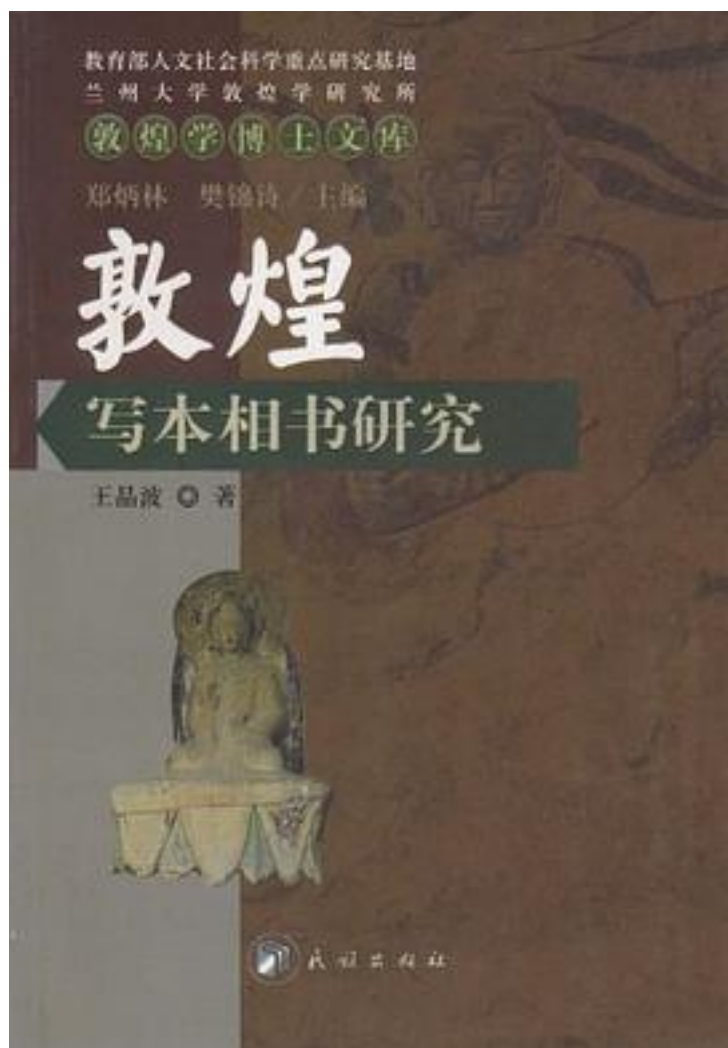


敦煌写本相书研究



[敦煌写本相书研究_下载链接1](#)

著者:王晶波

出版者:民族出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787105104307

《敦煌写本相书研究》对敦煌写本相书的研究，主要从三个层面上展开：（1）文献考订，以第二章为主。在此前所进行的相书文本释录校注基础之上，对十二个卷号的相书残卷作出更为系统的归纳、考辨与分析，按其形式与内容，将敦煌写本相书分为五大类别，并逐项考订其性质、内容与特点。（2）文本分析，以第三、四、五章为主。

相术，是通过观察人的形体外貌、声音、气色、行为举止等特征，来预测命运的一种方法，是古代先民在纷繁多变的社会现实面前，试图以一种先验的方式把握命运的尝试与努力。中国相术起源甚早，春秋时期已开始流行于社会上层。相书的出现也相当早，《汉书·艺文志》中即有著录。汉唐之际的相书，仅可考知的就有近二十种，但均已亡佚。流传至今的，只有宋元及其以后的著作。敦煌遗书中保存下来的十二个卷号的古代相书写本，大都抄录于唐五代时期，它们的发现，弥补了中国术数文化中相术文献的一段空白，改变了人们由传世相书得出的隋唐时期相术发展处于停滞状态的看法，是我们了解宋前相术文化发展的宝贵资料，对我们全面认识隋唐五代时期的社会生活与民众信仰，有着颇为重要的意义。敦煌写本相书的研究始于20世纪30年代。七十多年间，虽然不时有中外学者对之有过介绍和论述，但就研究工作的总的情况来说，侧重点还主要停留在文献的初步考订和整理上。迄今为止，还未有人从整体上对这些相书文献做过较专门的研究。

作者介绍:

王晶波，吉林洮南人，历史学博士。历任西北师范大学古籍所实习研究员、助理研究员、副研究员、研究员，兰州大学敦煌学研究所教授、博士生导师。主要从事敦煌学、古典文献学的教学和研究。先后出版《二酉堂丛书史地六种》、《说苑奇葩——晋唐陇右小说》、《宁海纪行》（校点）、《敦煌写本相书校录研究》（合著）等专著，发表学术论文五十余篇。

目录: 第一章 绪论

一、敦煌写本相书的存世情况

二、敦煌写本相书的研究状况

三、研究意义和本文的设想

第二章 敦煌写本相书的系属与类别

一、许负系统相书

二、佚名相书残卷S. 3395+S. 998781V

三、相痣类图书

四、面部气色图P. 3390号

五、综合相法类相书

六、对隋唐五代相书形式的一点推测

第三章 敦煌写本相书的身体符号体系

一、敦煌写本相书所载头面部位考

二、敦煌写本相书所载身体部位考

三、敦煌写本相书所载纹相考

第四章 敦煌写本相书的占相内容与命相类别

一、敦煌相书占相内容考

二、命相的类别与时效

三、由敦煌相书所见之社会欲望与社会心理

第五章 敦煌写本相书的文化内涵与价值观念

一、中国相术的起源

二、命运观与“禀气说”

三、敦煌相书与阴阳五行观念

四、敦煌相书与天人感应思想

五、敦煌相书与纲常伦理

第六章 敦煌相术与佛教文化的关系

一、敦煌相术与佛教占相内容的异同

二、佛教占相内容对敦煌相书的影响

第七章 相术与隋唐五代社会生活

一、隋唐五代的相工群体

二、相术的社会功用与隋唐五代社会对相术的态度

三、隋唐五代宋初相书的流传与禁毁

四、隋唐五代流行相法考

五、结语

附录敦煌写本相书释文

参考文献

后记

• • • • •

(收起)

[敦煌写本相书研究_下载链接1](#)

标签

- 面相
- 易学
- 敦煌
- 迷信
- 工具书

评论

[敦煌写本相书研究_下载链接1](#)

书评

[敦煌写本相书研究 下载链接1](#)