

昆曲·春三二月天：牡丹亭



[昆曲·春三二月天：牡丹亭_下载链接1_](#)

著者:华玮 编

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2009年12月

装帧:平装

isbn:9787532554522

《昆曲·春三二月天：牡丹亭》为2007年香港大学在北京举办的“面对世界——昆曲与

《牡丹亭》”国际学术研讨会之论文与座谈纪要结集。此次会议由港大人文基金赞助，旨在透过对青春版《牡丹亭》成功经验的反思，以一种国际的视野，找出昆曲走进现代人生活，并且走向世界的途径。

作者介绍:

目录: 序 (单周尧)

致辞选萃 (白先勇、王争鸣、李焯芬、王文章、蔡少华)

主题演讲

王蒙: 昆曲的青春

白先勇: 昆曲和《牡丹亭》如何面对世界?

专题论文

剧场内外: 青春版《牡丹亭》的回响

王童: 青春版《牡丹亭》的美学设想

叶长海: 历史的机缘

古兆申: 昆剧生态环境的重建——青春版《牡丹亭》的珍贵经验

宁宗一: 重新接上传统的慧命——从古典版《牡丹亭》到青春版《牡丹亭》

朱宝雍: 青春版《牡丹亭》2006年美国巡演筹备的甘苦谈

刘俊: 论青春版昆曲《牡丹亭》的当代意义

向勇: 中外文化差异与国际文化传播——基于昆剧《牡丹亭》美西成功演出的分析

吴新雷: 昆剧青春版《牡丹亭》访美巡演的重大意义

李林德: 选课就得开口唱——记加大教昆曲

邹红: 源远流长, 曲高或可和众——昆曲青春版《牡丹亭》高校巡演之意义

张明远: 青春版《牡丹亭》的校园文化回响

季国平: 经典也流行——兼谈青春版《牡丹亭》的当代意义

周秦: 姹紫嫣红牡丹开, 良辰美景新秀来——关于青春版《牡丹亭》的讨论

林萃青: 世界音乐文化全球化对话中的昆曲音色与音响体质

胡芝风: 焕发戏曲舞台艺术的青春——青春版《牡丹亭》的艺术价值和审美导向

黄天骥: 戏曲审美观的传承与超越——青春版《牡丹亭》演出的启示

廖奔: 昆曲与青春版《牡丹亭》现象

文化长河: 昆曲的传承与发展

王安葵: 昆曲被列入非物质文化遗产代表作的意义

丛兆桓: 传承非物质文化遗产的一次成功科学实验

朱恒夫: 论昆剧发展史上的里程碑

刘祯: 21世纪昆曲研究述论

吴书荫: 昆曲奇葩折子戏——谈昆曲剧目的抢救和传承

李晓: 关于昆曲艺术之当代传承

李惠绵: 明清以来《拾画·叫画》折子戏演出之探讨

周华斌: 昆曲之美学韵味

郑培凯: 昆曲青春化与商品化的困境

洪惟助: 《牡丹亭·拾画、叫画》——从文学本到折子戏演出本

郭安瑞 (Andrea Goldman): 昆剧的偶然消亡

郭英德: 关于中国高校本科汉语言文学专业昆曲教学的思考

曾永义: 昆腔曲剧在当代因应之道

蔡正仁: 昆曲艺术之当代传承与国际化发展

文本对话: 《牡丹亭》的跨文化思考

田仲一成: 《牡丹亭》的“死而复活”式构思——试论其与日本近世戏曲的类似性

江巨荣: 历史聚光下的《牡丹亭》

华玮: 还魂归来——《牡丹亭》对清传奇《地行仙》的影响

李惠仪: 说真——《牡丹亭》与明末清初文化

张燕瑾: 汤显祖的理想追求与实践人格

郑传寅: 《牡丹亭》与宗教智慧

周育德：《牡丹亭》的戏外话
赵山林：试论《牡丹亭》范式
容世诚：还魂之旅——汤显祖、白雪仙、白先勇
颜海平：青春版《牡丹亭》与情感之域——对中国传统中戏剧能动性的跨文化重访
综合座谈（曾永义、李林德、金圣华、刘梦溪、廖奔、汪世瑜、于丹、白先勇）
后记（华玮）
．．．．．[\(收起\)](#)

[昆曲・春三二月天：牡丹亭_下载链接1](#)

标签

- 中國
- 崑劇
- 昆曲
- 戲曲
- 牡丹亭
- 昆曲・春三二月天：牡丹亭
- 論著
- 文学研究

评论

里面有很多名人的文章，作为参考还是很好的。

[昆曲・春三二月天：牡丹亭_下载链接1](#)

书评

[昆曲·春三二月天：牡丹亭_下载链接1](#)