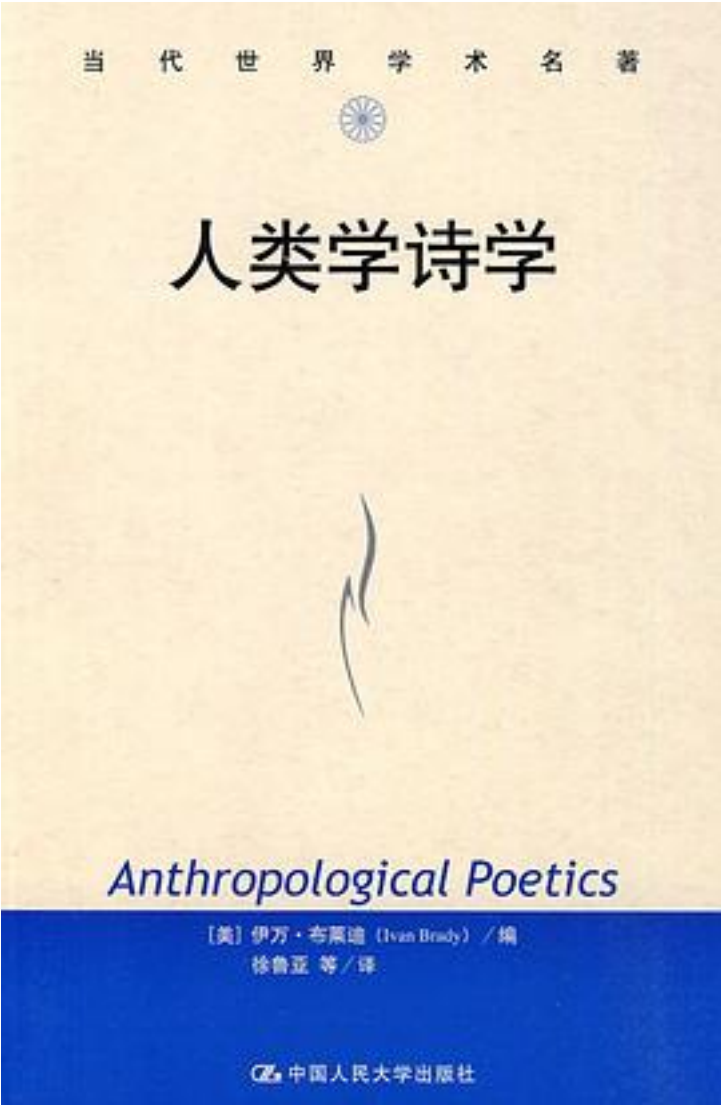


# 人类学诗学



[人类学诗学\\_下载链接1](#)

著者:(美国)伊万·布莱迪(Ivan Brady)

出版者:中国人民大学

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787300113227

《人类学诗学》大胆地超越了人类学的学科界限，开拓了人类学诗学对话的领域，对民族志撰写的性质进行了十分缜密的思考，着重探讨了诗学在传统撰写中的地位，并同时探讨了将来写作民族志的多种可能方式。《人类学诗学》集中地表现了作者对形式、风格的敏感意识，从一个独特的角度解读了人类学与文学以及浪漫主义之间的关系，还对人类学家经历的口头传说的世界中的诗歌进行了思考。《人类学诗学》的出版为人类学的发展开辟了新境界。

## 媒体推荐

伊万·布莱迪以及《人类学诗学》的作者们对民族志撰写的性质进行了十分缜密的思考，着重探讨了诗学在传统撰写中的地位，并同时探讨了将来写作民族志更加充分的方式。

——让-保尔·杜芒（Jean-Paul Dumont）

《人类学诗学》值得人们热诚的欢迎，它鞭辟入里地诠释了民族诗学。

——保尔·莱比诺（Paul Rabinow）

阐释人类学时代到来的里程碑。

——威廉·L·罗德曼（William L.Rodman）

## 目录

### 第一部分 导论

#### 第一章 和谐与争论：提出艺术的科学

#### 特殊角度的视野和声音

#### 日常现实的不规则性

“无确定结论”作为一种文本式样

#### 折射

#### 模糊但未消失

#### 巴特与科学

#### 结论、说明与缪斯的意义

#### 卵石水潭

### 第二部分 自我意识的科学

#### 第二章 序言

#### 诗学与人类学的重心重置

#### 第三章 序言

#### 讲述南太平洋的故事

米德和弗里曼之后

田野的多元化

知识与权威

另一个马努斯

关于反转移

语汇的形而上学

变形与诗歌之必要

南太平洋未曾讲述的故事

声音的变化

第四章 序言

脱去面具的魔术师：人类学与想象

想象之地形

想象经验领域

空间想象

时间想象

形态学的想象

整体的诗学

反常的小鬼

结论

第三部分 深度与广度的诗学

第五章 序言

“帕西法尔”和符号学结构主义

列维-斯特劳斯和帕西法尔

神话诗学和帕西法尔

荣格和象征符号

布兰奇·福勒尔、基督意识和帕西法尔

列维-斯特劳斯和帕西法尔——众多线索合而为一

瓦格纳

附录：克里蒂安·德·特鲁瓦的圣杯传奇纲要

第六章 序言

缪斯女神

性别分裂

女神意识

人类学与对女神意识的呼唤

女神的反思

第七章 序言

作为自我创造的诗歌

第四部分 叙事学的反思

第八章 序言

对话性叙事与莫撒达悖论

对话性叙事

与其他叙事研究的关系

对话体交流中的权威与权力

对话体叙事的三个层面

莫撒达

内在的对话

历史的对话

体验性对话

结论

附录

第九章 序言

人类学的观点：吉尔伽美什那样的民族志作者

叙述行为

行为性叙事

吉尔伽美什：人类的故事

第十章 序言

体验之旅：斯坦利·戴蒙德的人类学诗学

背景

人类学经验的诗学

第五部分 新的诗歌与声音

第十一章 序言

论本杰明·李·沃尔夫的语言

解释性语言学与科学

沃尔夫给人类学的遗产

一个不同的范式

美洲印第安人的宇宙模式

印第安模式的当代研究方法

结论

第十二章 序言

民族志类型与诗的声音

第十三章 序言

逆转

引语

现象

相关性

诗的声音

幻想

第六部分 无处没有音乐

第十四章 序言

叙事者的多种声道

关于谱，户标识

参考文献

索引

后记

译后记

作者简介

作者介绍:

(美国)伊万·布莱迪(Ivan Brady):  
纽约州立大学奥斯威戈分校交流学者和人类学教授, 诗人、作家、评论家。主编多部书籍, 包括《亲属关系会刊》(Transactions in Kinship), 与巴里·L·艾萨克共同编辑两卷《文化变迁中的读者》(A Reader in Culture Change), 并与查尔斯·D·拉福林合著《人类的灭绝与生存》(Extinction and Survival of Human Populations)。曾在《美国人类学家》担任过七年书评编辑。他的大部分田野考察集中在波利尼西亚和美国西南部地区, 目前正在研究人类学经验中批评美学的发展。

目录: 第一部分 导论

第一章 和谐与争论: 提出艺术的科学

特殊角度的视野和声音

日常现实的不规则性

“无确定结论”作为一种文本式样

折射

模糊但未消失

巴特与科学

结论、说明与缪斯的意义

卵石水潭

第二部分 自我意识的科学

第二章 序言

诗学与人类学的重心重置

第三章 序言

讲述南太平洋的故事

米德和弗里曼之后

田野的多元化

知识与权威

另一个马努斯

关于反转移

语汇的形而上学

变形与诗歌之必要

南太平洋未曾讲述的故事

声音的变化

第四章 序言

脱去面具的魔术师: 人类学与想象

想象之地形

想象经验领域

空间想象

时间想象

形态学的想象

整体的诗学  
反常的小鬼  
结论  
第三部分 深度与广度的诗学  
第五章 序言  
“帕西法尔”和符号学结构主义  
列维-斯特劳斯和帕西法尔  
神话诗学和帕西法尔  
荣格和象征符号  
布兰奇·福勒尔、基督意识和帕西法尔  
列维-斯特劳斯和帕西法尔——众多线索合而为一  
瓦格纳  
附录：克里蒂安·德·特鲁瓦的圣杯传奇纲要  
第六章 序言  
缪斯女神  
性别分裂  
女神意识  
人类学与对女神意识的呼唤  
女神的反思  
第七章 序言  
作为自我创造的诗歌  
第四部分 叙事学的反思  
第八章 序言  
对话性叙事与莫撒达悖论  
对话性叙事  
与其他叙事研究的关系  
对话体交流中的权威与权力  
对话体叙事的三个层面  
莫撒达  
内在的对话  
历史的对话  
体验性对话  
结论  
附录  
第九章 序言  
人类学的观点：吉尔伽美什那样的民族志作者  
叙述行为  
行为性叙事  
吉尔伽美什：人类的故事  
第十章 序言  
体验之旅：斯坦利·戴蒙德的人类学诗学  
背景  
人类学经验的诗学  
第五部分 新的诗歌与声音  
第十一章 序言  
论本杰明·李·沃尔夫的语言  
解释性语言学与科学  
沃尔夫给人类学的遗产  
一个不同的范式  
美洲印第安人的宇宙模式  
印第安模式的当代研究方法  
结论  
第十二章 序言  
民族志类型与诗的声音

第十三章 序言  
逆转  
引语  
现象  
相关性  
诗的声音  
幻想  
第六部分 无处没有音乐  
第十四章 序言  
叙事者的多种声道  
关于谱，户标识  
参考文献  
索引  
后记  
译后记  
作者简介  
· · · · · (收起)

[人类学诗学\\_下载链接1](#)

## 标签

人类学

人类学诗学

文化

民族志

诗学

詩文評類

公民通识-人文



## 评论

信息量巨大，诸多专业名词。虽然都只是论文，浮光掠影地评述，还是有一些很具备理论启发性的片段。这本书既是对涂尔干式集体理性所进行的个人性、情感化的反题，也是对格尔兹式建构主义的阐释学与象征论的再解读。【想象力、语言、叙事、性别、声音】

-----  
瓦格纳人类学

-----  
参差

-----  
内容不错，定价太坑爹

-----  
俳句；故事的非结构性，无限变化(p.198)；沃尔夫和托马斯库恩(p.249)

-----  
终于撸完了

-----  
这个版本咋就提不起劲来读吗？感觉打开的方式总是不太对

-----  
翻译你可以回家了

-----  
很好的书，不应该评分这么低。

-----  
这本书是对人类学这门学科的反思。不懂。感觉庞杂。肯定想象力，用诗学叙述反对学术规范的叙述。接着是神话学。叙事学的反思这一章给了我很大启发，我开始想了解叙

事学了。这本书挺不错。

-----  
叙事学的反思。人类学跨学科，有意思的论题和论点。《缪斯女神》一节“有些男性清楚地认识到自己缺少某些东西，并且有意识地在各种活动中弥补这种缺失。但是，在我看来，由于大多数男性长久处于男权统治之下，其意识和活动都有些虚假。这些表现为另外一种形式。（女神的形象）”

-----  
三星半，翻译太减分了。重新翻看时，发现又一堆词要去查出处。

-----  
其实没大看懂

-----  
三星半，论文合集。忌讳“高谈阔论”，但喊出了自己的声音。

-----  
翻了下目录感觉很感兴趣，就看了，看完之后，浮光掠影，没记住太多东西，但是又感觉学到了很多

-----  
我对崇高的定义与克尔凯郭尔（Kierkegaard）对诗人的解释比较一致：说是古代有一个暴君，可能是克里特，经常把犯人关在一个巨大的铜牛肚中，封好后，让人们在铜牛下面生起火，而犯人们就在里面被慢慢地烤熟，发出痛苦的尖叫，尖叫声穿过铜牛皮时，在外面听起来却像欢快的叫声，给听者带来了巨大的喜悦。他说，这种声音就是诗人的声音。

-----  
[人类学诗学 下载链接1](#)

书评

