

# 掏摸



[掏摸 下载链接1](#)

著者:中村文則

出版者:河出书房

出版时间:2009

装帧:

isbn:9784309019413

東京を仕事場にする天才スリ師。



## 评论

行窃时的心理描写非常动人  
还有木崎的每段出场都非常让人dokidoki（有点出息好伐）塔的意象感同身受  
闇とかなんとかとにかくおもしろい小説でよかった  
はやく実写でもみたいんで新井浩文は主人公にぴったり

-----  
溢れ出る緊張感がハンパない！！「つまらない人間になるな。もし惨めになっても、いつか見返せ」

-----  
像胶质一样仿佛凝固了一般，同时又在表层之下激烈奔腾着的文字，以及像是在流淌一样的长句子，好，我喜，太好了  
剧情编排的结构很明了，木崎统治男主，男主统治小孩，命运这个词不能提，提了就要落于俗套了…但是持着一种对法外之人不肯定也不否定、不同情也不嫌弃的笔调的作者，难道没有把自己当作更高一级的统治者来看待吗…这难道不是在暗地里赞同了书中某一级的人的做法吗…  
另外塔到底是什么，这么一想，难道不是作者的化身吗ry人心中崇高的道德准则←我不信中村有这么积极！  
看完最大的感受是，一开始觉得角色还是跟上次看的那本一样，为纯文学服务而并非实际存在，但没想到看到结局简直…忽然大哭…一定要活着，像主人公这样的人只要不死就万万岁了，一定要活下去……语无伦次ry……反正我就是喜欢！  
以及后记的画风好中二啊！

-----  
[掏摸 下载链接1](#)

## 书评

主角是技术娴熟的天才扒手，因为和某个犯罪团伙的合作让他失去了同道友。有一次在超市里遭遇了一对正在实施盗窃的母子，因为提醒他们而有了交集。那个崇拜他偷盗技术的孩子开始频频在他身边出现，让本来自由的他有了一丝牵挂。但这一切没持续多久，在一次街头遭遇了犯罪团伙…

书的封底引用了中村文则的一句话：“写完这本书之后，有好长一段时间我写不出东西来。完全投入地写完之后，感觉小说把‘我’给夺走了。”写了犯罪小说之后无法摆脱那种状态，还是相当常见的。比如费兹杰拉德和纪实类文学《冷血》，三岛由纪夫和《金阁寺》，波德莱尔和《恶之花...

---

[掏摸\\_下载链接1](#)