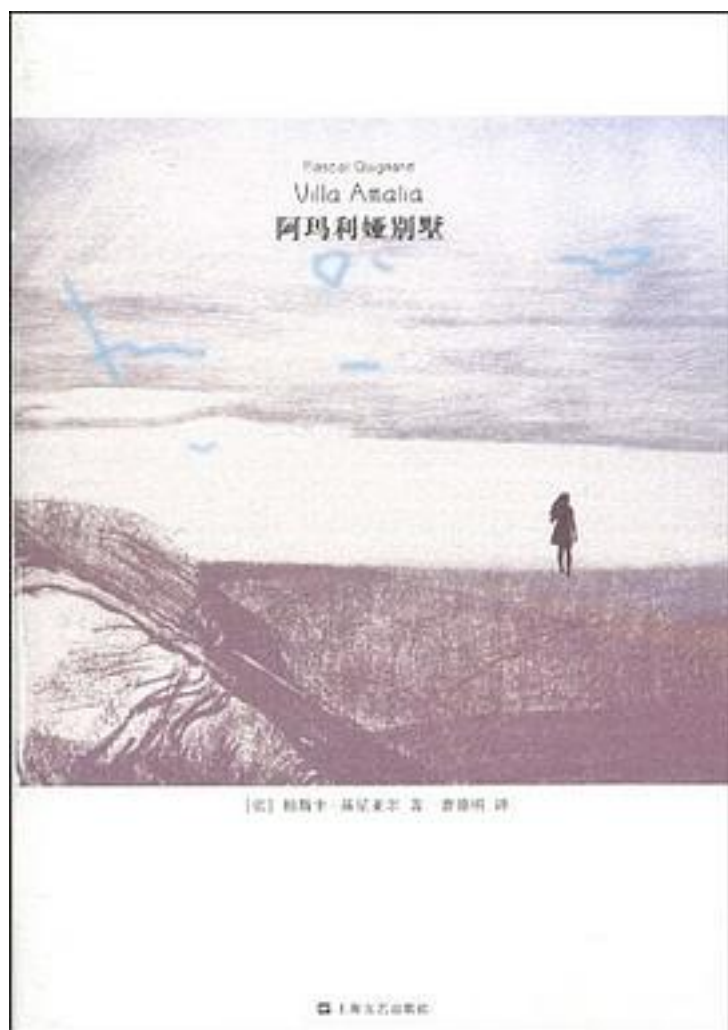


阿玛利娅别墅



[阿玛利娅别墅_下载链接1](#)

著者:[法] 帕斯卡·基尼亚尔

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2010年4月

装帧:平装

isbn:9787532137442

《阿玛利娅别墅》内容简介：安娜·希登是个个性十足的钢琴家，长期对驾驭自己的感

情充满信心，然而她却目睹爱人托马对她不忠。她决定与过去的自己告别，开始新的生活。在老友乔治·罗尔的帮助下，她冻结了银行账户，抛弃现有的一切，隐姓埋名，来到意大利漂泊。她来到了靠近那不勒斯的一座小镇，住进了被幽静、蔚蓝的那不勒斯湾包围的阿玛利娅别墅。安娜渐渐感到生活并未抛弃她，重新得到了创作的灵感。可是，人生的苦难再次将她钳制。《阿玛利亚别墅》是基尼亚尔的最新力作，充满古典文学韵味，述说着生命的疾苦，而音乐是人生的拯救。《阿玛利亚别墅》秉承了基尼亚尔优美细腻的文笔，淋漓尽致地描绘了人间的痛苦和追求解脱的欲望。

作者介绍:

目录:

[阿玛利娅别墅_下载链接1](#)

标签

小说

法国

帕斯卡·基尼亚尔

法国文学

外国文学

龚古尔文学奖

文学

Pascal_Guignard

评论

前半部分的翻译瑕疵不少,就作品而言,最后那部分角度转换的比较突兀,当中有些剧变,叙述时间流动的太快,似乎是刻意的留白显得不那么深入,写这类女性形象还是杜拉斯最厉害

和电影差不多,就是第四章电影没有显示,大约是里面的关系太过暧昧....

没啥意思,要说美感,不如翁达杰的《遥望》

挚爱基尼亚尔的语言、羡慕安娜的状态。书相当好看!

有这么一本书,当你垂垂老矣再次翻看,恍惚觉得这是为你而写

P91: “这只毫无理由地向她伸出的手让她心里感到非常温暖。”

人物太多,情节庞杂。这么看来电影比小说好很多哎。。

果然是杜拉斯风的。。

我喜欢她的决定

很想像主人公一样抛弃以前的一切

中心词:征兆。她为每一个征兆鼓舞,征兆可以是美的,也可以是丑的,运动的,或者静止,这并不重要,重要的是征兆带来变化,她希冀变化。然而不是每个征兆都善待她

，人的可悲便在于即便给你再多暗示，你能循着暗示找到些什么，找到了，却还要参悟；一不小心就会错意，走向尴尬境地，甚至毁灭。并没有一个黄金罗盘指向征兆的用意。女人的故事，可以非常坚硬，充满颗粒感，不粘着，不流连，凭气场压死一切配角，也就只能让于佩尔这种女人来驾驭了。作者的环境描写多不是全景式的，而且富有跳跃感，像是一堆瓷器碎片，看得出它美，但试图拼出个完整是不大可能的。并且，扎人。女主角，她不是利刃，她是泛着柔和白光的瓷片。

2.65

好看，很喜欢，换个女作家来写可能更细致，但是太浓烈会让人受不了

Amalia这个名字本身就如一首抑扬顿挫的短诗，而她只是小说里一个淳朴单纯的过客。

以后还是少读这种自己喜欢却没什么用的书吧。

我觉得我应该少读这种书了 搞不好以后脑子要神经去的

感觉胜于情节吧

把头靠近膝盖，闻着橡胶靴子的气味

故事充满抑郁的感觉，女主角逃避一场恋爱来到阿玛利亚别墅却又卷入另一次情感的死角，当其回到本来的世界时，又要面对逝去的母亲，接受了老同学的爱意后老同学也死去。能感受到各种

每天睡觉之前翻几页。三个多星期。合上书页的前一刻我头疼之极。觉得那样的孤独与痛苦我虽不能说感同深受，但我觉着我能在她的身上找到自己的影子。

[阿玛利娅别墅_下载链接1](#)

书评

因为看过根据这部小说改编的电影（其实因为没有字幕，只看了片头部分，也就十分钟吧），最主要我比较喜欢电影中女主角的演员：伊莎贝尔·于佩尔，然后，所以，买了这本书。

在上下班的公交车上，借着昏暗的车厢照明灯光，看完了。眼睛也累的够呛。
很喜欢作家的文风， ...

古人云 静而致远。远方不知是否托福？是否托险？读过[罗马阳台]，便知道 Pascal Guignard 那片远离尘世的安静的境界。女主人翁偶然发现先生的离轨，顿时大悟。。。很快笑声隐痕，来到白云蓝天混为一体的世界，远离闹市的喧哗，却从来没有如此接近真实的生活。。。从来没...

[阿玛利娅别墅_下载链接1](#)