

踏雪寻梅



[踏雪寻梅_下载链接1](#)

著者:张建军//周延

出版者:齐鲁

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787533323738

《踏雪寻梅:中国梅文化探寻》内容简介:梅花在中国,为“四君子”之首,既称君子,则说明所重在其品格,而花草树木本无知无情,其品格究其根本,仍然是来自于人的精神之寄托。按心理学家的说法,是梅的品格与精神实为人的品格与精神的投射,是人赋予其品格与精神。因此寻梅之“寻”,寻觅的当是梅的品格与精神。这种品格与精神,在中华文化中又是由“意象”来体现的,从“盐梅和羹”的梅果意象到“折梅寄情”

的梅花意象，再到把整个梅树、梅花视为一完整的君子人格的梅魂意象，梅的形象完成了从实用性的调味与医药到精神性的赋予理想、寄托人格的转变。所谓寻梅的历程，既是中华思想、中华文艺对梅的意象进行建构，对其精神意义进行发掘的历程，也是中国古代仁人在梅身上实现人格建构的历程。

作者介绍:

目录: 前言小引第一章 寻梅 第一节 盐梅和羹 第二节 折梅寄情 第三节 霜中能作花
第四节 雪欲侵凌更助香 第五节 只有香如故 第六节 梅花岭记 第七节 红梅赞第二章 咏梅
第一节 何逊咏早梅 第二节 王安石咏梅香 第三节 苏轼咏梅格 第四节 刘克庄咏落梅
第五节 高启咏雪梅 第六节 桓伊梅花三弄第三章 画梅 第一节 华光仲仁 第二节 扬补之
第三节 赵孟坚 第四节 王冕 第五节 金农 第六节 吴昌硕第四章 赏梅 第一节
雅士赏梅之梅妻鹤子 第二节 雅士赏梅之闲情偶寄 第三节 理学家赏梅 第四节 大众赏梅
第五节 赏梅佳处后记
· · · · · (收起)

[踏雪寻梅](#) [下载链接1](#)

标签

文化

评论

可以看出中国古代文人对梅的病态审美是怎么一步步发展起来的，介绍详实详略得当。可是啊，虽说这对梅的审美是趋于病态的，但是同理心作祟，总觉得他们这样找寻出口也可以感动我呢。人类共通的情感什么的。强大的文人。

[踏雪寻梅](#) [下载链接1](#)

书评

[踏雪寻梅_下载链接1](#)