

中国类型电影的知识结构及其跨文化比较



[中国类型电影的知识结构及其跨文化比较 下载链接1](#)

著者:陈林侠

出版者:暨南大学出版社

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787811354508

《中国类型电影的知识结构及其跨文化比较》内容简介：在中国新闻传播教育发展史上，暨南大学新闻传播教育已走过60多年坎坷不平而又不断奋进的历程。1946年，暨南大学新闻学系在上海创立。1949年，因暨南大学停办而并入复旦大学新闻系。1958年，暨南大学在广州重建，中文系于1960年开办新闻学专业。1970年，暨南大学在文化大革命中被迫停办，新闻学专业随中文系并入华南师范大学。1978年，复校后的暨南大学重建新闻学系。从此，暨南大学新闻传播教育走上不断发展的道路。

作者介绍:

目录: 总序

序言

导论

- 一、类型电影的类型观念、艺术定位与审美超越
- 二、类型电影的叙事智慧、难度与知识结构
- 三、调查分析国产类型电影目录

上编 中国类型电影的知识结构研究

第一章 类型电影中的哲学观念调查分析

- 一、类型电影的哲学理念及其重要性
- 二、数据分析
- 三、结论

第二章 类型电影中的道德观念调查分析

- 一、类型电影的道德功能与审美价值
- 二、数据分析
- 三、结论

第三章 类型电影中的历史观念调查分析

- 一、类型电影中历史的功能与意义
- 二、数据分析
- 三、结论

第四章 类型电影中的政治观念调查分析

- 一、政治观念的认知误区及其审美功能
- 二、数据分析
- 三、结论

第五章 类型电影中的宗教文化调查分析

- 一、类型电影中宗教文化的功能和意义
- 二、数据分析
- 三、结论

第六章 类型电影中的艺术观念调查分析

- 一、类型电影的艺术观念及其功能
- 二、数据分析
- 三、结论

下编 跨文化比较的中国类型电影

第七章 传统与现代之间：东亚鬼怪文化与魔幻电影

- 一、本地鬼怪文化与东亚鬼怪电影
- 二、西方魔幻与东亚电影

第八章 暴力美学的历史与当下：内地武侠与香港黑帮

- 一、武侠片的传统与西方文化矛盾
- 二、内地与香港的黑帮歧义

第九章 成长的迷惘与家庭伦理片

- 一、大陆与台湾成长电影：怀旧的成长与成长的怀旧
- 二、三种电影类型的家庭伦理

第十章 市场化的喜剧与战争片的当下困境，

- 一、从小品式喜剧到恶搞：喜剧的商业化陷阱
- 二、战争史实与政治的传播：国产战争片生存危机

结语 跨文化传播的中国电影

- 一、西方：跨文化传播中文本的裂缝
- 二、东方：叙述语境的知识背景
- 三、中国：跨文化传播中的危机

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国类型电影的知识结构及其跨文化比较_下载链接1](#)

标签

电影

类型电影研究

电影理论

影视美学

好吧，老板的书必须读。

no

评论

去你妈的。。。贵圈无学术。。。

一本论文

太学术了 跳着看完的

貴圈無學術

有点儿看不懂

下篇比较那部分还有点启发

為刚需看。資料搜集不是不認真，然而關於意識形態和電影文本的短評多數讓人敬而遠之。

[中国类型电影的知识结构及其跨文化比较_下载链接1_](#)

书评

[中国类型电影的知识结构及其跨文化比较_下载链接1_](#)