

江湖内幕



[江湖内幕 下载链接1](#)

著者:连阔如 遗作

出版者:中国民间文艺出版社

出版时间:1990-8

装帧:平装

isbn:9787504003874

作者介绍:

连阔如（1903-1971），原名毕连寿，号仲三，笔名云游客。北京人。1927年的时候拜李杰恩学评书，擅说《三国》、《东周列国志》、《西汉》、《东汉》、《隋唐》。精通历史，对陈寿的《三国志》倒背如流，家藏各朝代《三国演义》的版本有40余种；与历史学家过从甚密，细心研究，对三国演义中大小事件，各个人物加以点评，恰到好处，书中的诗词歌赋均能背诵讲解。1933年开始在天津的《时言报》、《民声报》、《立言报》上发表评书小说《西汉演义》等。抗日战争爆发以后在北平、天津等地说书，并开展广告业务。曾应尚小云的邀请，为荣春社排演全部《东汉》说戏。中华人民共和国成立后，任北京戏剧界艺人讲习班主任委员。创立前门箭楼大众游艺社，自任社长。1951年任赴朝鲜慰问团戏曲服务队大队长。归国后多次到北京大学、中国戏曲学院、中国科学院讲学。连阔如的评书章法严密、嗓亮音宽、气魄宏大，尤重讲评，著有《江湖丛谈》一书，记录了北方江湖艺人和平民市场的大量资料。其《东汉》的打功、《水

浒》的民俗、《三国》的讲评，成为“连派”评书的三大代表。被喻为“既有学者风范，又有诗人气质”的一代评书大师，创立了以说史为主、自成一体的连派风格，一直享有“净街净巷连阔如，家家户户听评书”的美誉。

目录：

[江湖内幕 下载链接1](#)

标签

江湖

小说

历史

评论

即《江湖丛谈》。有插图。质量一般。

现在想读这套书是想看看清朝后期中国做生意的人经历，还有书写的很好

[江湖内幕 下载链接1](#)

书评

话说这天，郭靖走了背字，内无粮草外无援兵。科学家说，失节事小，饿死事大。没奈何拉下脸来圆个场子打把势卖艺挣口饭吃。什么降龙十八掌啦，左右互搏啦，看热闹的围个水泄不通。赶到开口讨钱，那看客好比大坝决口，哗就散了。真不错还剩一个，一打听，上有老下有小，等米...

最近在读连阔如先生写的《江湖丛谈》。

是在飞机上一份小报上看见连载的其中一段，大感兴趣，回来买的。

是讲解放前江湖上各种门道里头的关关节节，门门道道，举凡江湖规矩，算卦相面，挑方卖药，杂技戏法，保镖卖艺，评书流派，相声口技，坑蒙拐骗，大鼓竹板……无一不谈。 ...

庄子当年曰过：“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖”。这话出自《庄子·大宗师》，大概应该算是“江湖”这个词较早的出典。

现在大家说的“江湖”，大概跟水浒时代或者武侠小说里的“江湖”差不多，但是意义上有了很大的延伸。徐克版的《东方不败》里...

提起江湖，我们最为直接的印象便是武侠小说中的侠肝义胆和刀光剑影。但什么是真实的江湖呢？从社会学角度讲，在中国古代社会中，为生计而奔波的底层游民，慢慢形成了独具特色又不断发展流变的文化共同体，这才是更现实的江湖。而从中衍生出的特定文化构成、侠义精神和规...

连阔如是评书艺术大家，曾有句话在评书爱好者中流传：千家万户听评书，净街净巷连阔如。连阔如写过本书叫《江湖丛谈》

》，是本老书，1936年首次出版。1995年，当代中国出版社征得连先生的女儿连丽如同意再版。整整十年后又出了增订版，多了李滨声先生的近六十幅插图。转眼五...

《江湖丛谈》中云游客之生平辑录

(《江湖丛谈》，中国曲艺出版社，1988年2月第1版)

P3《江湖之春点》：著者自幼在外奔走，自谋衣食，对于江湖中的事儿有个一知半解，所以著述这部《江湖丛谈》。

P13-14《江湖人的旧组织各处长春会的领袖》：在早年帝制时代，没有什么团体...

这书写的真是不错。让人想到现在的社会，很多相似之处可以一一对应，其实里面的道理是共通的，社会变了，人性不变。只是说现在可能耍尖的人多了，使腥的人少了。我们马农门，其实也有江湖，一般有掌活的，调侃叫售前，或者有的叫产品经理什么的，这些人出去，卖个神仙口儿， ...

买来这本书就不停地看完了。的确是非常好看的一本书。

想买这本书是因为听了郭德纲的相声，里面有很多调侃，非常的北京，非常的江湖，是其他地区的人所没有的，于是赶紧买了书来看。

这些东西现在知道的人越来越少了，可能只在某些行当的内部还有人使用这些话，但作为曾经的...

有人处自有江湖，年轻人爱闯江湖，总得先知道江湖的规矩，而连先生的这本奇书，不仅道尽江湖种种奇闻密谈，更是将人情冷暖，世间百态诉诸笔端。

可以说，他的江湖，与我们现在生活的社会，本质上没有区别。即便是百年后再看这本书，世道变迁，人情依然。与其说是混江湖...

才看完的，讲三十年代的江湖暗语、江湖花招和江湖人物，各个行当都有，看相的卖药的，卖艺的，说书的，小偷人贩子，写的很清楚也非常好玩。其中一些花招现在也还在用吧。文笔很好，真是想不到出自说书人之手。

这本书吖，编辑起来一定很辛苦，熏疼编辑哈哈哈。

这本书内容非常有趣，让人大开眼界，但是，怎么讲，语言其实并不算很润，尤其是很多春点，翻来覆去注音注释，眼花缭乱。读者都觉得眼花缭乱，别说编辑了。因为读者大可以一目十行地看，编辑却要一个字一个字地抠。读者不感兴趣...

引言

临到长假，反正我是不出门的，可以抱着空调吃西瓜，刷刷电影看看书也挺好不是。好吧，其实连这个我恐怕也干不了，就是怕这一期再不写我可能就不想写了。这次主题，是“套路”。

现在说江湖，好像有些过时了，不过总还是有人喜欢向往的吧，就看是古龙的还是金庸的了，嗯，...

对我来说，曾经接触到的江湖多是“耍把式卖艺”这一路，80年代这些东西在街头还能够看到不少，那时候城市还没有彻底硬化，路边随意一块土地画个圈就可以摆地卖艺，也没什么人管。

有一种是靠折磨孩子搏人同情要钱的，孩子是拐来的，“节目”常常是双手前伸握一根

短棍，从头上...

最近一段时间，突然很想了解下民间艺术，通过在卓越上的胡乱搜索买下了这本书，说实话，这本书是现在市面上不多见的好书了。

不谈内容，先说说文字上的功夫，年幼无知时，爸爸曾不只一次的跟我说，写作技巧的最高层次是白描，以前总是一笑而过，心里面还是倾向于繁复...

旧社会的老江湖一般不通文字，读书人又不混江湖，这本书的作者艺名连阔如，笔名云游客，偏偏身兼两门，不但是江湖说书人，还颇有文才见识，才能写下这本后无来者的奇书。此书专讲清末民国江湖行业的八卦内幕，尤其重点讲解黑话和骗术，都是作者的亲身经历，可以说是珍贵的一手...

这本书，一如苏叔阳推荐所言，“是本奇书”。万花筒似的记录了清末到民国的江湖。连阔如的博闻强记和那时人少见的好奇心让我对他本人产生了强烈兴趣。

这本书可以切入的角度实在太丰富，以至于读后感写一篇都觉得难以下笔。恰好这两年看了马嘎尔尼等一系列从清到民国看中国世相...

清末民初，那时候还有旧习气，所谓旧制的束缚，不外乎“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”，大环境下是为维护阶级而产生的封建制，平头百姓的社会里，有江湖，也有规有矩。它在制度的圈里，却也在制度的圈外。

旧时的江湖人，“宁舍一锭金，不露一点春”老合们是恪守着规矩的。...

[江湖内幕 下载链接1](#)