直在想，我们迷恋钟鸣的后果会是如何？

-----  
对于一本八股论文集我没什么好说的。至于外界部分人等盛赞钟鸣“文体革新”“回复中国人想象力”一事，亦不过万千天花之一罢了。

-----  
有点像博尔赫斯的《想象的动物》。美中不足：书脊是胶装而非线锁。

-----  
神！个人感觉最能产生共鸣的书。

-----  
内容比书名好玩～～

-----  
哎呀我草这个塑封膜我撕了一个多小时啊。。。

-----  
no point

-----  
翠，你的评语笑死我了，不过我真的努力过，没看进去。。。。

-----  
阳春白雪。

-----  
这当然是一本有趣的书，罗列了很多材料，背后也呈现了作者的意图，可拼贴之余并没有让人持续读下去的兴味，只能视作个性化的辞书用。当然，作为谈助还是不错的。

-----  
完全不是我的菜，太費勁兒了...

-----  
挺有趣的，世界真奇妙，有那么多千奇百怪的动物，以及和人千丝万缕的联系

-----  
正儿八经的随笔 真文本主义者

-----  
海量的信息量，实在佩服钟鸣老师。

-----  
秘语式辞典写作

-----  
抒情过头。很想请教希特勒是怎么为了狼狗葬送第三帝国的。

-----  
无法评价

-----  
我还在等后续。。

-----  
[畜界，人界（修订版） 下载链接1](#)

## 书评

1995年，钟鸣《畜界，人界》的初版问世时，曾让大学即将毕业的我为之深深着迷。此前一两年间我已读到他的诗，玄奥惆怅，老实说，超出我当时的理解力。同样的风格趣味展现在散文中，却未料成就出如此奇妙的一路随笔。我折服于作者阅读的淹博和文字的雅逸，也未免怀揣一点疑惑： ...

-----  
钟鸣兽的存在很少为人所知，它并非木石精怪，亦不是山神水灵。太初有道，道成肉身，钟鸣兽正是从这“The Word was with God, and the Word was God.”里来的。好比第一推动的玉玦叩击地面的脆响引出帷幕后潜伏着的大批刀斧手，它们便应和这世界的喧嚣蹿长起来。钟鸣兽乃“Incar...

-----  
钟鸣的《畜界·人界》是一本极其有趣的书，在这么一个缺乏幽默细胞的年代，能读到这样一种奇异的文本，无疑是一件非常痛快的事情，在惊叹作者的博学的同时，钟鸣让我们重新收拾起散文的阅读乐趣。我们可以看到一些很有传奇色彩的动物，他们身上带着历史的谶讳，钟鸣用他的笔让...

-----

散文的逆子 顾文豪 刊于2010年5月27日《外滩画报》

中国散文虽源远流长，但到了20世纪，碍于政治、时势、观念、思想等诸多原因，渐渐失去了它的本来面目与丰厚积淀。大多数作者既无心亦无力去破除一切陋习与陈规，反倒乐于借着这种伪复兴所形成的市场而大快朵颐。是以，当我读...

-----

15年前，钟鸣这本随笔产生了很大的影响，被认为是拯救中国散文之作。成都书博会上，钟鸣推出这本修订版，以笔记体记述了存在于现实、想象中的怪兽以及古今中外的人、兽、神、妖，旁征博引，知识密度极大。

-----

六年前，在我们大学里的旧书店以三元钱买到这本书，在“万人坑”里饭后去读，竟上了瘾，一口气读完。这真是一本神奇的书，是热爱哥特文化的人必读的！此书成为我的珍藏之一。多年来我在网上搜索钟鸣，竟一点信息都没有，如此低调而思想无比奇妙的一个人，也许在这个城市和我曾...

-----

在当今御用文人散文家（余秋雨等）阿谀奉承的云蒸霞蔚和取媚消费者的耳语派散文家（董桥等）莺歌燕舞占主流地位的中国散文界，成都作家钟鸣《畜界，人界——一个文本主义者的随笔集》的旁曳斜出，是国内作家贫瘠想象力的一次起义，他觊觎着文字反叛者的热烈意义。作者借用欧洲...

-----

这是一本怪怪的随笔集，因为怪，才有趣，才有意想不到的收获，譬如说吧，为啥秋后算账？为啥不说麦收算账，过年算账呢。

钟鸣先生先讲了个小故事，说，聊斋志异里有篇《丑狐》，讲了一个叫穆生的长沙人，穷困，一天夜里，家里进来一只丑狐变成的女子，女子说：“我是...

-----

人兽之间——《畜界，人界》读后感

我很少买书，一是囊中羞涩，二是习惯了在图书馆借书；没有更多的时间跑书店（让我不禁怀念起时光充裕，时常去书店闲逛的日子，一去不返了）。而另一面，于今的网上购书，方便又便宜，几乎没有不打折的——只是折扣不同；送货到门口，到时候...

-----

在北京

在写作的大胡子叔叔家里。我让他推荐书给我看，他毫不犹豫从书架上拿起了这本书。然后递给我。“好好读！”当时看到书名《畜界人界》封建小说？

回到家，打开书我本来习惯先读书再读前言的。但是他的前言却首先吸引了我。前言

为我描述了一位，年过半...

曾经很崇拜写散文的钟鸣，觉得《鼠王》一文旁征博引，前无古人，后无来者。后来看到他的《畜界·人界》，其中有一段文字引用W.H. Auden悼念W.B. Yeats的诗，显然是他自己翻译的，劈头一句：“他在冬天的死亡中消失了，”不知所云。翻看原诗，居然是：“He disappeared in t...

哎，不知道该怎么评论这样的书。一开始是无语，再接着很多词在我脑子里纷纷爆裂开来。神怪。妖异。晕乎。真假莫辨。文本的扑朔学。想象力的漩涡。奥特曼大战外星人。谜团很多的侦探小说。一封写给怪兽的情书。  
《畜界·人界》是一部无法归档的作品，它融合了笔记、文论、诗...

[畜界，人界（修订版）\\_下载链接1](#)