

未來千年備忘錄



[未來千年備忘錄_下载链接1](#)

著者:卡爾維諾

出版者:社會思想出版社

出版时间:1994年

装帧:

isbn:9789627535065

作者介绍:

伊塔洛·卡尔维诺(1923—1985)，意大利当代最有世界影响的作家。他在四十年的创作实践中，不断探索和创新，力求以最贴切的方法和形式表现当今的社会和现代人的精神，以及他对人生的感悟和信念。他的作品风格多样，每一部都达到极高的水准，表现了时代，更超越了时代。他于1985年猝然逝世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂，但他在国际文坛上的影响与日俱增，他的创作日益受到人们的关注。

目录:

[未來千年備忘錄_下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

文学理论

虚构城市

王小波

文化

意大利

1994年出品

评论

文起一代之衰

第一遍半懂 但是懂的部分都很好

會不會有人也寫一本歷史學的備忘錄？

[未來千年備忘錄 下载链接1](#)

书评

(或万年之后的文学史教材) 1 卢克莱修《物性论》 2 奥维德《变形记》 3 蒙塔莱
4 (意) 圭多·卡瓦尔坎蒂 5 但丁《神曲》 6 保罗·瓦莱里 7 莎士比亚 8 薄伽丘 9
(法) 西拉诺·贝热拉克《月球之旅》 P21 10 (意) 莱奥帕尔迪《天文学史》 P25 11
卡夫卡 12 彼得拉克 13 德...

卡尔维诺在《美国讲稿》中论述“速度”的时候，在篇尾讲了一个中国故事：一次皇帝请庄子画螃蟹，庄子说得十年，前九年庄子什么也没干，第十一年他拿出纸笔，一挥而就，画了一只完美的、前所未有的螃蟹。在卡尔维诺看来，东方文化中或许存在着类似的玄机，因此他才会将这个杜撰的...

《未来千年文学备忘录》 卡尔维诺 轻逸 (LIGHTNESS)

柏修斯的力量一向在于他能做到不去直接观看，而不是在于他拒否他命定生活于其中的现实；他承担着现实，将其作为自己的一项特殊负荷来接受现实。

只要人性受到沉重造成的奴役，我想我就应该像柏修斯那样飞入另外一种空间里...

有段时间，我曾经怀疑过文学的价值，认为文学的目的如果单单是通过一个故事阐述一个道理，树立一种价值观的话，那么哲学完全胜任，还说得更加直接，没有多余的文字，作为真理的掩饰。

因此，在阅读文学作品的时候，我是一个囫囵吞枣的急性子，吐掉饱满的皮肉，一心想吃到核，结果...

茨威格的两部短篇小说，“一个陌生女人的来信”和“一个女人一生中的24小时”，是在我有限的阅读经历里第一时间想起的、用轻的形式去追求重的本质的作品。两部本质都是回忆的作品，让人看见了卡尔维诺所推崇的“轻”的力量。

“一个陌生女人的来信”，如题，不过是一封信。初见...

要去杭一周，下午就开始想着带什么书。原则是，1、不有趣的不带；2、重的不带。也就是说要轻而有趣。

卡尔维诺的小册子《未来千年文学备忘录》，这本讲演集译成中文不到七万字，放在行囊中实在够轻。轻，在卡尔维诺那里是“摆脱了世界之沉重的哲学家诗人那机敏的骤然跳...

卡尔维诺与庄子画蟹

不朽的卡尔维诺在其《美国讲稿》的第二部分：“迅速 (quickness) 的最后，以一个庄子画蟹的故事来收束：

“这篇讲演是以一个故事开始的（指查理曼大帝晚年时爱上了个德国姑娘）。现在我再说一个故事来收尾。这是一个中国故事：庄子多才多艺，也是一位技...

本应有八篇或者六篇（计划八篇，完成应是六篇，而第六篇没找到，所以这里只得五篇），但因卡氏逝世在1985年9月19日，故而讲稿并未完成。其书是为了在这新的千年里给写作者、其他文艺工作者和小说载体本身以绝大的希望及信心而作。
以下为文学讲稿其一、关于“轻盈”这一主题的...

据说演讲内容本为八个部分：一、轻逸。二、迅捷。三、精确。四、形象。五、繁复。六、连贯（未完成）。七、（无）。八、开头与结尾。目前仅存六篇：一、二、三、四、五、八。只有马尔克斯在一本书里同时做到上述标准。
恰恰是未完成的“连贯”，是卡尔维诺小说中最缺少的。...

受远子书评启发，自己整理出一份完整的名单。没什么实际意义，只是让卡尔维诺的博学更直观。也许有重复的，我的水平辨识不出来。
吾身也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已？
1希腊神话 2奥维德《变形记》
3埃乌杰尼奥·蒙塔莱《短遗嘱》《鳗鱼》 4米兰昆德拉《不能承受...

读书微笔记001 002 001语言的轻与重

这是卡瓦尔坎蒂一首十四行诗的开头：“女人和伶俐之心的美，/还有穿甲胄的侠义骑士；/鸟的歌唱和爱的细语；/在海上疾驶的明亮的船；//破晓时分清新的空气/和无风时飘落的白雪；/水流和长满鲜花的草地；/金、银和青金石的饰物”。卡尔维...

20040801~20040803 书名：〈千年文学备忘录〉 作者：卡尔维诺 状态：四读 知识：

★★★★★ 时尚：★★★★★ 乐趣：★★★★★

手上的这套《卡尔维诺文集》，如果需要的话，我会给每一篇打上三个五星。

他向人们进一步展现了知识如何使人类的心灵更加自由。他向人们进...

卡尔维诺的“轻逸”不是模糊的概念，他的“轻逸”既精细到用词，也会上升到哲学的维度，而在说明文学中出现的形象时，卡尔维诺举了不少例子，其中提到了卡夫卡的《桶骑士》。这部短篇我十分熟悉，它是我最早阅读的卡夫卡的作品之一，也是所有卡夫卡短篇中我最喜欢的一篇。故...

序：现在是1985年，距2000年还有15年。我并不认为，这个时代的来临会引起人们振奋。[重量]

- 1、有时候我觉得世界正在变成石头，不同的地方，不同的人都缓慢的石头化，程度可能不同，但毫无例外地都在石头化，彷彿谁都没能躲开美杜莎那残酷的目光
- 2、任何主观解释都会使神话丧...

有一回，我读到雅库特人的一则童话故事，它是这样开始的——“
一天早上，一个小老太婆起床之后去了她的五头奶牛所在的牧场。她连根带枝完好地挖起一株五棵芽的香草，把它带回家，包在毯子里，放到枕头上。
然后她又出了门，坐下来给奶牛挤奶。突然...

把喜欢的句子摘出来。
帕尔修斯的力量永远来自他拒绝直视，但不是拒绝他注定要生活于其中的现实。他随身携带着这现实，把它当作他的特殊负担来接受。
对昆德拉来说，生活之重主要在于束缚，在于公共和私人束缚所形成的密集网络，它愈来愈紧的将我们包裹起来。他的小说向我们展...

卡尔维诺是我最喜欢的当代作家之一，他的地位与马尔克斯和博尔赫斯在我的心目中差几近之。在《未来千年文学备忘录》中，卡尔维诺非常清楚地意识到了，当今人的认识与当今的文学，已经开始暴露出越来越明显的局限性。所以他探究梗概，着眼远大，手术刀一样精确地考察了流传千百...

这本书很薄，只有短短的五篇演讲组成。卡尔维诺将他对未来文学的发展形态的预测一道来：轻逸、迅速、确切、易
、繁复。由于我对西方文学和神话的不甚熟悉，所以读的过程中有一种夹生的感觉。不敢说读懂，只是书中的几句话给我留下了极为深刻的印象，现在姑且记下来，待知...

[未来千年备忘录 下载链接1](#)