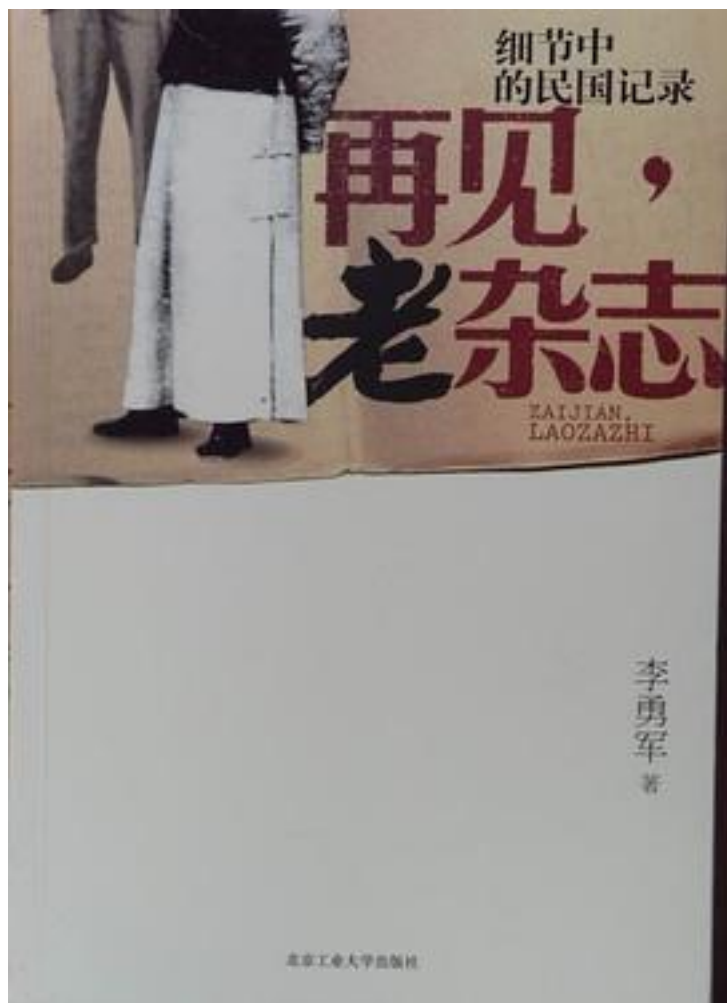


再见，老杂志



[再见，老杂志_下载链接1](#)

著者:李勇军

出版者:北京工业大学出版社

出版时间:2010-3

装帧:简装

isbn:9787563922550

《再见,老杂志:细节中的民国记录》内容简介：20世纪30年代，是出版业的繁荣期，1934年更是被称为“杂志年”。《再见,老杂志:细节中的民国记录》选取当年有较大影响

的数十种杂志，以这些杂志为视窗和平台，力求反映那个时代的社会细节，包括思想观念的演进、文化理念的冲撞、社会消费的趋势，以及知识分子和底层人民的现实生活等。

作者介绍:

李勇军，70年生。文学学士，河南《快乐阅读》主编。另有《图说杂志》即将出版。

目录:

[再见，老杂志_下载链接1](#)

标签

民国

杂志

历史

现代文学史料

中国文化

往事

李勇军

出版

评论

旁征博引不深入，说了和没说一样，说八卦也不鲜活。留来做索引可以。可读性不强。完全翻不下去

这该是陈丹青说的民国范儿

多丰富的出版以往。

可以说是一部杂志视角的民国史了,海量的八卦啊,可惜只聚焦于30年代,不够过瘾,

怎么觉得那个时候的杂志，反而比今天的还有深度和内涵

需要更多细节和故事。

看了《良友》和《人间世》，那时候，几千年未有之变局，四万万人民之去来……

慢慢整理。

类似博客的集合

林家铺子原名叫倒闭 可惜发表在申报创刊号上 看起来太丧 和茅盾商量改了名
哈哈哈哈哈

挖掘得再细一点就好了

民国杂志介绍，有篇“梦想号”挺有启发性的。杂志虽多却连《语丝》都没有，另外出版社有点。。。

杂志的背后是人

在民国时期我们的杂志是先进杂志，我们的装帧设计是前卫的设计。只是它们如今都去了哪里？他们都随风飘散在历史的风中。纪念那些曾经忘却的纪念。收藏是为了更好的怀念。

算是典型的三上书 每篇文字数百 独立成章 颇多文人轶事 有些趣味 三上而已

¥细节中的民国记录！那是个沧海横流的时代，有着层出不穷的思想争鸣，再加上动荡的时局，便成就了又一次的思想大爆发。报纸，杂志这些文人依之发声的平台，见证和记录那个时代的是是非非。算是对民国杂志和当时风流人物的一次缅怀纪念，没有是非之分，他们都是那个时代的点缀和亮点。

刚看到引言就决定从图书馆借回来了解了解

很偶然的情况下在书店淘到的，很便宜的价格，但是确是值得细细品味的书，那些民国时期的记忆以及很多被我们渐渐遗忘的那时候的文人……后来发现，那时候的文人会因为一个理想而不计盈亏的办一份杂志，这样子的事情，现在是没有了吧？

[再见，老杂志 下载链接1](#)

书评

《再见，老杂志
细节中的民国纪录》，作者李勇军，作家兼编辑，从业经验丰富，虽说非学院派，却能

从作者、编者、读者三重视野，观察民国的老杂志。
言论是杂志的存在。《国闻周报》第11卷第2期1934年1月1日出版，即开宗明义的刊出胡政之的时评《中国为什么没有舆论？》：中...

用这个已经被用烂了的题目本身就又一次证明了这句话。有点绕。
然而看完这本介绍1933-1934年民国杂志的专著，我还是不得不如此感慨。
其时正是所谓民国“黄金十年”，剿匪取得阶段性胜利，8年抗战尚未打响，老蒋总统发起新生活运动，各种摩登玩意你方唱罢我登场，写东西有种...

寻访民国的气息《再见，老杂志》
从小就喜欢读杂志，上小学的时候妈妈就给我订了一份上海的《儿童时代》，那是八十年代最好的儿童读物，里面有几页还是彩色的，当时那个喜欢就别提了。上了中学就开始看《飞碟探索》《奥秘》《漫画》，那是一个男孩的天地，等到上了师范，...

不仅仅是30年代曾经出现过的杂志，更是30年代，那个时期的文化缩影。左派的文人，政治的文人，相互批斗对方，不像现在的“文化大团体”。而且，那些繁体字，那些个简单的排版，让人怀念的同时，感触到现在的异样。

[再见，老杂志_下载链接1](#)