

设计构成



[设计构成_下载链接1](#)

著者:姚玉娟 编

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787811059465

《设计构成》内容简介：当前，我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段，也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键

时期。高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建，人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新，而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。所以，相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂，品种繁多，其中虽有一些较高质量的教材，但冷静观之，也存在不少的问题：一方面，艺术设计专业教材缺乏细分，高职教育与普通本科专业教材才共用，抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别，艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。另一方面，不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”：

一是教材体系与高职类型特征的脱节。高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性，工学结合是高职人才培养的根本途径，但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

作者介绍:

目录:

[设计构成_下载链接1](#)

标签

评论

[设计构成_下载链接1](#)

书评

[设计构成_下载链接1](#)