

清华大学建筑学院色彩教程



[清华大学建筑学院色彩教程_下载链接1_](#)

著者:刘凤兰

出版者:中国建筑工业

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787112108978

《高等学校建筑美术教学参考书:清华大学建筑学院色彩教程》为“清华大学广义建筑学系列教材”配套参考书，也是国家“985工程”二期清华大学本科人才培养建设项目教学用书。该校的“建筑美术”课从梁思成先生创办

建筑系之始，就奠定了其举足轻重的地位，后经吴良镛先生及各届领导的关心、师生的共同努力，不断建设和延续，形成了自己的风格传统。

全书分五章阐述。第一章概述。主要介绍了色彩课教学任务与安排、色彩学、色彩形成的基本原理、色彩基本常识、色彩观察、色彩表现与应用。第二章表现技法。主要介绍了水彩画技法和水粉画技法。第三章色彩写生。主要介绍了静物写生和建筑与风景写生。第四章为作业点评。第五章为作品欣赏。

《高等学校建筑美术教学参考书:清华大学建筑学院色彩教程》文字简练透彻，深入浅出，又句句到位，是教师多年教学之经验和绘画技能的精华总结，可作为建筑类院校建筑美术课教学参考用书及教材，也可供美术爱好者学习。

作者介绍:

目录: 第一章 概述 第一节 色彩课教学任务与安排 第二节 色彩学 第三节 色彩形成的基本原理 一、光 二、视觉 三、物体 第四节 色彩基本常识 一、色彩三属性 (一) 色相 (二) 明度 (三) 纯度 二、色彩冷暖 三、色彩混合 四、三原色 五、间色 六、复色 七、补色 八、色相环与色立体 第五节 色彩观察 一、色彩分析 (一) 光源色 (二) 物体色 (三) 环境色 (四) 大气色 二、观察方法 (一) 整体观察 (二) 对比观察 第六节 色彩表现与应用 一、色彩的协调与和谐 (一) 色彩对比 (二) 色彩组合 (三) 色调 (四) 灰色 (五) 色彩平衡 (六) 色彩节奏 (七) 色彩情感 二、调色 (一) 普通调色 (二) 渗化调色 (三) 重叠调色 三、色与形 第二章 表现技法 第一节 水彩画技法 一、工具与材料 二、干画法 三、湿画法 四、填色法 五、特殊技法 六、从明到暗的画法 七、用笔 第二节 水粉画技法 一、工具与材料 二、薄画法 三、厚画法 四、从暗到亮的画法 五、用笔 第三章 色彩写生 第一节 静物写生 一、水彩静物 二、水粉静物 第二节 建筑与风景写生 一、建筑与环境片段 二、水彩风景 三、水粉风景 第四章 作业点评 第五章 作品欣赏
· · · · · · [\(收起\)](#)

[清华大学建筑学院色彩教程_下载链接1](#)

标签

建筑学

评论

[清华大学建筑学院色彩教程_下载链接1](#)

书评

[清华大学建筑学院色彩教程_下载链接1](#)