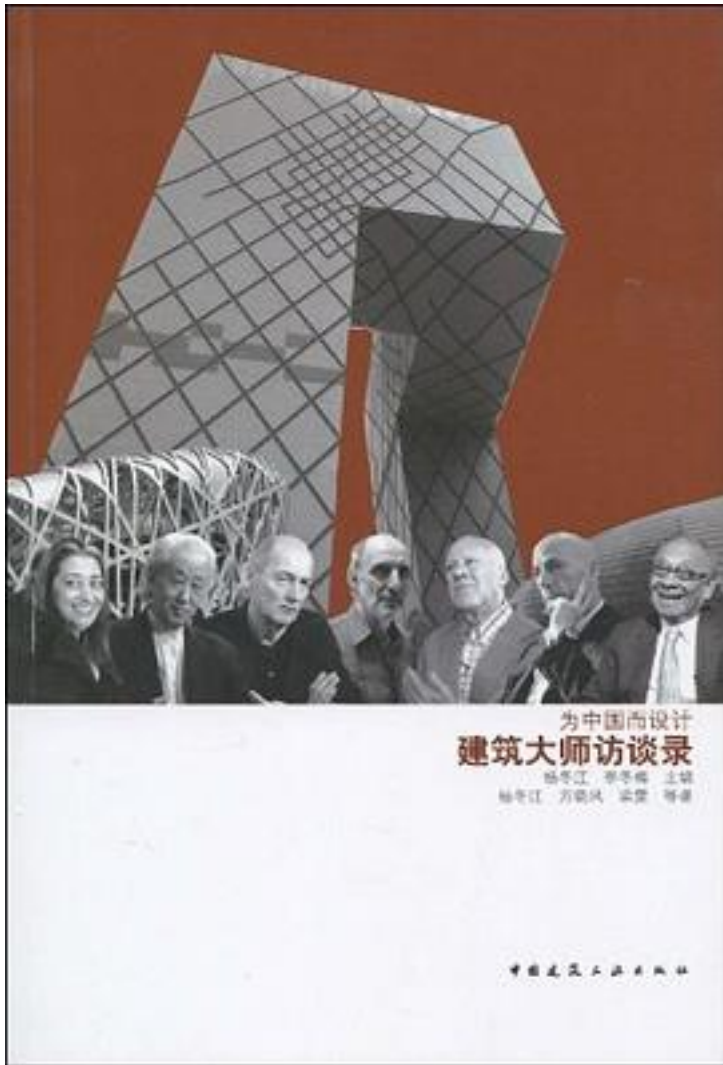


为中国而设计 建筑大师访谈录



[为中国而设计 建筑大师访谈录_下载链接1](#)

著者:

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787112116393

《为中国而设计:建筑大师访谈录》是《建筑大师访谈录(为中国而设计)》，书中具体收录了《贝聿铭的寻根之路》、《大音稀声大象无形》、《建筑的力量》、《激情与理性的编织》、《技术之美》、《“未建成”大师》六部访谈记录文章。

《为中国而设计:建筑大师访谈录》适合从事相关建筑设计工作的人员参考阅读、吸取设计经验。

作者介绍:

目录:

[为中国而设计 建筑大师访谈录_下载链接1](#)

标签

建筑

建筑设计

艺术

访谈

中国

懂一點點

建筑设计操作

后工图书馆

评论

从大师身上感受建筑的气质。

比Domus那本中国访谈差远了，这本的调调还是为一个个中国地标建筑和大师们立传的，批判不足，访谈也没有深度...

图片很多 介绍很多 大师的话真的挺少

還算客觀 不過因為選材多各個的篇幅都很少 所以不是很深入 大致瞭解下還行

随着中国现代化不断推进，中国大型的公共建筑业随着现代化的呼唤而要求一些具有世界知名的建筑师参与中国的建筑设计。有时候并不是中国的建筑师设计概念或者表现方式逊色，而是因为需要那些著名的建筑师彰显中国日益开放的活力和决心。这算不算也是意识形态运作的一部分。。。

没能够实现学建筑学的梦想，但是依然爱着建筑，这本书给了我不少新的认识。

贝聿铭与香山饭店。保罗·安德鲁与国家大剧院。雷姆·库哈斯与cctv大楼。雅克·赫尔佐格与鸟巢。诺曼·福斯特与首都机场T3航站楼。矶崎新与央美美术馆。扎哈·哈迪德与广州大剧院。喜欢一个建筑首先或者是从视觉效果开始，但了解一个建筑还需要去探求其背后的理念与建筑的原因。

不错了，主要是在北京的奥运设计项目，印刷好，还要多看吧

和domus 那本的质量差的不是一星半点 访谈内容少到每页的五分之一 其他都是一些图 不过还是知道了一些像赫尔佐格德梅隆七岁起就认识的之类的事情 还算有意思

只对贝聿铭香山饭店部分有印象

[为中国而设计 建筑大师访谈录 下载链接1](#)

书评

入门级的建筑师记录，建筑是近些年比较新的，争议也颇多，人物都是大师，可以突击看完，也适合闲暇时的回味，观点姑且看之，好坏自有人评说。关键是合上书后的思考，或者在以后做方案中的启发，作为常识积累。图片和装订都很精美，大小也适合抱着看，灯下不反光。

一个建筑系的学生 读过不少关于大师的书籍
有时候在做设计作业的时候都会想大师们是怎么设计的 他们是一个什么样的方式
但是读了很多书发现基本上都是千篇一律 没有什么真正实质真是的东西
这本书中我读到了很多自己从没有读过的信息 包括贝聿铭对香山饭店的客观的评价...

[为中国而设计 建筑大师访谈录 下载链接1](#)