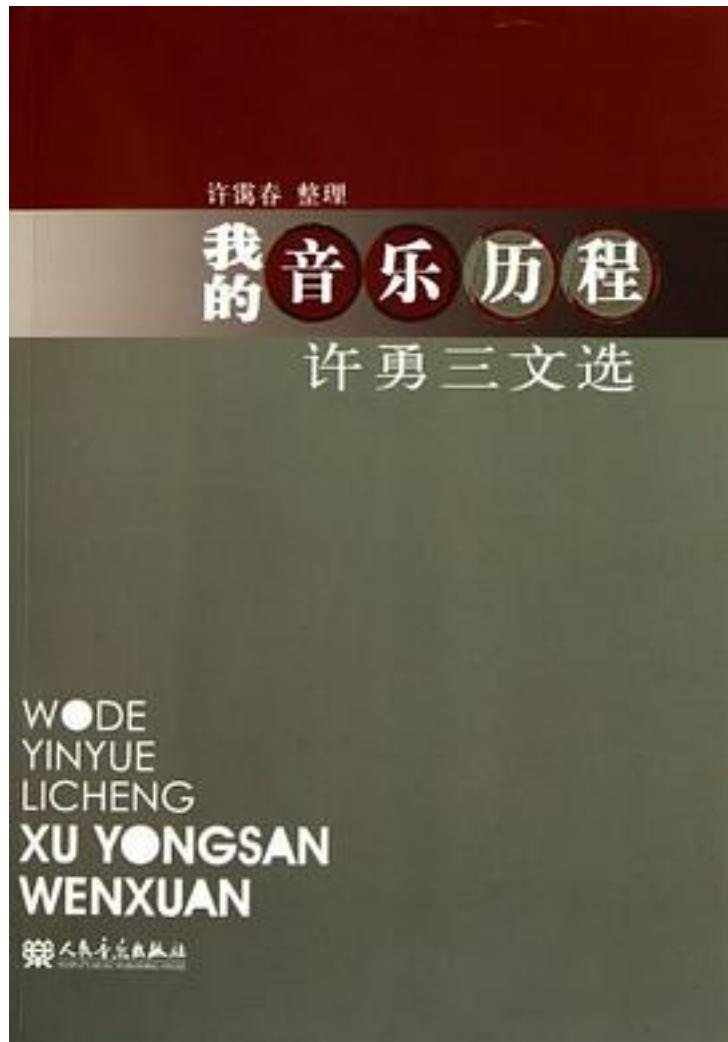


我的音乐历程



[我的音乐历程 下载链接1](#)

著者:许霭春

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787103035368

《我的音乐历程》作者许勇三曾任燕京大学讲师、副教授、音乐系主任。建国后，历任中央音乐学院副教授，天津音乐学院作曲系主任、教授，中国音协天津分会副主席。撰有《民间音乐在巴托克创作中的应用》、《巴托克为民歌配置多声手法问题初探》，译有《大型曲式学》等。

《我的音乐历程(许勇三文选)》为其评论文选，收录《十六世纪复调技法概况》、《美国音乐事业对我的启发》等文章。

作者介绍：

许靄春，天津音乐学院图书馆馆员，许勇三之女。许勇三，曾任燕京大学讲师、副教授、音乐系主任。建国后，历任中央音乐学院副教授，天津音乐学院作曲系主任、教授，中国音协天津分会副主席

目录：公开发表的文章

西洋音乐“和声发展”分析材料简介

西洋音乐名作曲目

谈二人台“走西口”和乐队的织体

民间音乐在巴托克创作中的运用

略论巴托克为民歌配置多声的手法

贝拉·巴托克

巴托克创作的立足点与创作道路

谈谈关于作曲技术理论研究工作的一些问题

研究别人发展自己

外国近现代音乐技术手法简介

美国大学中的音乐系（或音乐学院）的特点（一）

美国大学中的音乐系（或音乐学院）的特点（二）

作曲理论研究生要着重五种能力的培养

在燕大音乐系教学的回忆与思考

对几首昆曲唱腔在曲式结构方面的探索

回忆燕大音乐系

在美国音乐研究第一届年会上的发言（1990年5月）

为圣诗配曲的几点体会

提高对西方音乐时代风格的认识

我心目中的齐佩尔

一位杰出音乐学家的历程——向我的恩师凯乐致敬

理查德·施特劳斯《最后四首歌曲》的赏析

二十世纪前期音乐结构要素的主要特征

献词——纪念爱妻李月莲

英文诗二首

攀登音乐艺术高峰的途径

与青年朋友谈巴赫

巴赫的众赞歌

巴赫作品中的几颗明珠——介绍一首管风琴众赞前奏曲

巴罗克时期的弥撒曲

宝中之宝——巴赫《b小调弥撒曲》中的《被钉十字架》

谈谈奏鸣曲式（sonataform）

西方近现代音乐技术手法的发展

十六世纪复调技法概况

漫谈教与学——如何进一步提高我们的教学质量

美国大学的音乐教育——兼论在我国大学中设音乐系的意义

美国著名音乐学院随想

美国音乐事业对我的启发
音乐风格在美国音乐教育中的地位
对培养作曲技术理论研究生的几点看法
关于作品分析课的几点建议
巴托克对我在作曲教学方面的启发
音乐文献学之我见
建立音乐文献学学科的设想
研究西方音乐的重要途径之一——英文阅读
谈谈作曲技术理论研究中的一些问题
略论和声的起源及其发展
关于奏鸣曲式之形成的初步探讨
巴托克创作的出发点
巴托克为民歌配置多声手法初探
继承与创新——论巴托克对贝多芬晚期四重奏写作手法的发展
巴托克的成功之路及其对我们的启示
未发表的论文
选择音乐专业的思考
参加合唱的重要意义
论作曲家的创作过程
巴赫众赞前奏曲刍议
莫扎特的不协和弦乐四重奏
肖邦夜曲随想
勃拉姆斯的艺术歌曲选析
附录
许勇三年表
许勇三毕业演奏会相关报导
· · · · · (收起)

[我的音乐历程](#) [下载链接1](#)

标签

音乐学

评论

[我的音乐历程](#) [下载链接1](#)

书评

[我的音乐历程 下载链接1](#)