

# 中国男



[中国男 下载链接1](#)

著者:余世存

出版者:九州出版社

出版时间:2010-03

装帧:平装

isbn:9787510803208

《中国男》中，作者依然在讲述处于变化中的近现代中国。本书区别于作者以往书籍最明显之处，在于作者将着眼点由“话语”转向了“人”本身。近现代中国遭遇前所未有的大变，然所有变化之主体、参与者、推动者、承受者都是处于历史激流中的“人”。从文界的龚自珍、刘文典，到政界的曾国藩、宋教仁；从军界的蒋百里、吴佩孚，到实业界的张謇、范旭东；从内省的弘一法师、闻一多，到外观的徐继畲、严复……作者用四十一种人，串起零散的中国近现代史。

无论是非常道，还是常言道，这些中国话语的主人都是这些特立独行的中国男

“中国男”们说：

为什么自己的命运，要由一些既不爱我、也不比我聪明或者善良的人们来摆布？

曾国藩的面孔永远是模糊的，连他的朋友、亲人都难以猜透。这正是儒家文化到了极致处的表现，所谓高深莫测谓之神圣，他们永远不以最真实最本来的一面示人，永远需要人来猜测他们的情感、意志和认知。

戴笠那样非人性的生活到他自己就中断了，他在中国人的家族传承中不起作用，他不属于中国家世中的一环。只是以戴笠之心眼生活的中国人还有很多，他们跟我们一道，决定了我们社会的文明进程和文明高低。

再强盛的帝国，有时就坍塌在一位作家的纸页上，这看来类似于一个神迹。这种制度不好，这个社会不好，神说，您把它们写出来，一切就结束了。

作者介绍：

余世存，男，1969年2月生于湖北随州，1990年毕业于北京大学中文系。做过中学教师、报社编辑、国家官员、志愿者。曾任《战略与管理》执行主编，《科学时报》助理总编辑。现为自由撰稿人，居北京。

出版有《黄昏的缤纷》、《重建生活》、《我看见了野菊花》、《非常道》、《常言道》、《类人孩》等多种著作。

目录:	序：“中国男”的群像	衰人第一	龚自珍（1792-1841）	衰世中的男人	过人第二
徐继畲（1795-1873）	把名字刻在华盛顿纪念碑上	土人第三			
曾国藩（1811-1872）	圣王们的游戏	土人第四			
武训（1838-1896）	我们特立独行的乞丐	强人第五			
张謇（1853-1926）	跟实力站在一起的书生	译人第六			
严复（1854-1921）	男儿怀抱谁人知	才人第七	宋恕（1862-1910）	罪己与问人	牛人第八
吴稚晖（1865-1953）	闯进大观园的刘姥姥	悲人第九			
光绪（1871-1908）	苦命的英雄	皇帝寡人第十			
吴虞（1872-1949）	人格分裂不可理喻	军人第十一			
吴佩孚（1874-1939）	秀才武夫，学者军阀	畸人第十二			
杨度（1875-1931）	世间仍有杨皙子	奇人第十三			
张静江（1876-1950）	人杰开辟新世纪	怪人第十四			
李宗吾（1879-1943）	厚黑教主的野狐禅	觉人第十五			
弘一法师（1880-1942）	性命呈万有	神人第十六			
蒋百里（1882-1938）	形势与人志人	第十七			
宋教仁（1882-1913）	三十仍狂谁家子	贤人第十八			
范旭东（1883-1945）	企业家的现代含义	德人第十九			
熊十力（1884-1968）	十力功德痴人	第二十			
林觉民（1887-1911）	革命者的侠骨柔情	侠人第二十一			

王亚樵	(1887-1936)	革命者的突围智人第二十二
丁文江	(1887-1936)	科学化最深的中国人达人第二十三
杜月笙	(1888-1951)	帮派优则仕书人第二十四
王云五	(1888-1979)	商人一失足成战犯狂人第二十五
刘文典	(1892-1958)	狂与真完人第二十六
卢作孚	(1893-1952)	在富无私史人第二十七
蒋廷黻	(1895-1965)	权宜的人生事业毒人第二十八
戴笠	(1896-1946)	男儿事业有戴笠学人第二十九
傅斯年	(1896-1950)	阳气不足的上层知识表英真人第三十
瞿秋白	(1899-1935)	历史的误会诗人第三十一
闻一多	(1899-1946)	诗人的多面相顽人第三十二
张学良	(1901-2001)	浊世公子成人难义人第三十三
何凤山	(1901-1977)	男人一生能做多少事赤人第三十四
蒋光慈	(1901-1931)	当文学遇到了革命述人第三十五
张荫麟	(1905-1942)	历史学家的识见高人第三十六
林同济	(1906-1980)	“蓝色”宁馨儿天人第三十七
吴清源	(1914-)	天才少年乱世际遇逆人第三十八
殷海光	(1919-1969)	从“反动学生”到“反动教授”仁人第三十九
张思之	(1927-)	一生从未胜诉的大律师隐人第四十
高尔泰	(1935-)	自由之美哲人第四十一 王康 (1949-) 历史是中国人的宗教
· · · · ·		(收起)

[中国男](#) [下载链接1](#)

## 标签

余世存

历史

中国

中国文学

文化

男人的力量

随笔

人物

## 评论

居然起了这样一个名字?

---

2010 4.1

---

小麦同学做的

---

少帅，少帅，少你大爷的帅！

---

我想这大概是历史的考古书把~~熊十力以生命注释诸子，武训，奇人，妙人，怪人。。。未完

---

有心无力 我是说作者 100420-100425

---

不推荐 除非你要收集余世存作品

---

真是盛名之下其实那什么

---

这名字起的

沙比级,片段摘录,以引众读者入蛊,垃圾,他的评论,他的史观,极度不苟同,除了蜻蜓点水提到的一点事实

也无非就是一个历史学研究者的读书笔记串联

这人真是个傻逼啊！！！！！

落地为兄弟,何必骨肉亲。作者稍有点混乱,视角变换有时候无头绪。

为什么不把副标题转正 中国两字仅用于表示的近代 噬头

武训

选定的人物都算有趣,可余世存你写得也太不用心了,百度百科都比你给力。

读了一半 多处史实欠考证.一本白话演绎 仅此而已

牛人牛事教人视野骤宽。///俺的这本书呢?流落到垃里去了? ? ?

41个现当代中国男人的素描,有可观处!

我命由我不由天

## 书评

在《中国男》这本书里，余世存曾转引中国美学家高尔泰说的这样一句话：“为什么自己的命运，要由一些既不爱我、也不比我聪明或者善良的人们来摆布？”那些总想着摆布我们的人爱我们吗？不知道为什么，一说起这个问题，我首先想到的是《中国男》中的那篇曾国藩小传。现在很多学...

《中国男》几乎是本加长版的《非常道》，这些关于男人的断章中，最精彩的还是他们的言行，而本书所撷取的也正是原来在《非常道》中就已经记录过的非常言行，并无多少新的内容，一本书40多个人，只能是要言不烦，蜻蜓点水，而且，写法上，议多于叙，臧否多而事实少，与我的阅读...

最初读到《中国男》的简介和朱大可的序言时，我大略以为此书会是《非常道》的另外一种形态，《非常道》以话语为体例编排，人物跟着话语走；《中国男》以人物为体例编排，话语跟着人物走（序言开篇一句“为读者编订了一本用话语涂绘的人物肖像画册”）。回想当年读《非常道》时...

前不久，我与一个交往了5年的好朋友个席断交了。绝交起源于我们之间的一次争论。朋友是学经济管理的，言语之间常常流露出对美好生存手段的无限向往，而本人是学文学专业的，说话不免浪漫气息、“不现实”。“着眼于实际”与“不现实”之间发生了强烈的碰撞，碰得乌烟瘴气，弄得...

以描绘历史人物的群像来带出作者的历史观，这种笔法并不鲜见。但是，余世存似乎特别地感到焦灼。他大概是焦灼于他假定的“历史目的论”与他眼中的历史及其所造就的现实之间的落差。这种落差足以使他怀疑：历史，它究竟怀有什么不可告人的目的？难道它在耍我们？信念与怀疑夹杂...

知道武训其人，最早还是从历史上那个著名的案子——对电影《武训传》的批判。对于在文学艺术之上任意强加意识形态评判的做法，一直是我所深恶痛绝的，所以当时并没有很留心这样一个批判，心想，不过是又是一个莫须有的罪名而已。直至今晚翻到《中国男》专写武训的一章，《圣人...

李文倩

观念或曰价值观的形成，与生活形式相联。正如许多人已指出的，中国传统文化中缺乏明晰的个体性观念；而较多的私人性观念，则多表现于诗词歌赋等艺术形式中。当然这只是一种粗疏的宏观描述，历史实况则永远是丰富而多维的。无个体性观念，至少透露出这样的信息，即传统...

文/落潇

在当今中国，标新立异应该是人所共知，走在大街上，很多留着长头发的小伙子会让我们的眼光驻足，很多剪了短发的女孩，也会误导我们的思维，不禁让我们感叹，世界变了，自己的眼光已经“奥特曼”了。

看到这本书的书名“中国男”，我们也许会猜想这是哪位牛...

我们该给历史交答卷了——学者余世存专访 陈辉/北京晨报

随着智慧不断成熟，余世存越来越有了一种紧迫感：太多根本性的问题，需要我们这一代人回答，我们留给历史的，不能永远是现实的解决方案，而应该有更深入的思考。与几年前相比，余世存显得老多了，也瘦多了...

余世存先生继“《世说新语》体裁”的《非常道》之后，又推出了类似《史记·列传》形式的《中国男》，前者记事，后者读人，讲得都是中国的近现代史，一体两面，互为参照。

这段历史是中国文明史中最惨痛的一页，是一个古老的国度在不可抗外力的作用下，经历“三千年未有之变...

余世存的文字，只读过一些散落在网间的寥寥数语，印象深刻的如他的《惜语——汉语的心灵史》和《在中国生活的心灵》，而经由他，知道了“北京当代汉语研究所”，那是一个由余世存任所长的未经注册的民间学会；知道了“当代汉语贡献奖”，那是一项由北京当代汉语研究所学...

——读余世存的《中国男：百年转型中国人的命运与抗争》

“中国男”实在是一个古怪的书名，仿佛新新人类互相之间褒贬不清晰的称呼，就像是某些被翻译时失去中文语感的日本推理小说往往出现的语词。当你读完这本书中记载的

几十个近代以来中国的历史人物和现代人物后，回顾来路...

---

By Francesco Sisci BEIJING - Who made an imprint on the history of China in the past century? Surely, there was Chiang Kai-shek, the Nationalist Party (Kuomintang) chief whom the Americans loved to call generalissimo (super-general) in an ironic Italianiz...

---

---

回首近代与民国这百余年历史，“老花效应”确实让史实与记录间总有隔阂。这风雨飘摇的百年，总被时间模糊，被人们歪曲，被政治谎化。这是记忆的特点，也是生而为人的悲哀。但习惯以史为鉴的传统的国人，习惯以历史为宗教的国人，又必须厘清这似近实远的百年真相。因为，同样处...

---

这本书却是标题党。

1、用一个字来表达一个人，这种方式并无可厚非，可是作者对于每个人的判断却并不十分准确，虽然说围绕中国人的百年转型，却仅仅限制再某一方面。

2、整本书有一种虎头蛇尾的感觉，好多时候感觉作者兴致高了，多写一点，兴致不高，可能就甚是吝惜笔墨，对某...

---

文/高冬梅 余世存是幽默的。

看了他的《中国男》，得到这个结论，让我想说的一切都显得轻快起来，这样就比较轻松了，不会一味的板着脸。

和轻快比起来，一定有一个反义词，那就是沉重。事实上，对余世存的阅读体验，并非全是如此。几年以前很喜欢看他的《非常道》《常言道...

---

几十年前，茨威格写了一本《人类群星闪耀时》，十几个人物（事件），几乎每一人物或者事件都影响了人类历史的进程，茨威格的传记像他的小说一样，总是充满了激情，因而被人们称为最好的传记作家。余世存或许有其豪志，截取了中国近现代史特立独行的四十一位男人侧影，为他们树...

---

1.蒋百里：形势与人，军事天分高

这哥们，很早的时候就预言了，中国对日本的基本战术，而且是早很多年就提出了应对的策略。2.张骞：跟实力站在一起的书生。

3.记录了下面这段话，当时很有感触：面对这种社会变迁的复杂性，“人定胜天”似乎早

已只是一个梦。但人们的应对...

---

[中国男 下载链接1](#)