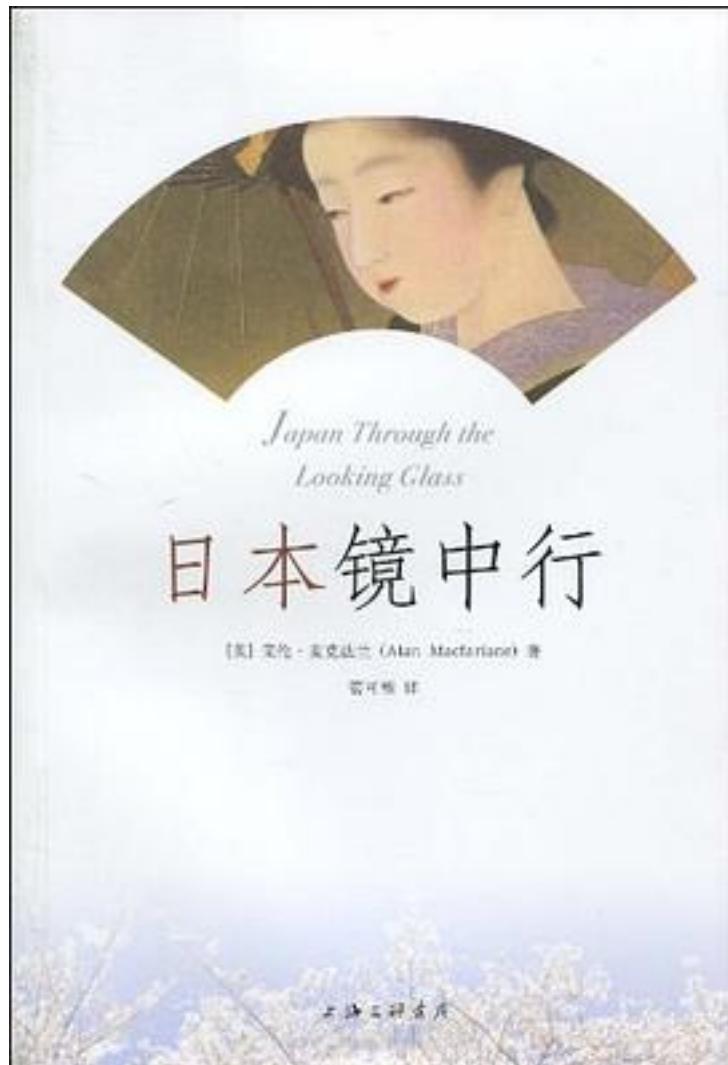


# 日本镜中行



[日本镜中行\\_下载链接1](#)

著者:[英] 艾伦·麦克法兰

出版者:上海三联书店

出版时间:2010-04

装帧:平装

isbn:9787542631619

《日本镜中行》是一次长达15年的研究的结果。艾伦·麦克法兰进入“镜中日本”之前，恰如漫游镜中世界的爱丽丝一样，也曾满怀西方人的预设，不料它们一一遭到了日本文化和习俗的挑战，因此他不得不放弃定见，屡次深入日本，重新估量这片奇异的国土。

在这部富于洞见、惊奇连连、幽默风趣的著作中，麦克法兰解索了日本的各种谜题，包括天皇、宗教、礼仪、教育、种族、战争、艺术、家庭、民族性格，乃至饮食、性、犯罪，等等，不仅使我们重新认识了日本，也有助于我们重新认识自己的社会。

麦克法兰步履轻快地穿梭于古今之间，以学者的透视性目光洞察了日本的本质：一支又一支外来水系源源汇入一条奔腾长河，而它的底蕴永远是“变化的同一”一个自有其完美逻辑的整体。

## 作者介绍:

### 艾伦·麦克法兰

英国著名社会人类学家、历史学家、剑桥大学社会人类学教授、剑桥大学国王学院院士、英国学术院院士、欧洲科学院院士。著述凡18种，包括《英国个人主义的起源》、《玻璃的世界》、《给莉莉的信》（以上三种均有中译本）、《都铎和斯图亚特时代英格兰的巫术》、《重构历史共同体》、《17世纪牧师拉尔夫·乔斯林的家庭生活》、《资本主义文化》和《现代世界的形成》等。

### 目录: 序：结伴而行

1 走进镜中日本

2 文化震撼

3 财富

4 日本人

5 权力

6 思想观念

7 信仰

8 走出镜中日本

日本主要历史时代

本书频繁征引的几位早期访日西方人

网站、参考书目及推荐书目

索引

译后记

· · · · · (收起)

[日本镜中行 下载链接1](#)

## 标签

日本

日本文化

文化

艾伦·麦克法兰

社会学

日本研究

人类学

社会

评论

除了目录的大分类以外，很难说作者确实有一个明确的系统去归纳日本文化的规律。不过似乎英美人写的日本文化书籍总是希望得出一个什么结论，到了最后又总得不出什么结论……不过这些学者们勇于探寻和观察的精神是值得人类学和社会学学者学习的。作者认为，日本人有宗教，但却无宗教观念；社会等级森严，却似乎又不存在什么等级；日本人生活在语境里，多过于生活在现实中，但同时却又是个极端务实的族群；日本人享受生活的本身，却厌恶生活过的痕迹……这一系列的矛盾，都被作者以简短的段落道出自己的想法——虽不尽善尽美，但真的值得读者一品，然后以自己的角度思考，作者说的究竟是不是那么回事儿。

---

“媚”味十足……

---

这是将人类学方法运用于现代文化研究的一个成功个例，一方面巧妙地运用了“镜”的比喻说明了许多看似悖谬之处，另一方面对于日本的种种细节给出了丰富的描绘，穿插以精当的横向比较。更可贵的是，作者据此对自身英式社会人类学的学术背景作出了反思，打破了二分逻辑，并为面对现代性提出了另一种可能。

---

如果说一个国家看另一个国家好像照镜子，那中国看日本看到的更多的是两国的相同点，而欧美看日本看到的更多的是两国的不同点。有些国人自以为了解日本人，好似日本昔时效仿过唐朝的政治、经济、文化、制度，就一辈子是学我们的小弟弟。至于欧亚文

化巨大的鸿沟产生的理解误区、盲区，影响了欧美对日本全面与精神层面的理解，但是去情绪化、数据化的对比、求同、求异，未尝不是一种客观的观察与分析。读来读去，渐渐跑偏研究日本这一重心，改去琢磨欧美是以何种角度解读日本的了。

一本书怎能说透日本，但《日本镜中行》的确解答了我对矛盾日本的几个疑问。

如果说菊与刀是以阴暗不留情剖析出名，这本花费了十五年的著作就是专业人类学家充满了爱和敬意的业余水平作。建议与茂吕美耶日本图文介绍系列一同读，观照辉映，相得益彰。

: D731.369/5443

在罗兰·巴特眼里，日本始终是一面光亮耀眼却无法进入的镜子，是一种符号，它提供的只是一种写作的而非现实的情境。

十五年的观察和思考，我可不指望看一遍就能有所体悟。

其实内容顶多3分，1分是给其内容的趣味性的.作者对日本的观察很有趣，但在解读的方面，仍然带着西方学者一贯的像在看乌托邦/伊甸园/外星球的眼光来看一个陌生的文明；此外我不知道作者到底了不了解日本，但他肯定是不是了解中国的。

比《菊与刀》更有深度的解读日本的文化人类学精品。

我看过的写日本的书中比较好的一本。

从一个浅显的角度来解析暧昧矛盾的日本.内容不错,但还是有些枯燥,好久才看完.PS:原来日本经济已经算是共产主义了哈哈哈哈!!!

日本做到了一个自尊民族要做的事情。

浅。而且被日本人洗脑的够可以

好看！有趣易懂～其中关于轴心文明和去轴心化的部分可以再继续研究～

有了菊与刀，任何研究日本文化的书都不在了，主要是系统、精炼无可替代；而镜中行虽然号称15年研究结果，但基本是走马观花，零散印象，日本社会研究并不是作者的主打，简介已经说得很清楚了。时间和权威都不构成咱崇拜的条件，二元对立之类的哲学境界也别拔了，当故事书不是挺好么。

高低音，美学--日本文化--中国经济--美国法律--英国宗教--印度，对权力的崇拜，和设计中的设计一样的理论，镜子-筛子-漏斗，像包容的镜子一样吸纳筛选着一切东西。要想理解日本人只有一种办法就是生就为一个日本人。

内容比较饱满，但略显严肃，扣一星

yoooooooooooo

[日本镜中行 下载链接1](#)

## 书评

日本一直是我们中国人不大了解的一个邻国，最能说明这种不了解的明证是：许多中国人都想当然地以为自己了解日本。一生痴迷日本文化、并入籍日本的小泉八云曾说，他

的一位日本朋友在临终前对他说：“再过四五年，当你发现自己根本不能了解日本人的时  
候，那就是你了解日本人的开...

读《日本镜中行》日期：2010-05-28 作者：陈增爵 来源：文汇读书周报

《日本镜中行》 [英]艾伦·麦克法兰著 上海三联书店出版

将感觉的碎片，攒集、掇联，用理性的思考，衡量、区分，然后把它置身于思辨的坐标中，定位、排列。一般文化人类学著作，多半是如此...

日本一直是我们中国人不大了解的一个邻国，最能说明这种不了解的明证是：许多中国人都想当然地以为自己了解日本。一生痴迷日本文化、并入籍日本的小泉八云曾说，他的一位日本朋友在临终前对他说：“再过四五年，当你发现自己根本不能了解日本人的时  
候，那就是你了解日本人的开...

日本是一个鲜活的“镜中世界”，它颠覆了西方一系列传统而必不可少的二元区分，包括身与心、个人与社会、人工与自然、人与神的区分。日本使麦克法兰着迷，也使他不安。他将他那人类学家的困惑转化成了一次以日本为鉴的实验，以期解答有关现代文明之形成和存续的诸般问题。实验...

载《检察风云》2010年第19期 来源：<http://atsky00.fyfz.cn/art/723150.htm>

罗素在《中国问题》中规劝当时的中国，“既不要全盘西化，也不能一味保守”，还说要充分重视对日本的研究。“一味保守”现在已经事实的不可能，“全盘西化”从出现的那一日起就被人批的体无完肤，而...

原载《广州日报》2010年7月3日博阅版

[gzdaily.dayoo.com/html/2010-07/03/content\\_1014794.htm](http://gzdaily.dayoo.com/html/2010-07/03/content_1014794.htm)

英国人类学家艾伦·麦克法兰试图拆解一个充满内在矛盾的日本 □ 周鸣之

德国导演维姆·文德斯在日本电影大师

小津安二郎离世二十年后来到东京，寻访小津影像中那个谦恭、温情、略...

《日本镜中行》 (英) 麦克法兰 著 管可秾 译 上海三联书店2010年4月版

来源：《晶报》2010年5月1日 [jb.sznews.com/html/2010-05/01/content\\_1060648.htm](http://jb.sznews.com/html/2010-05/01/content_1060648.htm)

麦克法兰主要研究欧洲

和英国的历史和文化，在英格兰生活了四十年之久，在尼泊尔住过十八个月，五度访问在那...

我本来很想好好地写一篇读后感，因为这是一本很好的书，无聊的事情总是缠着我，让我没时间潜心写作。本来，作为学生写作尤其是写读后感是最分内之事，无奈事务性的工作总是烦扰，总是难以摆脱。话题回到麦克法兰（Alan Macfarlane）的这本书上，麦克法兰是英国著名...

作者：叶骏 发布时间：2010/11/12 责任编辑：朱嵬嵬 来源：金华日报  
新加坡前总理李光耀曾经说过：“日本不是一个普通正常的国家，它很特别，有必要记住这一点。”对于日本这个永远不会搬家的邻居，我们既熟悉又陌生，我们又爱又恨又敏感，由于历史文化方面的原因，我们...

虽然人类学经常将研究的目光投射到相对具有原始性的、范围较为狭窄的村落，但是无疑，这种针对较大范围的文化的研究才更加能够引起读者的兴趣。虽然从学术的角度来讲，这种尝试已经越来越不讨好，如同作者在第一节中提出：

“当今很多人对这类尝试抱着高度怀疑诸以德态度。有...

#### 迷茫的变态 ——读《日本镜中行》之四

一些文艺作品曾有不少这样的描绘：二战结束时，日本无条件投降，日军中一些军人一边高喊“天皇万岁”，一边破腹自杀，以示至死效忠天皇。看到这一幕，令人觉得日本天皇在日本人心中竟然那么神圣，以至于走...

#### 似有若无的信仰 ——读《日本镜中行》之六

日本在经济上取得了令世界瞩目的奇迹，但在思想行为上却在世界人民眼中上做出许多怪诞的表现。人们不禁要问，日本人有没有宗教？有没有信仰？他们的精神支柱是什么？艾伦教授在该书中也作了调查和探讨。...

#### 孤独的人群 ——读《日本镜中行》之三

社会上曾经流传这样一种说法：一个中国人和一个日本人较量，日本人不是对手。若三个日本人与三个中国人较量，中国人不是对手。这只是个比喻而已，不可深究。但其中却蕴含着两个信息观念，一个是中国人的聪明才智要高于日本...

日本是谁？——读《日本镜中行》之二 出奇的财富

艾伦教授在《日本镜中行》里对日本的经济发展和财富的形成作了描述。难能可贵的是，他不像一般学者那样仅以统计数据来表现日本的经济发展，而是从日本的现实环境和人文状态来探索日本的经济...

作者从“文化惊诧”开始，探寻日本文化、艺术、观念、政治、教育等方面/层面的问题，其实感觉整个结构与《菊与刀》是很相似的，一个典型的人类学研究案例。另，作者的行文确实让人拜服，寓学理于其中。然而读完之后，竟忘了作者的理论建构指向何方，似乎不如《菊与刀》对“耻感”...

对于日本，如果你的阅读仍停留在《菊花与刀》水平上，那么，你已经OUT了。在所有研究日本文化的书中，麦克法兰这本堪称经典中的经典。

首先，作者对日本进行了长达15年的研究，并在日本生活多年，在他漫长的研究中，有不少日本朋友在帮助他，这就比《菊花与刀》那样的急就...

本文由《独立阅读》杂志提供

尽管一个国家在某个学术领域或对某种文化现象的研究的最高水平多取决于某个权威学者或集大成理论家个人所达到的学术高度，但倘若就国家整体的学术水准而言，一般来说，肯定会受制于彼时的出版水平。如果以“木桶原理”打个比方的话，那个时期...

1.美国人本尼迪克特的《菊与刀》，是分析日本的经典之作。虽说是二战时为了解日本人的应时之作，六十多年已经过去，日本社会会发生些变化，但不能否认，它今天依然算是想了解日本不错的读物。

2.荷兰人布鲁玛的《面具下的日本人》，这本书被誉为“20世纪世界上最重要的日本学专...

看电视剧《蜗居》写了一篇观感发到网上，其中提到剧中一个小小的插曲：剧中人海萍不堪忍受公司里日本上司的刁难和侮辱，愤而辞掉工作，后经人介绍到一家日本人家中做家教。在新的环境下正取得成果的时候，因为教育理念不同，海萍和这家的日本主妇发生矛盾和争执，没想到这个日...

[日本镜中行 下载链接1](#)