

中国类型电影的知识结构及其跨文化比较



[中国类型电影的知识结构及其跨文化比较 下载链接1](#)

著者:陈林侠

出版者:暨南大学出版社

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787811354508

《中国类型电影的知识结构及其跨文化比较》内容简介：在中国新闻传播教育发展史上，暨南大学新闻传播教育已走过60多年坎坷不平而又不断奋进的历程。1946年，暨南大学新闻学系在上海创立。1949年，因暨南大学停办而并入复旦大学新闻系。1958年，暨南大学在广州重建，中文系于1960年开办新闻学专业。1970年，暨南大学在文化大革命中被迫停办，新闻学专业随中文系并入华南师范大学。1978年，复校后的暨南大学重建新闻学系。从此，暨南大学新闻传播教育走上不断发展的道路。

作者介绍:

目录: 总序

序言

导论

一、类型电影的类型观念、艺术定位与审美超越

二、类型电影的叙事智慧、难度与知识结构

三、调查分析国产类型电影目录

上编 中国类型电影的知识结构研究

第一章 类型电影中的哲学观念调查分析

一、类型电影的哲学理念及其重要性

二、数据分析

三、结论

第二章 类型电影中的道德观念调查分析

一、类型电影的道德功能与审美价值

二、数据分析

三、结论

第三章 类型电影中的历史观念调查分析

一、类型电影中历史的功能与意义

二、数据分析

三、结论

第四章 类型电影中的政治观念调查分析

一、政治观念的认知误区及其审美功能

二、数据分析

三、结论

第五章 类型电影中的宗教文化调查分析

一、类型电影中宗教文化的功能和意义

二、数据分析

三、结论

第六章 类型电影中的艺术观念调查分析

一、类型电影的艺术观念及其功能

二、数据分析

三、结论

下编 跨文化比较的中国类型电影

第七章 传统与现代之间：东亚鬼怪文化与魔幻电影

一、本地鬼怪文化与东亚鬼怪电影

二、西方魔幻与东亚电影

第八章 暴力美学的历史与当下：内地武侠与香港黑帮

一、武侠片的传统与西方文化矛盾

二、内地与香港的黑帮歧义

第九章 成长的迷惘与家庭伦理片

一、大陆与台湾成长电影：怀旧的成长与成长的怀旧

二、三种电影类型的家庭伦理

第十章 市场化的喜剧与战争片的当下困境，

一、从小品式喜剧到恶搞：喜剧的商业化陷阱

二、战争史实与政治的传播：国产战争片生存危机

结语 跨文化传播的中国电影

一、西方：跨文化传播中文本的裂缝

二、东方：叙述语境的知识背景

三、中国：跨文化传播中的危机

参考文献

后记

• • • • • (收起)

标签

电影

类型电影研究

电影理论

影视美学

好吧，老板的书必须读。

no

评论

去你妈的。。。贵圈无学术。。。

一本论文

太学术了 跳着看完的

貴圈無學術

有点儿看不懂

下篇比较那部分还有点启发

為剛需看。資料搜集不是不認真，然而關於意識形態和電影文本的短評多數讓人敬而遠之。

[中国类型电影的知识结构及其跨文化比较 下载链接1](#)

书评

[中国类型电影的知识结构及其跨文化比较 下载链接1](#)