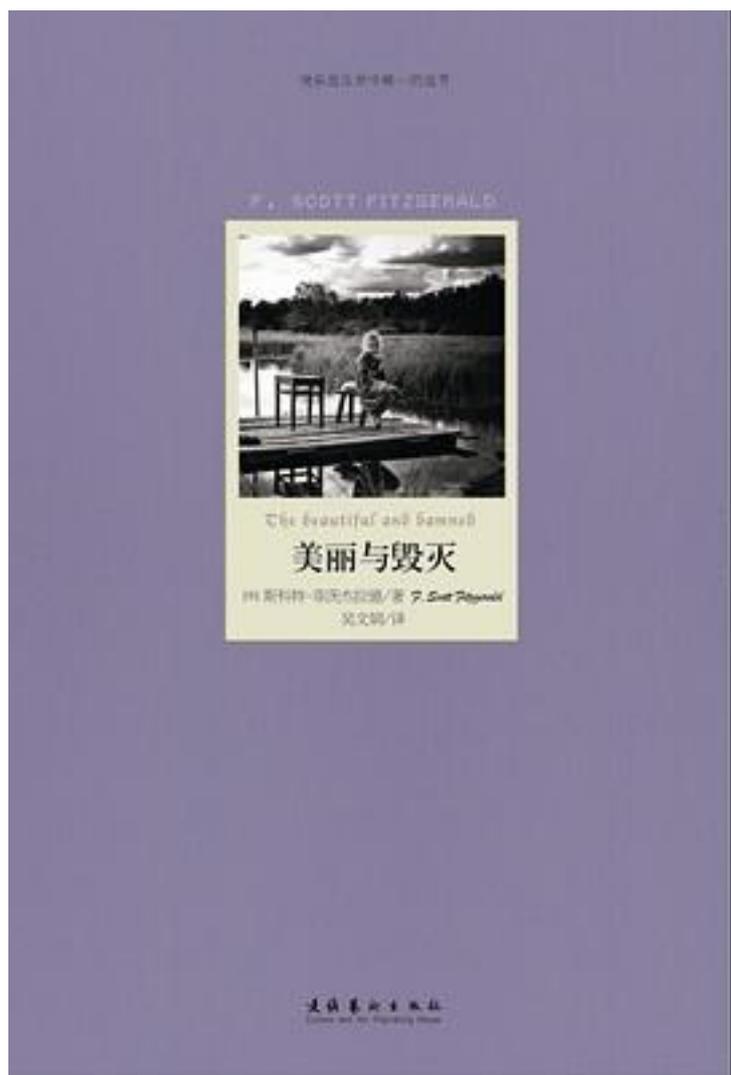


# 美丽与毁灭



[美丽与毁灭\\_下载链接1](#)

著者:[美] 弗·司各特·菲茨杰拉德

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787503943010

《美丽与毁灭》是一面镜子，映射出作者自传性色彩；也对美国暴发户的贪婪及纽约夜生活的挥霍、蒙蔽天赋的虚掷浪费，极尽令人刺目之嘲讽。一对新婚夫妇——安东尼·帕奇和葛罗丽亚——讲究而拘谨遇上轻挑又浪漫，像是红茶加巧克力的组合；他们追求奢侈华丽的上流生活，依凭上一辈的财富不事生产，终日纸醉金迷以致道德、经济、健康不断扭曲、沦落。

作者介绍:

菲茨杰拉德 (F.Scott Fitzgerald, 1896-1940) 著名美国小说家。从1920年开始创作，以《人间天堂》一举成名。他的小说生动地反映了20年代“美国梦”的破灭，展示了大萧条时期美国上层社会“荒原时代”的精神面貌。直到1940年去世时，仍在创作作品《最后的大亨》，在他有限的创作生涯里，推出了包括《人间天堂》《了不起的盖茨比》《夜色温柔》等多部长篇小说和150多部短篇小说。

目录: 如花美眷，似水流年/柯裕棻美丽人生……/王文娟第一卷 第一章 安东尼·帕奇 第二章 水妖的画像 第三章 吻的鉴定第二卷 第一章 幸福时光 第二章 座谈会 第三章 破碎的鲁特琴第三卷 第一章 关于文明 第二章 关于美学 第三章 没关系!  
· · · · · (收起)

[美丽与毁灭 下载链接1](#)

## 标签

菲茨杰拉德

美国文学

小说

F.S.菲茨杰拉德

美国

外国文学

美丽与毁灭

文学

## 评论

真实得令人害怕，自以为是的姿态会将人毁灭到怎样的境地。菲兹杰拉德最糟糕的一点在于，他对自己的缺陷如此了如指掌，却还是纵容它们毁了他。

-----  
1.像她那样的女人，就是以最实际的眼光看待全世界，上至卢梭的理论，下至菜单定价的变化，所有的现象对她而言，都是极其陌生而无法理解的，她就像是生活在石器时代的人被丢弃在这个时代，配备着弓箭却要进行一场枪战的对决。2.所有女人都是鸟。3.这个城市是个半调子，总是试图营造一种惊人而令人景仰的都市风格，想要成为名副其实的浪漫大都会。4.他似乎还存有一种几近天真无知的观念，认为一定有一个女人“生来就注定要当他的妻子”。5.我们可以生两个小孩，两个有区别而符合逻辑的小孩，没有任何相似之处，其中一个集合了我们两个最好的特质，你的身体，我的眼睛，我的头脑，你的智慧。另一个则是集我们的缺点于大成，我的身体，你的坏脾气和我的优柔寡断。

-----  
一大早爬起来迫不及待地把这本看完，对我来说比盖茨比有趣多了。主人公的心态转变看得惊心动魄，真实得感同身受。结尾部分两个人都令人失望，同情不起来。

-----  
去年九月

-----  
好译者多么重要……

-----  
26歲寫的

-----  
“关于那个女孩和她荒谬的肤色话题中，也有那么一点什么是属于永恒的苍老的-----就像我一样。”

-----

没有觉得太好。

---

同主角好相似的心境，唉

---

看完开篇我就哭了……

---

略感失望。菲茨杰拉德的这套文集，每一本读起来都有隔了一层的感觉，这本里面的确有一下让人微微一笑的冷幽默笔调，但是和盖茨比还是不能比啊。。。以后肯定还是要读原文。。。

---

少年成名，英年早逝，放纵的才华和毁灭的欲望。可悲的是，Fitzgerald把自己的一生过成了小说的样子。多少人曾爱你青春欢畅的时辰。

---

尧兄也读的哦～

---

生命以同样的可爱与可悲愚弄着每个人，他们的幸福建立在虚无缥缈的梦境之上，在生活慢慢的消磨之中，他们所有的骄傲与热情碎裂成片散落一地，他们的命运，美丽与毁灭共生共存。

---

快乐是生命中唯一的追寻。

---

菲茨杰拉德像一个世故而感伤的预言家，预写了自己日后的命运，恰如探测到了前方的礁石却仍直直地愤而撞上去，然后在缓慢沉没中见证自己灿烂后的糜烂，小说家写下的人生一语成谶，真是哀婉，本书文字密度极大，形容词与比喻句是盖茨比的几倍，虽展现了菲氏精深的文字功底，却完全不如盖茨比的节制来得精致动人。

---

只看到主人公刚刚结婚，这前面一节的心理描写和自己心里的太相像了，但自己看自己

的始终像隔着纱，书里一写立马清晰的劈头盖脸来了。于是带来深深深深的触动，每看一段都心跳不已。刺激太大 于是先放放吧

---

结局的官司打赢了，让我觉得很突兀，有点别扭。

---

人物形象不够丰满，有些略显矫情的议论，年轻迅速成名的作家之通病。但是有许多打动人的美好瞬间，生命中的挣扎，轻盈富丽却痛哭流涕的生活

---

生命以同样的可爱和可悲愚弄每个人。

---

[美丽与毁灭 下载链接1](#)

## 书评

读完此书后，我感觉作者与沃尔夫相当符合。两者都是才华横溢、少年成名。生活的时代也差不多。甚至他们都在作品中写出了自己的命运。沃尔夫的书名《天使望故乡》《你不能再回家》暗暗喻示着自己的早夭。而此书则写出了菲茨杰拉德自己的命运。一个完美的年青人，出身富贵，颇有...

---

婚姻是难以接受的，平庸的婚姻生活更是让阿拉巴马的最高法院法官的女儿不能接受，然而理想的幻灭就在虚度光阴中慢慢出现。优越感慢慢被失败和恐慌所代替。无所事事让人崩溃。看透生活的人，所有的一切都是无聊。菲茨杰拉德最让人喜欢的，就是他的人生如戏，他生活就是为了写...

---

猜测菲茨杰拉德的小说中有多少真实成分早就成了俗套，人民热爱八卦，文学研究和批评者更甚，要不然哪来那么多“介于虚构与自传之间”的小说？菲氏擅长调配现实和虚构的鸡尾酒。那简直就是整得人们神魂颠倒的迷魂酒。的确，无论是菲氏本人，还是他小说里的主角，都离不开酒，有...

---

我们在大多数时间都是睡着的，尽管肉体在运动着，但灵魂是睡眠的，我们看不见自己以外的世界，舒适满足地或者惊慌却无措地生活在自己的梦中；有时候，我们会突然醒来，或者是被外界巨大的喧嚣吵醒，或者是被自己的梦魇压迫地无法喘息，又或者是无意之中却又漫无目的地睁开眼睛...

看短篇时一直理解不了别人口中菲茨杰拉德的写作才华，直到我看完了长篇！不由得感叹，这个男人的功力实在是太深厚了。

《漂亮冤家》大部分来自于他自己的经历，对于金钱又爱又恨的情感，爱情里激情过后的疲乏感，生活的奢靡，觥筹交错的喧嚣。以安东尼和格洛利亚的爱情和婚...

是一本讲纸醉金迷的书，舞会、漂亮的年轻人、空虚，最终不可避免地走向了毁灭和堕落。一开始看有些很有意思的细节，比如它的小标题、还有“天堂重现”那部分。我尤其想讲“天堂重现”部分，它当然非常不同。是“造物主”和一个美人意象在讲话，以一个在跳脱这个时代或者说是历史的...

我当然理解标题难搞，可以灵活处理

但这译法把Damned直接从分词的被动意义变成了主动式，意思正好反了不是吗？The beautiful and damned，自然是说他老婆Zelda这只小妖精，Fitzgerald搞不定、放不下，恨得要命又不得不爱，因出此怨语，译成这样，是谁咒谁呢？

因为喜欢村上春树，才关注他喜欢的菲茨杰拉德的书；因为看过电影《本杰明的奇幻旅程》，才发现原来就是根据菲茨杰拉德的小说改编；因为在看Gossip Girl，才知道原来Serena不是只会玩，也会看书，就是这本啦！带上这些心情看了这本书，总觉得读起来很不顺畅....难道是翻译的问题吗

相比于菲茨杰拉德的另一个长篇《了不起的盖茨比》，我想这本书更有撼动人心的力量，它像一面镜子，兀自出现在我们面前，让我们不得不正视自己、端详自己。

人究竟要怎样活着才算不失败？

安东尼在小说里像个可怜虫。在祖父眼里他是一个无所事事、只知道喝酒享...

那么其实很多时候对于菲茨杰拉德这种家伙，还是应当以批判的眼光去审视的。毕竟那

样高贵美丽、那样虚幻的光景只适合欣赏，像泡沫，像彩虹，即使毁灭也只是道风景而已。我们都有真实的日子。

《美丽与毁灭》的情节其实很简单——如同题目一样直白的讲述了一个从云巅到地面的..

要说这本小说真正想要揭示什么，我想是拥有高贵灵魂的人可以不工作吧，但前提是必须很有钱，可以尽情享受物质生活，在心情不佳时可以酗酒，对老婆甩脸子，鄙视比自己有钱的朋友，因为他没有为窘迫的处境向金钱表示过崇拜，也没有出卖过自己的灵魂，但是缺钱花的确影响到了安东...

菲茨杰拉德似乎是村上春树最为佩服的作家

村上春树曾说过菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》里面的每句话都说得十分出色，由此菲茨杰拉德的功力可想而知。

《挪威的森林》和《美丽与毁灭》都是我喜欢的小说，但菲茨杰拉德犹胜一筹。

《美丽与毁灭》里面也几乎是句句珠玑，充满了讽...

[美丽与毁灭\\_下载链接1](#)