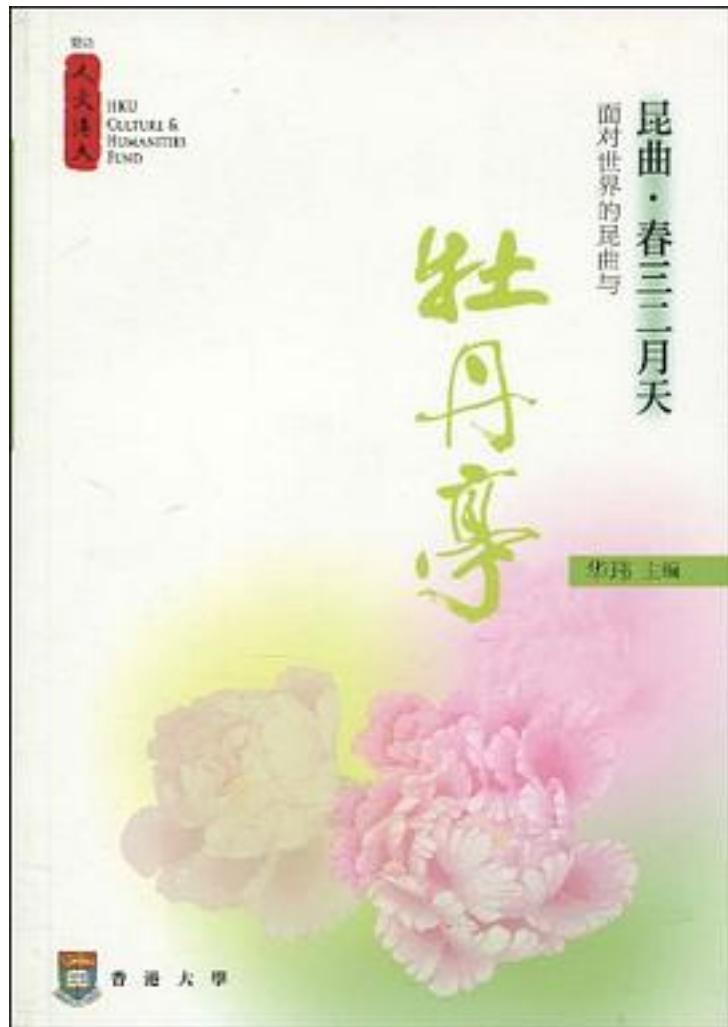


昆曲·春三二月天：牡丹亭



[昆曲·春三二月天：牡丹亭 下载链接1](#)

著者:华玮 编

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2009年12月

装帧:平装

isbn:9787532554522

《昆曲·春三二月天：牡丹亭》为2007年香港大学在北京举办的“面对世界——昆曲与

《牡丹亭》”国际学术研讨会之论文与座谈纪要结集。此次会议由港大人文基金赞助，旨在通过对青春版《牡丹亭》成功经验的反思，以一种国际的视野，找出昆曲走进现代人生活，并且走向世界的途径。

作者介绍：

目录：序（单周尧）

致辞选萃（白先勇、王争鸣、李焯芬、王文章、蔡少华）

主题演讲

王蒙：昆曲的青春

白先勇：昆曲和《牡丹亭》如何面对世界？

专题论文

剧场内外：青春版《牡丹亭》的回响

王童：青春版《牡丹亭》的美学设想

叶长海：历史的机缘

古兆申：昆剧生态环境的重建——青春版《牡丹亭》的珍贵经验

宁宗一：重新接上传统的慧命——从古典版《牡丹亭》到青春版《牡丹亭》

朱宝雍：青春版《牡丹亭》2006年美国巡演筹备的甘苦谈

刘俊：论青春版昆曲《牡丹亭》的当代意义

向勇：中外文化差异与国际文化传播——基于昆剧《牡丹亭》美西成功演出的分析

吴新雷：昆剧青春版《牡丹亭》访美巡演的重大意义

李林德：选课就得开口唱——记加大教昆曲

邹红：源远未必流长，曲高或可和众——昆曲青春版《牡丹亭》高校巡演之意义

张明远：青春版《牡丹亭》的校园文化回响

季国平：经典也流行——兼谈青春版《牡丹亭》的当代意义

周秦：姹紫嫣红牡丹开，良辰美景新秀来——关于青春版《牡丹亭》的讨论

林萃青：世界音乐文化全球化对话中的昆曲音色与音响体质

胡芝风：焕发戏曲舞台艺术的青春——青春版《牡丹亭》的艺术价值和审美导向

黄天骥：戏曲审美观的传承与超越——青春版《牡丹亭》演出的启示

廖奔：昆曲与青春版《牡丹亭》现象

文化长河：昆曲的传承与发展

王安葵：昆曲被列入非物质文化遗产代表作的意义

丛兆桓：传承非物质文化遗产的一次成功科学实验

朱恒夫：论昆剧发展史上的里程碑

刘祯：21世纪昆曲研究述论

吴书荫：昆曲奇葩折子戏——谈昆曲剧目的抢救和传承

李晓：关于昆曲艺术之当代传承

李惠绵：明清以来《拾画·叫画》折子戏演出之探讨

周华斌：昆曲之美学韵味

郑培凯：昆曲青春化与商品化的困境

洪惟助：《牡丹亭·拾画、叫画》——从文学本到折子戏演出本

郭安瑞（Andrea Goldman）：昆剧的偶然消亡

郭英德：关于中国高校本科汉语言文学专业昆曲教学的思考

曾永义：昆腔曲剧在当代因应之道

蔡正仁：昆曲艺术之当代传承与国际化发展

文本对话：《牡丹亭》的跨文化思考

田仲一成：《牡丹亭》的“死而复活”式构思——试论其与日本近世戏曲的类似性

江巨荣：历史聚光下的《牡丹亭》

华玮：还魂归来——《牡丹亭》对清传奇《地行仙》的影响

李惠仪：说真——《牡丹亭》与明末清初文化

张燕瑾：汤显祖的理想追求与实践人格

郑传寅：《牡丹亭》与宗教智慧

周育德：《牡丹亭》的戏外话

赵山林：试论《牡丹亭》范式

容世诚：还魂之旅——汤显祖、白雪仙、白先勇

颜海平：青春版《牡丹亭》与情感之域——对中国传统中戏剧能动性的跨文化重访

综合座谈（曾永义、李林德、金圣华、刘梦溪、廖奔、汪世瑜、于丹、白先勇）

后记（华玮）

· · · · · (收起)

[昆曲 · 春三二月天：牡丹亭 下载链接1](#)

标签

中國

崑劇

昆曲

戲曲

牡丹亭

昆曲 · 春三二月天：牡丹亭

論著

文学研究

评论

里面有很多名人的文章，作为参考还是很好的。

[昆曲 · 春三二月天：牡丹亭 下载链接1](#)

书评

[昆曲·春三二月天：牡丹亭 下载链接1](#)