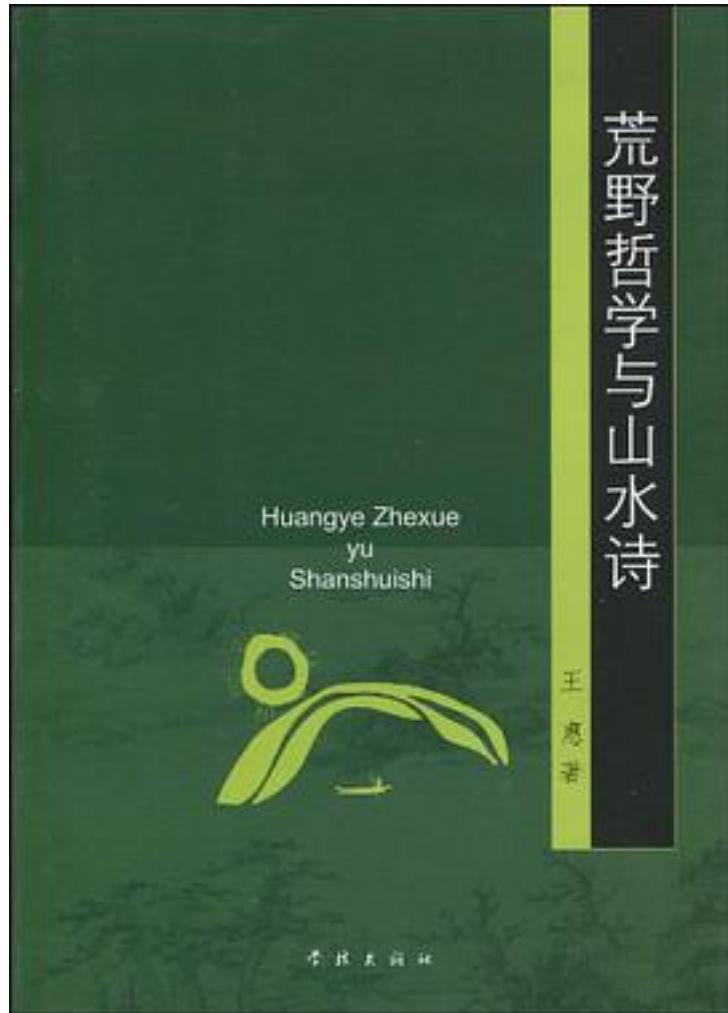


# 荒野哲学与山水诗



[荒野哲学与山水诗 下载链接1](#)

著者:王惠

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787807309697

《荒野哲学与山水诗》是在我的博士学位论文基础之上修订而成。记得刚到苏大的时候

，茫然于“生态批评”这一术语。和学友们一起讨论时，一直在考虑生态批评究竟是要对一些以自然为重或者不以自然为重的文学艺术作品进行批评，还是要提倡文学艺术家们在创作时努力立足于自然的视野；究竟是要在运用以往的诸种批评方法之时加进一个生态的维度，还是要另外创立一种全新的批评方法。

入读后不久，导师鲁枢元教授指导我们展开对现代都市的生态批评，我当时认为城市生活消解了人类个体和种群的童年，并窃喜于自己的发见。但事实上，我心里明白，我熟悉和习惯的仍然是城市生活，无论童年还是成年。长久以来，城市里养育出来的娇弱的皮肤甚至难以抵御生物量繁多的乡野的蚊叮虫咬。读苇岸的《大地上的事情》，会无言地感动，更会深深地羞愧，因为大地于我而言，只是一个概念。诸多的自然物和农作物，对我来说，只是无名之“物”，我不认识它们，更不理解它们，我从来都只是通过文学艺术作品来阅读和进入它们的感情世界。直到我看到李银河的一句话：缺乏常识是可耻的，我才知道为此感到汗颜。虽然了解大地不仅是建立常识，更是培养我们人类最朴素和最本原的感情。所以批评城市生活，我的发见完全停留在观念的层面，没有任何切身的体验作为支撑。

## 作者介绍：

王惠，女，1970年出生，湘籍。华中科技大学汉语言文学专业学士，海南大学文艺学专业硕士，苏州大学文艺学专业博士。现为云南民族大学人文学院教师，硕士生导师。已出版《文学阅读——网络时代青少年文学阅读的社会学研究》、《网络时代的美学》（合著，第二作者）等学术著作，参编《自然与人文——生态批评学术资源库》等作品，发表学术论文二十余篇、文学作品十多万字。

## 目录：

[荒野哲学与山水诗 下载链接1](#)

## 标签

诗歌

图书馆

## 评论

立足于人类文化的后现代反思，对荒野从时空和心理的层面作生态哲学意义上的思考，深入分析其审美价值，进而揭示了中国古代山水诗中深刻的荒野精神，分析了其中的荒野意象，以及其中的趣味生意，进一步阐释了“趣在荒野”的审美理想，论证了其中的情感指向与人生体验，最后以“魂归荒野”作结，倡导回归人类精神的栖息之地，反映

了人们以荒野为安顿心灵和永恒体验的家园，并且揭示了荒野在现代性和全球化视野下的独特精神价值。

在研究方法上，本书作了学科互涉和边界跨越的成功尝试，开拓了以荒野趣味体验的视角评价山水诗的新视域，又从精神和逻辑两个向度寻求中西文化的相通与互补，反映了作者对荒野精神价值的独到领悟，深切体验到了山水诗中的荒野作为人的精神家园的真谛，实现了一种思与诗的完美统一，有着很强的创造性，让人耳目一新。

---

资料搜索的比较全面，可是完全看不到观点啊，都是信息的罗列啊。。。。

---

2017.4.23 晴

---

[荒野哲学与山水诗 下载链接1](#)

书评

---

[荒野哲学与山水诗 下载链接1](#)