

伤



[伤_下载链接1](#)

著者:(日) 幸田真音

出版者:中信出版社

出版时间:2010-5

装帧:精装

isbn:9787508619637

1998年，实力雄厚的日本康和银行陷入困境，在与美资银行有关资产重组的谈判破裂以后，危机日益严重，股价直线下降，被迫停盘。康和银行的危机在日本国内引发了连

锁效应，对日本整个金融体系造成了严重的冲击。

就在此时，康和银行纽约分行的业务主任明石哲彦突然坠楼身亡。可就在明石出事前，其好友芹泽裕弥收到了他的神秘字条，直觉告诉他，明石的死绝非自杀这么简单。

而后，一个叫做州波的女人的出现，让芹泽嗅到了探寻明石身亡真相的新线索。原来，明石一直瞒着妻子，与州波这位美国证券公司的高级女主管交往。而州波此次来日本的目的，恰恰也与明石的死有关！

随着调查的深入，扑朔迷离的案情逐渐清晰，芹泽终于查清了该银行隐蔽巨额亏损的真相，并且暴露出银行系统中始终存在的以潜规则为中心的幽灵世界，披露出许多不为人知的惊天黑幕！

作者介绍:

日本“经济小说女王”。1951年生于滋贺县。曾在美商银行和美商证券公司担任外汇交易员、外国债券业务员等职务，熟悉国际金融市场。1995年以《避险》一书登上文坛，其经济小说作品还包括《银行黑客》、《伤：银行崩坏》、《欲望上海》（以上经济新潮社出版）、《日本国债》、《投资顾问有利子》、《伪造证券》、《蓝色新兴企业》、《凛冽的天空》、《代行返上》、《避税天堂》等，另有多本随笔、对谈式作品。

目录:

[伤_下载链接1](#)

标签

幸田真音

日本

经济小说

日本文学

推理

小说

金融

行业内幕

评论

可以给四星半。挺精彩。

唔。。。

故事发生在10多年前的日本，背景是以银行业为主的金融业，内核是言情小说，略带推理色彩。可以给3星，第4星给作者描写出的那种日本当年与我们现在极其相像的了无生机的银行业的嘴脸。大陆金融机构的无能甚至让我觉得一辈子就靠他们的愚蠢养活自己就行了。

已豆列。

整本书抛开经济内容，其实就是个晋江文学水平非常玛丽苏脑洞太大，以及再次提及“替罪羊”，“政商勾结”，“父亲因为内幕在女主幼年死亡”等在替罪羊一书中也随处可见的关键词，可见作者的偏爱，打造的女主也是非常女强人但本质还是个玛丽苏。但是我觉得整个故事的叙述节奏不错，一口气读下来也不费劲，经济知识的显摆也非常有效至少让整个故事的逻辑都很完整。

这类小说其实看多了就发现开头就预示了结局，主人公都是悲惨童年造成了人生阴影，这样看来日本真是名符其实的高压社会，我这种想太多的人如果活在那里，估计早就抑郁了。

想了半天还是给个4星吧，实际上这书也就3星半。

我靠，豆瓣这条的题目有必要这么长么.....

男人都会YY生命中有这么一个女人吧...

很精彩，有张力，节奏快速且紧凑，但女性角色既智慧还善良还分外美丽还坚韧自强还感情真挚还乐于牺牲风险，是不是有些脸谱化呢？涉及的仍是制度不佳外加名利场黑暗，在结局上看似流出了无限展望，实则是掌控不了太庞大的东西转而面向温情了呀

州波有道伤，芹泽有道伤，明石有道伤，康和银行有道伤，大藏省有道伤，日本有道伤。很多人有着伤，可是，自我暴露在外的伤疤们，正是你现在正视自己的明证，是勋章。

两小时读完。。。这类小说的主人公总是有着悲惨的童年

讲述的是日本银行和投资业得所谓的“内幕”，推理很有逻辑。
对于女主的不断以牺牲所谓的色相攀附权威，但是自我的能力的确强悍。
最后可谓是报仇了，但是自己也身败了。男主不知是否等的了她回来。。。

没有《洗钱》写得好

好扯好扯...女sales真是不容易...

from library

译林2017年第3期。译林译名《救赎》。

有点乱

很混乱。。。很黑暗。。。

对金融一窍不通的人慎读。推理性不足，男女私情有余。

[伤_下载链接1_](#)

书评

推理悬疑小说一直是我欲罢不能的一类书，从福尔摩斯、阿加莎克里斯蒂，到近年来的丹·布朗、东野圭吾，那种需要调动脑神经去思考，并最终达到一种柳暗花明的快感，让人感到很爽很放松，但看过之后，很快忘到脑后。然而，《伤》这本小说给我的感觉有点特别，它不是一部一般...

日本经济在经历战后几十年高速发展，于上个世纪90年代泡沫破灭，陷入了之后长达十几年的经济低迷。这正是日本“经济小说女王”幸田真音新作《伤》的时代大背景。作者幸田有着证券公司的工作经历，熟悉国际金融市场，我们可以在本书中看到幸田熟练的运用这些金融术语以及行业...

在读幸田真音的小说《伤》之前，我读过两本外国作家描写金融行业的小説，一部是加拿大作家阿瑟黑利的《钱商》，一部是日本作家高杉良的《金融腐蚀列岛》。这两部小说对银行业的描写深入浅出，给我留下深刻的印象。
《伤》的开篇，描写了证券业的女强人有吉洲波在美国证券市场...

这部小说开始不大吸引人，但是越深入越是觉得好看。尤其是对日本金融行业的潜规则一面的描写，总是觉得在写大陆的银行业一样，没有真正开放利率市场化等等。或许书

中所描写的日本所处的年代，现在我们大陆也赶上了吧... ..

日本不愧是盛产推理小说的国度，这部“日本‘经济小说’问鼎之作，年度最佳畅销书”《伤》也走了社会派推理的路线，以明石的死为“谜”，以洲波和芹泽作为两条主线，分别推进，挖掘案件背后的秘密，追究犯罪的社会原因，随着故事的推进，日本大藏省与金融系统的权钱交易、贪污...

人生中的一本经济小说如此美好。精彩好评也让之前的读者畅快地写了个淋漓尽致。我就无需多言了。不足的地方就是人物描写和语言描写的穿插和排版有些问题经常不知道某一句话到底是谁说的。

第一次读日本经济小说，就被日本“经济小说女王”幸田真音的新作《伤》迷住了，没想到这样一本经济与推理“混搭”风格的小说竟是如此吸引人。它虽是一本经济类读物，却丝毫不枯燥晦涩难懂；它虽有着推理的婉转跌宕情节，却无处不扣紧经济这根主线。小说发生在日本经济于上世...

文/落潇

这部作品选取日本历史上发生在20世纪八九十年代的经济危机作为背景，描写了日本银行、投资公司以及社会各界无数股民之间的关系，揭露了经济危机中的不可告人的借贷黑幕，通过塑造一个浊世清醒的原石准备在揭发黑幕的前夕，被人从高楼上推下，制造了被自杀的假象，并...

20世纪90年代，日本经济走向低谷，社会矛盾突显，被人们称为“失落的十年”，《伤》的故事就发生这个背景之下，作者通过有吉洲波和芹泽裕弥这两人生活轨迹的交织，为我们奉献了一场金融界腐败与竞争的伤痕暗战。故事起因于康和银行纽约分行职员明石哲彦的坠楼死亡，作为明石...

[伤_下载链接1_](#)